

長岡造形大学

入学試験模擬問題

2019



長岡造形大学  
入学試験  
模擬問題

目次

アドミッションオフィス入学試験 模擬問題 .....	4 - 5
推薦入学試験 模擬問題.....	6 - 9
一般入学試験 模擬問題 平面構成 .....	10 - 11
一般入学試験 模擬問題 鉛筆描写 .....	12 - 13
一般入学試験 模擬問題 小論文.....	14 - 15

入学試験に関する問い合わせ

長岡造形大学 入試課

[受付時間] 月～金 8:30～17:00 (土・日・祝を除く)

[大学休業期間] 2018年8月11日(土)～2018年8月19日(日)

2018年12月28日(金)～2019年1月3日(木)

〒940-2088 新潟県長岡市千秋4丁目197番地

Tel. 0258-21-3331 Fax. 0258-21-3343 E-mail [nyushi@nagaoka-id.ac.jp](mailto:nyushi@nagaoka-id.ac.jp)

## アドミッションオフィス入学試験 模擬問題

## 課題制作等 180分（成果の発表時間を含む）

●志願者が持参したもの：筆記用具

## 模擬問題 1

※この問題は2017年度アドミッションオフィス入学試験で使用された問題を一部改編したものです。

学 科	課題制作等の内容
プロダクト デザイン学科	<p>〈問題〉 配布されたケント紙の展開図面にに基づき、2つの立体を制作し、それらの立体と色紙を使用し「祝祭」のイメージをステージ上に表現しなさい。</p> <p>〈条件〉 ・立体は正方形のケント紙をステージとし、その上に安定した状態で固定すること。 ・二つの立体は、点、線、面または貫入のいずれかで接触していること。 ・色紙は自由に使用してよい。 ・立体の制作に使用したケント紙の余った部分は使用してはならない。</p> <p>〈発表〉 課題制作終了後に制作した作品の説明および感想を1分間で発表すること。</p> <p>●大学で用意したもの 直定規、カッター、カッターマット、両面テープ、A4コピー用紙、ケント紙（展開図印刷あり）、色紙シール</p>
視覚 デザイン学科	<p>〈問題〉 次の文章を読み、条件に従って「海の生き物ゾーン」と「山の生き物ゾーン」のサインのデザインをしなさい。また、制作意図を100文字以内で記述すること。</p> <p>長岡に新しい動物園を作ります。 長岡は山に囲まれた盆地にありますが、海にも面しています。この地理的条件を活かし、新しい動物園では海の生き物と山の生き物を展示し、子供が動物と触れ合い、生態を学べる動物園にします。この動物園では、動物を「海の生き物ゾーン」と「山の生き物ゾーン」に分けて展示を行います。この2つのゾーンを明確に区別するためにサイン（マーク）が必要になります。このサインは看板に使われたり、パンフレットやwebページに使われたりしますので、遠くから見てわかりやすくするために単純な構成にする必要があります。また、この動物園の建物やロゴマーク等の設計が円と直線を基本として構成される予定となっています。そこで、全体に統一感を持たせるために、サインの基本的な構成要素も円と直線とします。</p> <p>〈条件〉 ・デザインは動物園がテーマカラーとして設定した4色のカッティングシートのみを使用すること。色数は自由とする。 ・画面の白地は残しても良い。 ・カッティングシートは重ねて使用しない。 ・サインのデザインは円、円弧、直線を自由に組み合わせで構成する。 ・解答用紙に印刷された正方形の中にデザインする。 ・制作意図は解答用紙左下のマス目に横書きで記入する。 ※カッティングシートの使い方 任意の形状にカットし、裏面の剥離紙をはがして解答用紙に貼る</p> <p>〈発表〉 課題制作終了後に解答用紙を用い、一人1分で発表を行います。</p> <p>●大学で用意したもの 直定規、カッターマット、カッティングシート（4色）、A3ケント紙、コンパス</p>
美術・工芸 学科	<p>〈問題〉 以下の条件に従い「自分の世界」を表現しなさい。</p> <p>〈条件〉 ・A3画用ボード上に与えられた材料（ケント紙、色紙、鉛筆）を用い、表現すること。 ・平面・立体、もしくはそれぞれを組み合わせた手法で表現すること。 ・制作物は移動しても形が変わったり壊れたりしないように画用ボードに定着させること。</p> <p>〈発表〉 課題制作終了後に制作した作品の説明および感想を1分間で発表すること。</p> <p>●大学で用意したもの 課題制作発表用紙、直定規、カッター、カッターマット、メンディングテープ、三角定規セット、A3コピー用紙、A3画用ボード、コンパス、付箋、練り消しゴム、ケント紙、色紙、鉛筆</p>
建築・環境 デザイン学科	<p>〈問題〉 ある建築物の敷地の入り口に「建築物を象徴するオブジェ」を以下の条件に従いデザインし、提案しなさい。</p> <p>〈条件〉 ・どのような建築物かは各自で設定すること。 ・設定した建築物の概要、およびオブジェのコンセプトやラフスケッチなどをA3コピー用紙一枚（横使い）に美しく表現しなさい。 ・与えられた紙（ケント紙・A3コピー用紙）を使用してオブジェを具体的に制作しなさい。 ・オブジェの縮尺は自由とするが、人の形（170cm程度の人間）を立ててオブジェの大きさを表現すること。</p> <p>〈発表〉 制作時間の終わりに、A3コピー用紙に書いたコンセプト、ラフスケッチとともに成果物を1分程度で説明すること。</p> <p>●大学で用意したもの 直定規、カッター、カッターマット、セロテープ、三角定規セット、A3コピー用紙、ケント紙、コンパス、ステープラー</p>

## 模擬問題 2

※この問題は2018年度アドミッションオフィス入学試験で使用された問題を一部改編したものです。

学 科	課題制作等の内容
プロダクト デザイン学科	<p>〈問題〉 配布されたケント紙の展開図面に基づき、2つの立体を制作し、それらの立体と色紙を使用し「音楽」のイメージをステージ上に表現しなさい。</p> <p>〈条件〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 立体は正方形のケント紙をステージとし、その上に安定した状態で固定すること。</li> <li>• 二つの立体は、点、線、面または貫入のいずれかで接触していること。</li> <li>• 色紙は自由に使用してよい。</li> <li>• 立体の制作に使用したケント紙の余った部分は使用してはならない。</li> </ul> <p>〈発表〉 課題制作終了後に制作した作品について1分以内で発表すること。</p> <p>●大学で用意したもの A2カッターマット、直定規、シール色紙、両面テープ、カッター、A3白ケント紙、草案用紙A4、はさみ、のり</p>
視覚 デザイン学科	<p>〈問題〉 以下の文章を読み、条件に従って「塩」と「砂糖」のラベルを制作しなさい。 また、制作意図を140文字以内で記述しなさい。</p> <p>世界中の人たちが利用するシェアハウスがあります。ここには様々な言語を話す人たちが集まるため、言葉に頼らないコミュニケーションが必要となります。 このシェアハウスのキッチンに「塩」と「砂糖」が入った色も形状も全く同じ2つの容器があります。どちらが塩でどちらが砂糖か迷わず使用できるように、容器に貼り付けるラベルが必要です。</p> <p>〈条件〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 言語（文字）表現をしないこと。</li> <li>• 調味料の特徴をとらえて、表現すること。</li> <li>• 2つのラベルに一貫性、整合性があること。</li> <li>• 色数は与えられた色紙の範囲内で自由。</li> <li>• 画面の白地を残しても良い。</li> <li>• 解答用紙に印刷された正方形の中にデザインすること。</li> <li>• 制作意図は解答用紙左下のマス目に横書きで記入すること。</li> </ul> <p>〈発表〉 課題制作終了後に解答用紙を用い、1人1分で発表をおこないます。</p> <p>●大学で用意したもの A2カッターマット、直定規、コンパス、カッター、はさみ、のり、配色カード、A3ケント紙、草案用紙A3、カルトン、目玉クリップ、</p>
美術・工芸 学科	<p>〈問題〉 以下の条件に従い「自分の住むべき社会」を表現しなさい。</p> <p>〈条件〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A3画用ボード上に与えられた材料（ケント紙、色紙、鉛筆）を用い、表現すること。</li> <li>• 平面・立体、もしくはそれぞれを組み合わせさせた手法で表現すること。</li> <li>• 制作物は移動してもかたがたが変わったり壊れたりしないように画用ボードに定着させること。</li> </ul> <p>〈発表〉 課題制作終了後に制作した作品の説明および感想等を1分間で発表すること。</p> <p>●大学で用意したもの A2カッターマット、直定規、コンパス、カッター、はさみ、のり、折り紙、三角定規、鉛筆、練り消し、消しゴム、メンディングテープ、台座、A3画用ボード、A3白ケント紙、草案用紙A3、成果発表用紙A4</p>
建築・環境 デザイン学科	<p>〈問題〉 長岡造形大学の入口付近に「門」を以下の条件及び設計条件に従いデザインしなさい。</p> <p>〈条件〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• デザインを学ぶ長岡造形大学に相応しい形を考え提案すること。</li> <li>• 大学のイメージや特性をどのように考えたのか、またその考えに基づいたコンセプト（企画内容）やラフスケッチなどをコンセプト用紙1枚（横使い）に表現すること。</li> <li>• 配付された配置図（1/100）の一点鎖線で指定された建築可能範囲に、与えられたB3ケント紙を使用して門を1/100縮尺で具体的に制作すること。</li> <li>• 制作物は配置図に固定すること。</li> </ul> <p>〈設計条件〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 扉はあってもなくても良い。</li> <li>• 車道や歩道に柱などの構築物を作っても良い。ただし、車道は大型バスがすれ違えるようにすること。また歩道は人間が通行でき、車イスがすれ違える幅を確保すること。なお、大型バスは全長12m×全幅2.5m×全高3.7mとし、車イスは幅0.6mとする。</li> <li>• 門の高さは最大20mとする。したがって建築可能範囲は横36m×奥行18m×高さ20mとなる。</li> </ul> <p>〈発表〉 制作時間の終わりに、コンセプト、ラフスケッチとともに成果物を1分程度で説明すること。</p> <p>●大学で用意したもの A2カッターマット、直定規、コンパス、カッター、はさみ、のり、セロテープ、三角定規、草案用紙A3、B3白ケント紙</p>

## 推薦入学試験 模擬問題

## 小論文 90分

- 志願者が持参したもの：筆記具（Bの鉛筆・シャープペンシル、消しゴム）
- 大学で用意したもの：解答用紙、草案用紙

## 模擬問題 1

※この問題は2017年度推薦入学試験（視覚デザイン学科）で使用された問題を一部改編したものです。

## 〈問題〉

以下の文章は、西成活裕による『無駄学』からの引用で、“詰め過ぎ”とする文章の一部である。下線で示した“デメリットを上回るだけの精神面のゆとり”とはどうすれば達成できるだろうか。あなたがこの大学で学ぼうと考えている領域を前提として、自分の意見を800字以内で記述せよ。

なお、記述した内容にふさわしい「タイトル」を考え、最初の行に記入すること。また、「無駄」、「詰め過ぎ」、「余白」以外の言葉をキーワードとして各自設定し、設定したキーワードは記述において  で囲んで明示すること。

## 〈広告〉

近所のスーパーの広告ちらしを見ると、紙一面にぎっしりと店の商品の値段が並べて書かれている。特売のものは少し大きな字で書かれているが、それでも周囲がごちゃごちゃしていて大変見にくい。店側は広告紙にできるだけ多くの情報を詰め込もうとするため、隙間や余白の少ないものになってしまいがちだが、これは情報過多になっていないか注意する必要がある。余白は決して無駄なものではなく、むしろ文字や絵を引き立たせるために必要なものなのだ。したがって、余白が少なくなると、相対的に文字や絵が目立たなくなってくる。情報をたくさん伝えようとして詰め込むことはかえって逆効果なのだ。以前、新聞に載っていた全面広告で、その真ん中にたった数文字しか書いていないものがあった。その文字以外はすべて余白である。大きなコストを投入して、数文字だけを伝えているのは無駄のように思えるが、しかしこの広告で伝えたいことは確実に頭に入る。そして今やインターネットの時代なので、その数文字の内容が気になれば、すぐに検索できる。

## 〈ブログ〉

また、個人のブログでよく読まれているものを調べてみると、行間を2、3行わざと空けて書いてあるものが多い。例えば、右の文を見てほしい。このように行間を空けた文章は、WEBブラウザで見ると、早く下にスクロールすることができてスピード感がある。また、このように本に書かれている場合は、早くめくることができてどんどん読み進めている感覚がある。このスピード感を余白という遊びの部分が作り出してくれるのだ。したがって、余白に書き込めたはずの情報損失の分を埋め合わせる以上の効果をもたらすことがある。こうなるともはや余白は無駄ではなくなり、うまく使うことで価値を生み出してくれる。

これは広告や文章だけでなく、建物でも同じだ。敷地いっぱい建物を建てるのではなく、敷地内に少し庭を作ることで気持ちに余裕が生まれてくる。したがって庭の分だけ部屋が小さくなくても、そのデメリットを上回るだけの精神面のゆとりが生まれれば、庭は決して無駄ではない。

先日、歌舞伎を見に行った。

泉鏡花の代表作「高野聖」という演目で、

海老蔵と玉三郎の共演が素晴らしかった。

妖艶な女役の玉三郎が色気で海老蔵を誘うシーンは、

見ていてドキドキしてしまった。

※引用のため、一部文章を変更している。 にしなつかつひろ 西成活裕著『無駄学』新潮選書 2008年より

## 模擬問題 2

※この問題は2017年度推薦入学試験（プロダクトデザイン学科、美術・工芸学科、建築・環境デザイン学科）で使用された問題を一部改編したものです。

## 〈問題〉

以下の新聞記事を読み、これを参考として、「地域社会の活性化とデザインの役割」に関連するテーマで自分の考えをまとめ、自分がこの大学で学ぼうとする領域を前提とした具体的な例をまじえて800字以内で記述せよ。

なお、記述した内容にふさわしい「タイトル」を考え、最初の行に記入すること。

川西康之さん（建築家・デザイナー）

赤字路線「地元産」で再生

赤字ローカル線に新型車両を採用して地域活性化を図る動きが広がる中、イチバンセン（東京・世田谷）社長の川西康之さん（40）は国内外から注目を集める。第三セクターのえちごトキめき鉄道（トキてつ、新潟県上越市）が今年4月に運行を始めたリゾート列車「雪月花」の設計者・総合プロデューサーだ。真っ赤な車体に巨大な展望窓で、ほぼ満席の快走が続く。

トキてつは、北陸新幹線開業に伴ってJRから経営分離された新潟県内の並行在来線を引き受ける形で昨年開業しました。乗降客数が少なく、放っておけば存続は難しいと思われました。

生き残りの勝負どころは「ここにしかない良さ」だと考えました。日本海と妙高山の絶景を乗客にゆったり味わってもらい、新潟産品にこだわります。2両編成の車内は計45席と、ぜいたくな空間。地元食材で食事を提供し、食器やカウンターのメッキは燕三条地域、車体は県内に製造拠点を置く新潟トランス（東京・千代田）製。床材は豪雪地帯でも割れない新潟県阿賀野市の安田瓦です。内装に越後杉や桜、ブナを用い、テーブルと椅子はお召し列車も手掛ける山形県の天童木工が純国産材で作りました。

海外メディアは雪月花を「壁をガラスに置き換えた独自性」「地元産だけで造った列車」などと評価する。

三セクは「カネなし、知恵なし、元気なし」といわれますが、雪月花は知恵の塊。プロジェクトには嶋津忠裕社長や泉田裕彦・新潟県知事、沿線住民の熱い思いがこもります。それを受け止め、単なる“設計屋”でなくアテンド、運転士、車掌のサービスなども総合提案しました。

雪月花の乗客は新幹線ならグリーン車を使うでしょう。席幅をグリーン車の48センチや特別車両のグランクラスの52センチより広げ、フランスの豪華列車と同じ55センチにしました。景色のいい駅は長めに停車し、車掌がお客を案内して記念撮影も。車体は洗車場でピカピカに磨き上げます。旅行会社が平日のツアーを企画するほど順調ですが、2年目以降、リピーターをいかに増やすかが課題です。

高校時代、デザイナーの水戸岡鋭治さんの作品集に衝撃を受けた。

掲載されていた豪華な787系特急「つばめ」はJR鹿児島本線を走っていました。その八代（熊本県）一川内（鹿児島県）間は九州新幹線の一部開業で廃線寸前となり、2004年に三セクの肥薩おれんじ鉄道に移管。藤田観光から三セクの初代社長に転身したのが、後にトキてつ社長となる九州出身の嶋津さんでした。

オランダにいた02年、肥薩おれんじ鉄道のロゴマークに応募し採用されました。同鉄道の駅舎デザインなども助言しました。これらがきっかけとなって、嶋津さんにトキてつに誘われたのは12年のことです。

阪神大震災の経験から、日本の建築のあり方に疑問を抱く。死亡者の9割は建物倒壊が原因。合理性とコスト重視でいいのかと感じた。

10年に完成した三セクの土佐くろしお鉄道・中村駅（高知県四万十市）のデザインは国内外の賞を受けました。同駅の乗降客は1日1800人。1日300万人が利用する新宿のような駅とは設計の発想を根本的に変えるべきだと考えました。ヒントは以前、ある駅で見た光景。高校生が近くのハンバーガー店で電車待ちの時間を勉強してつぶしている。だったら駅舎がその役割を担えばいい、と。

乗降客の大半は高齢者ら交通弱者。高校もあります。地元産ヒノキを使い、改札をなくし待合室に自習空間を設置。背もたれ椅子は間接照明で人の顔が明るく映えます。合理性より、帰省客ら多くの人に愛される居心地が良い駅になってほしいと考えました。

実績が評価され、故郷である奈良県の駅舎改築や富士山麓の障害者支援施設の改築など、世界が広がりました。地域らしさを生かし、利用者が幸せになる空間をつくっていききたいですね。

※内容は記事掲載時のものによる。 日本経済新聞夕刊 2016年9月23日より

## 推薦入学試験 模擬問題

### 小論文 90分

- 志願者が持参したもの：筆記具（Bの鉛筆・シャープペンシル、消しゴム）
- 大学で用意したもの：解答用紙、草案用紙

#### 模擬問題 3

※この問題は2018年度推薦入学試験（視覚デザイン学科）で使用された問題を一部改編したものです。

〈問題〉

以下の文章は、松浦弥太郎による『センス入門』からの引用で、“センスのお手本”とする文章の一部である。著者の言う“センスのお手本”は、どのようにしたら獲得できるだろうか。自分の意見を800字以内で解答用紙に横書きで記述せよ。

なお、記述した内容にふさわしい「タイトル」を考え、最初の行に記入すること。また、「(重要)文化財」、「(お)お手本」、「センス」以外の言葉をキーワードとして各自設定し、設定したキーワードは記述においてで囲んで明示すること。

－ 著作権の都合上、問題文の掲載をしておりません －

「センス入門」筑摩書房 / 松浦弥太郎 (2013)

110頁～120頁

## 模擬問題 4

※この問題は2018年度推薦入学試験（プロダクトデザイン学科、美術・工芸学科、建築・環境デザイン学科）で使用された問題を一部改編したものです。

### 〈問題〉

次の記事（日本経済新聞 平成29年7月24日掲載）に見られるような社会の変革が進むとすると、これからどのような新しい需要が生まれ、どのような商品、サービス、作品、あるいは考え方等が必要とされるか。自分が関心を持っている分野に関連させて、自らのアイデアを800字以内で解答用紙に横書きで記述せよ。

なお、記述した内容にふさわしい「タイトル」を考え、最初の行に記入すること。

#### ■知床から役員会参加 都内6万人テレワーク

2020年東京オリンピック・パラリンピックの開会式まで、3年となった24日。大会期間中の首都圏の混雑回避を目的に、首都圏を中心に約6万人が自宅など職場以外から働くテレワークを一斉に実施した。今年から「テレワーク・デイ」と名付けられて始まった国民運動で、927の企業・団体が参加。お堅かった大企業でも、よりよい職場を目指そうと、新しい働き方へのチャレンジが相次いだ。

午前5時。日本航空の執行役員、植田英嗣さんは世界自然遺産、北海道・知床の大自然のなかで気持ちよく目覚めた。日曜夜に現地入りし、地元の食材に舌鼓を打った。今日は午後1時半から社長も参加する役員会があるが、東京に帰る必要はない。日航で初めて役員会がウェブ会議で開かれるためだ。テレワークで参加し、午後2時半で勤務は終える。地元の自然を楽しむ予定だ。

実は知床に来た目的は日航が7月に導入した新しい働き方の体験にある。ワーク（仕事）とバケーション（休暇）を合わせる「ワーケーション」。海外も含め、休暇先でのテレワークを認めるというものだ。「たった一つの会議で、家族旅行を諦めた方は多いはず」と植田さん。テレワークが広がれば、旅行者はもっと増え、日航の搭乗者も増える——こんなそろばんをはじく。

#### ■壁一面、等身大の「オフィス画面」

午前8時45分。NECネットエスアイ社長の牛島祐之さんは武蔵小杉（川崎市）にある事業所から役員会に参加した。テレワーク役員会は同社初の試み。社長自ら外に出た。

システム構築が本業の同社はここ数年、企業のオフィス改革を提案する事業に力を入れてきた。関連事業の16年度の売上高は490億円と前年比1割増、連結売上高の約2割を占める。オフィス家具メーカーの独壇場だった市場に分け入り、一躍業界大手の一角になった。

都内の本社内にあるショールームに一歩踏み入れると、壁一面に投映された別のオフィス風景が広がる。黙々とデスクに向かう人がいればストレッチをする人もいる。人物もオフィス家具も等身大に調整され、壁の向こうにオフィスが続いているかのようだ。

坂梨恒明執行役員常務は「（オリバラ開幕の）2020年に向かって（オフィス改革の）マーケットが動いている」と話す。その要因は大都市圏でいくつも予定されている大規模ビル開発によるオフィス移転需要だ。働き方改革も追い風となり、ショールームの予約枠は先々まで一杯だ。

#### ■通勤3時間の分で水族館に

コクヨ社員のワーキングママ、鳥居沙帆さんは夕方が待ち遠しい。1歳半の娘と新江ノ島水族館（神奈川県藤沢市）に行くつもりだからだ。いつもは通勤に往復3時間かかるが、今日はその分を在宅勤務に。午前7時すぎから午後3時すぎまで働く予定だ。

オフィス向け家具を手がけるコクヨにとって、オフィス移転需要と働き方改革は追い風の組み合わせそのもの。「モノに詳しいよりも、働き方に詳しい方が、いい商品を示せる」（コクヨ）。大型のオフィス開発や働き方改革に伴う移転需要により、17年12月期のオフィス家具関連の売上高は前期比5%増の1338億円を見込む。

日本経済新聞 平成29年7月24日より

## 一般入学試験 模擬問題

## 平面構成 180分

- 志願者が持参したもの：不透明水彩絵の具、筆（平筆、丸筆、面相筆など）、絵の具皿またはパレット、筆記用具（鉛筆またはシャープペンシル、消しゴム）、コンパス、三角定規（1組）、30cm 直定規、筆洗いバケツ、雑巾
- 大学で用意したもの：ケント紙イラストレーションボード、草案用紙 等

**模擬問題 1** ※この問題は 2017 年度一般入学試験〔前期日程〕で使用された問題を一部改編したものです。

〈問題〉

条件に従い、以下の要素全てを用いて、あなたの好きな食べ物を一つ選び「おいしい」をテーマに色彩構成をなさい。

〈要素〉

- ・自由な数の正円と直線
- ・任意の曲線 1 本

〈条件〉

- 1) 与えられた A 3 イラストボード横位置中央に、縦 210mm × 横 297mm の長方形を描き、その長方形内を画面とする。
- 2) 正円は画面からはみ出しても良いが、正円であることがわかる範囲とする。
- 3) 図形が重なる場合は、下の図形が分かるように表現する。
- 4) 直線、曲線には幅を持たせない。
- 5) 直線は画面内を貫いて引かれていること。
- 6) 曲線は始まりと終わりが画面の枠と接していること。
- 7) 使用する色数は自由。
- 8) 彩色は平塗とし、ぼかし、かすれ、にじみ等の表現は使用しない。
- 9) 画面内は余白を残さず彩色する。また、画面外は彩色せず、イラストボードの白地のまま残すこと。
- 10) 解答用紙表面の画面外左下余白に選んだ食べ物の具体的な名称を明示しなさい。  
例 ×果物 ○バナナ
- 11) 画面外にはみ出した絵具は修正しないこと。
- 12) 指定された用具のみを使用する。

●作品例



チョコミントアイス

**模擬問題 2** ※この問題は 2018 年度一般入学試験〔前期日程〕で使用された問題を一部改編したものです。

〈問題〉

条件に従い、以下の要素を全て用いて、味覚の種類「甘い」、「酸っぱい」、「辛い」、「苦い」の中から一つ選び、美しい色彩構成をなさい。

〈要素〉

- 自由な数の正円と直線
- 任意の曲線 1 本

〈条件〉

- 1) 与えられた A 3 イラストボード横位置中央に、縦 210mm × 横 297mm の長方形を描き、その長方形内を画面とする。
- 2) 正円は画面からはみ出しても良いが、元の形がわかる範囲とする。
- 3) 図形が重なる場合は、下の図形が分かるように表現する。
- 4) 直線、曲線には幅を持たせない。
- 5) 直線は画面内を貫いて引かれていること。
- 6) 曲線は始まりと終わりが画面の枠と接していること。
- 7) 使用する色数は自由。画面内は混色以外での無彩色（白、黒、灰色）の単独使用は不可とする。
- 8) 彩色は平塗とし、ぼかし、かすれ、にじみ等の表現は使用しない。
- 9) 画面内は余白を残さず彩色する。また、画面外は彩色せず、イラストボードの白地のまま残すこと。
- 10) 解答用紙表面の画面外左下余白に選んだ味覚の種類を明示すること。
- 11) 指定された用具のみを使用する。

● 作品例



甘い

## 一般入学試験 模擬問題

## 鉛筆描写 180分

- 志願者が持参したもの：鉛筆（黒各種）、鉛筆入れ、消し具（消しゴム、練り消しゴム）、鉛筆削り用具（カッター等）※羽根ぼうきまたはブラシ持参可
- 大学で用意したもの：画用紙ボード、草案用紙 等

**模擬問題 1** ※この問題は 2017 年度一般入学試験〔前期日程〕で使用された問題を一部改編したものです。

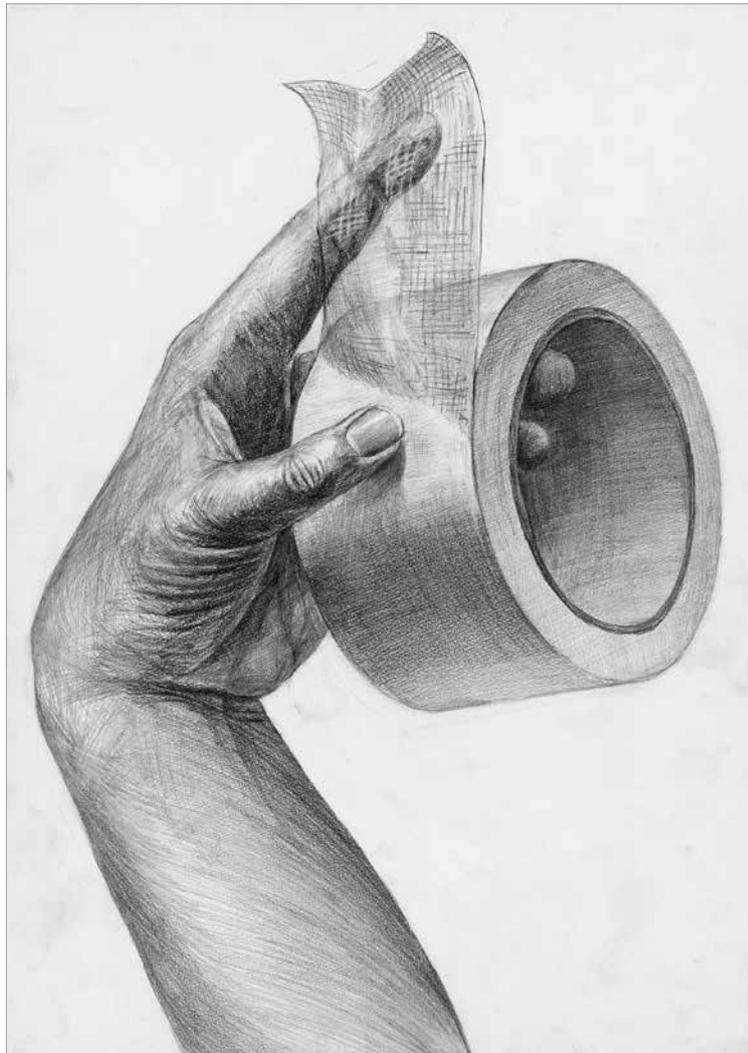
〈問題〉

与えられたモチーフ（養生テープ）と片手（左右どちらでも可）を以下の条件により画面内に鉛筆描写しなさい。

〈条件〉

- 1) 解答用紙（B3）の白い面に描くこと。
- 2) 解答用紙は、縦、横のいずれの向きで使用しても構いません。
- 3) 与えられたモチーフ（養生テープ）は、次のことに注意して描くこと。
  - ・モチーフの扱いは自由です。（養生テープの引き出し、切断等）ただし、養生テープを画面や机には貼りつけないこと。
  - ・画面からはみ出しても構いません。
- 4) 陰影をつけ、立体的、空間的に描くこと。
- 5) 指示された用具のみを使用すること。

●作品例



**模擬問題 2** ※この問題は2018年度一般入学試験〔前期日程〕で使用された問題を一部改編したものです。

〈問題〉

以下の条件に従い、与えられたモチーフ「ステンレスパイプ（ $\phi$  32 × 200mm）」と「手」を画面内に構成し、鉛筆描写をなさい。

〈条件〉

- 1) 解答用紙（B3画用ボード）の白い面に描くこと。
- 2) 解答用紙は、縦、横のいずれの向きで使用しても構わない。
- 3) 与えられたモチーフ「ステンレスパイプ」は、次のことに注意して描くこと。
  - ・ 数、大きさは自由に想定しても構わないが、形状（パイプの直径×長さ）の比率は変えてはいけない。
  - ・ 画面からはみ出しても構わない。
- 4) 「手」は片手のみで左右どちらの手でも構わない。
- 5) 陰影をつけ、立体的、空間的に描くこと。
- 6) 指示された用具のみを使用すること。

●作品例



## 一般入学試験 模擬問題

## 小論文 90分

- 志願者が持参したもの：筆記具（B の鉛筆・シャープペンシル、消しゴム）
- 大学で用意したもの：解答用紙、草案用紙

**模擬問題 1** ※この問題は 2017 年度一般入学試験〔前期日程〕で使用された問題を一部改編したものです。

現在の主な自動販売機は、ボタン1つに対して1つの商品を割り当てており、ボタンと商品の関係は1：1になっている。このやり方では商品が増えれば増えるほどボタンの数も増えていくため、扱える商品数には限界がでてくる。このため、現状の自動販売機では20～40程度の商品を扱うものが多い。（右図参照）

ここで、日本において販売されている主要な飲料(100種類以上のペットボトル、缶)を販売する近未来の自動販売機を考えてみることにする。

押しボタンではなくタッチパネルを搭載し、その他に商品取り出し口、コイン投入口、お札投入口、釣銭返却トレイ、電子マネー(\*1)読み取り部が前面に配置されている。タッチパネルには商品の写真や説明文、価格などの他に、操作のためのボタンを表示する。ユーザーの操作は、選択のためにタッチパネルに表示されたボタンをタッチするだけとし、マルチタッチやドラッグ、スワイプ、ピンチなどの操作はできないこととする。

この自動販売機のタッチパネルのデザインを、どのようにしたら快適に楽しく100種類以上の商品から望むものを選び購入できるだろうか。以下の指示に従い、あなたの考えを述べよ。



- ① デザイン提案の基本となるユーザーの行動（商品を探し、選択し、商品を取り出すまで）について400字以内（句読点は文字数に含む）で述べよ。
- ② 自動販売機のタッチパネルのデザインに必要な要素について、①で述べたユーザーの行動の観点から考え、400字（句読点は文字数に含む）以内で説明せよ。

解答用紙上段（16行目まで）に①を記述し、下段（17行目以降）に②を記述すること。なお、必要に応じて図を使って補足しても良いが、解答用紙の50%を超えてはならない。

\* 1 楽天 Edy、WAON、Suica、nanaco、PASMO など（発行枚数順）

**模擬問題 2** ※この問題は 2018 年度一般入学試験「前期日程」で使用された問題を一部改編したものです。

以下に示した図 1 は東京メトロ丸の内線淡路町駅の構内図である。淡路町駅は東京メトロ千代田線新御茶ノ水駅と都営地下鉄新宿線小川町駅接続しており、相互乗り換えが可能である。

図 2 は図 1 内に「サイン A」と示した位置に盤面を線路（赤の実線）に向けて設置されていたサインであるが、現在では図 3 のサインに変更された。

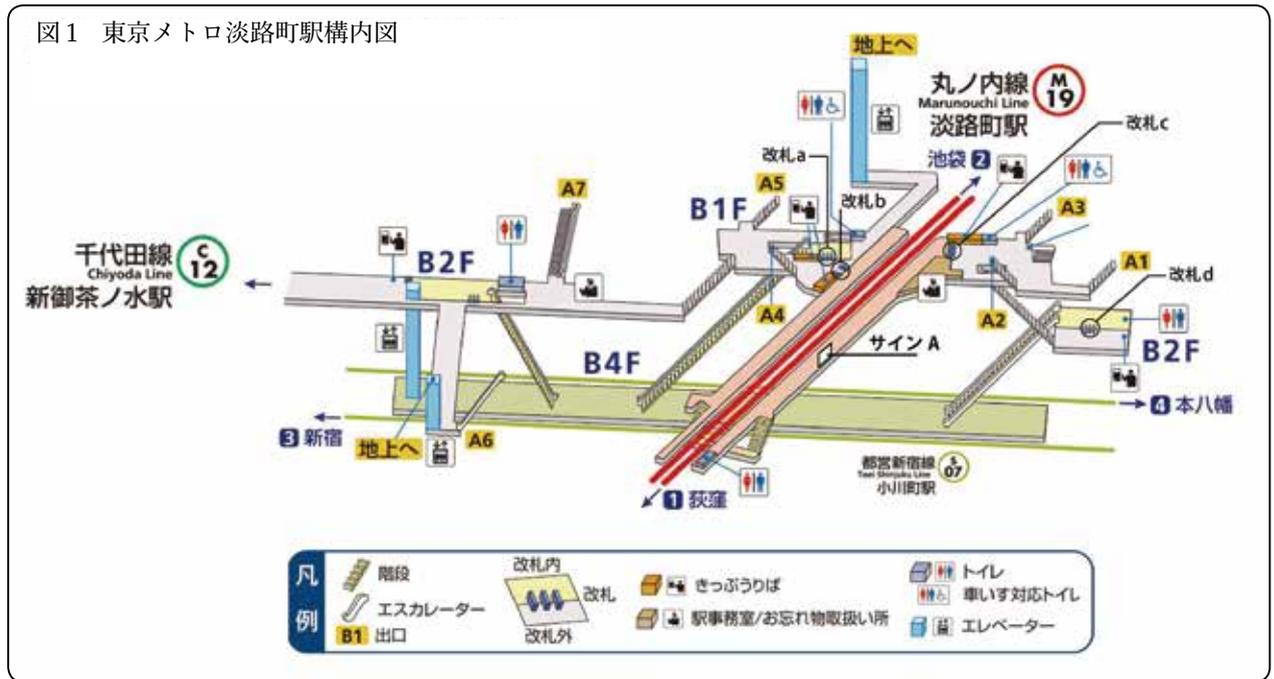


図 2 過去のサイン



図 3 現在のサイン



- 問 1 現在地（サイン A のある場所）から都営新宿線に乗り換える場合、どのようなルートをとって行くか、都営新宿線小川町駅ホームまでのルートを 200 字以内で述べよ。ルートを図に描いて説明を加えても良い。
- 問 2 図 2 のサインが図 3 のように変更された理由を推測し、600 字以内で説明せよ。その際、どのような誤った行動が誘発され、それを解消するためにどのような改善策が取られたのか具体的に説明すること。



公立大学法人

長岡造形大学

Nagaoka Institute of Design