

長岡造形大学  
入学試験  
模擬問題

2021年度



長岡造形大学  
入学試験  
模擬問題

目次

総合型選抜 模擬問題 .....	4 - 5
学校推薦型選抜 模擬問題 .....	6 - 7
一般選抜（前期日程）模擬問題 平面構成 .....	8 - 9
一般選抜（前期日程）模擬問題 鉛筆描写 .....	10 - 11
一般選抜（前期日程）模擬問題 提案書（文章と図・絵による） .....	12 - 13
一般選抜（中期日程）模擬問題 学科別試験（美術・工芸学科） デッサン .....	14 - 15
立体造形（粘土） .....	16 - 17

課題制作 150分

模擬問題 1 ※この問題は 2019 年度アドミッションオフィス入学試験で使用された問題を一部改編したものです。

学 科	課題制作等の内容
プロダクト デザイン学科	<p>〈課題〉 配布されたケント紙の展開図面に基づき立方体を制作する。その立方体と色紙を使用して、「動揺」と「安定」のイメージを指定の位置に表現しなさい。</p> <p>〈条件〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・制作した立方体の、以下の展開図の網かけ部分に相当する位置に「動揺」を表現し、白地の部分に「安定」を表現すること。また、それぞれの境界ははみ出さないようにすること。</li> <li>・色紙は自由に使用してよいが、立方体に接着されていること。</li> <li>・立方体の制作に使用したケント紙の余った部分は使用してはならない。</li> </ul> <p>〈発表〉 午後の面接時に制作した作品についての説明および感想を 90 秒程度で発表すること。</p>
視覚 デザイン学科	<p>〈課題〉 以下の文章を読み、条件に従って「ベジタリアン」と「ノンベジタリアン」のシンボルマークをデザインし、その制作意図を 140 文字以内で記述してください。</p> <p>現在、多くの外国人が日本を訪れていますが、食において様々な宗教的教義やライフスタイルによって「ベジタリアン」*1と「ノンベジタリアン」*2という2種類に分類することができると考えられます。そこで、飲食店でのメニュー表記にて使用する「ベジタリアン」と「ノンベジタリアン」を示すシンボルマークを制作してください。</p> <p>*1 肉や魚を食べず、穀物・野菜・豆類などの植物性食品を中心とした食生活を行っている人々を指します。卵や乳製品の摂食については特に限定しないこととします。</p> <p>*2 ベジタリアンに対し、肉も魚も食べる人々を指します。</p> <p>〈条件〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・言語（文字）表現をしないこと。</li> <li>・2つのマークに一貫性、整合性があること。</li> <li>・色数は与えられた「シールいろがみ」の内、それぞれの画面内において以下の5色のみを使用可能とする。「きん、ぎん、あか、あお、くろ」</li> <li>・画面の白地を残しても良い。</li> <li>・色数は与えられた色紙の範囲内で自由。</li> <li>・画面の白地を残しても良い。</li> <li>・解答用紙に印刷された正方形の中にデザインすること。</li> <li>・制作意図は解答用紙左下のマス目に横書きで記入すること。</li> </ul> <p>〈発表〉 午後の面接時に解答用紙を用いて 90 秒以内で発表すること。</p>
美術・工芸 学科	<p>〈課題〉 「自然」「宇宙」「文明」「未来」「歴史」の中から2つのテーマを任意に選択し以下の条件に従い表現しなさい。</p> <p>〈条件〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・A3画用ボード上に与えられた材料（ケント紙、色紙、鉛筆）を用い、表現すること。</li> <li>・平面・立体、またはそれぞれを組み合わせた手法で表現すること。</li> <li>・制作物は移動してもかたちが変わったり壊れたりしないように画用ボードに定着させること。</li> <li>・個人番号シールを画用ボードの画面右下に貼り付けること（個人番号シールの位置で作品の向きを判定します）。</li> </ul> <p>〈発表〉 課題制作終了後に制作した作品の説明および感想等を1分間で発表すること。</p>
建築・環境 デザイン学科	<p>〈課題〉 あなたが住んでいる地域の周辺に「展望台」を以下の条件及び設計条件に従いデザインしなさい。</p> <p>〈条件〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・場所は各自で想定すること。</li> <li>・想定した場所の説明とそこから見える景色、展望台の特徴やデザインのコンセプト及びラフスケッチなどをコンセプト用紙1枚（横使い）に表現すること。</li> <li>・与えられた紙を使用して展望台を1/20縮尺で具体的に制作すること。</li> </ul> <p>〈設計条件〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・人間が乗る部分の高さは地上5mで、最低でも10人は乗れること。</li> <li>1/20縮尺で5mは25cmとなる。</li> <li>・屋根は付けても付けなくても良い。</li> <li>・階段を使用し、エレベータなどは設置しない。</li> </ul> <p>〈発表〉 制作時間の終わりに、コンセプト用紙と成果物を提示しながら1分程度で説明すること。</p>

模擬問題 2 ※この問題は 2020 年度アドミッションオフィス入学試験で使用された問題を一部改編したものです。

学 科	課題制作等の内容
プロダクト デザイン学科	<p>〈課題〉 配布された展開図面にに基づき立体（円錐）を制作し、それを 2 つに分割したうえで、それらの立体と色紙を使用して「未来」を表現しなさい。また、任意の方向から見た制作物の簡易なスケッチを完成させなさい。</p> <p>〈条件〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・立体は A3 のケント紙（ステージ用）をステージとし、その上に安定した状態で固定すること。</li> <li>・立体は平面もしくは曲面の任意の形状で 2 つに切断し、その両方を使用すること。なお、切断面は余った紙を切り口の形状に合わせた蓋（ふた）として使用し、任意にふさいでも良い。</li> <li>・色紙は自由に使用してよいが、立方体に一部分だけでも接着されていること。</li> <li>・立方体の制作に使用した紙の余った部分は、切断面の蓋（ふた）に利用する以外には使用してはならない。</li> <li>・制作した作品の簡易なスケッチをスケッチ用ケント紙に作成すること。スケッチは色彩、陰影はつけなくても良い。</li> </ul> <p>〈発表〉 午後の面接時に制作した作品についての説明及び感想を 90 秒程度で発表すること。</p>
視覚 デザイン学科	<p>〈課題〉 条件に従って競技マークを制作しなさい。また、制作意図を 200 字以内で記述すること。20xx 年、3 度目の東京オリンピックの開催が決定しました。開催に際して競技種目の見直しが行われ、追加種目として以下の 3 競技の採択が決定されました。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 2 人 3 脚               <ul style="list-style-type: none"> <li>1 チーム 2 人の走者が横に並び、両者の内側の足首を紐などで結んだ状態で規定距離を走り、スピードを競う競技。</li> </ul> </li> <li>・ 綱引き               <ul style="list-style-type: none"> <li>2 つのチームが一本の綱を引き合い、規定時間内に自陣に引き込んだ距離で優劣を競う競技。</li> </ul> </li> <li>・ 玉入れ               <ul style="list-style-type: none"> <li>一定の離れた距離にある籠に球を投げ、規定時間内に籠に入った球の数量を競う競技。</li> </ul> </li> </ul> <p>競技を案内するために世界中の人たちが一目で理解できる、言語に頼らないコミュニケーションが必要になります。そこで、上記 3 競技のマークを以下の指示に従い提案してください。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 競技ごとに明確に特徴をとらえ、視覚化・単純化していること。</li> <li>○ 意味、形がきちんと伝わること。</li> <li>○ 競技マーク全体で一貫性を持ち、整合性があること。</li> </ul> <p>〈条件〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 言語（文字）表現をしないこと。</li> <li>・ 色数は与えられたマーカーの範囲内で自由である。</li> <li>・ 画面の白地を残しても良い。</li> <li>・ 解答用紙に印刷された正方形の中にデザインすること。</li> <li>・ 制作意図は解答用紙下のマス目に横書きで記入すること。</li> </ul> <p>〈発表〉 午後の面接時に解答用紙を用いて各自 1 分で発表すること。</p>
美術・工芸 学科	<p>〈課題〉 「節目を越える時」を以下の条件に従い表現しなさい。</p> <p>〈条件〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ この課題は自己の自由な表現を求めます。</li> <li>・ A3 画用ボード上に与えられた材料（ケント紙、色紙、鉛筆）を用い、表現すること。</li> <li>・ 平面・立体、またはそれぞれを組み合わせた手法で表現すること。</li> <li>・ 制作物は移動してもかたがた壊れたり傷れたりしないように画用ボードに定着させること。</li> <li>・ 個人番号シールを画用ボードの画面右下に貼り付けること（個人番号シールの位置で作品の向きを判定します）。</li> </ul> <p>〈発表〉 課題制作終了後に制作した作品の説明および感想等を 1 分間で発表すること。</p>
建築・環境 デザイン学科	<p>〈課題〉 世界 196 ケ国の内、現在でも戦争・内戦・紛争が続いている国が 40 ケ国以上あると言われています。戦争・内戦・紛争が続いている国から平和の国に架ける橋を以下の条件に従いデザインしなさい。</p> <p>〈条件〉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 与えられた A3 用紙 10 枚（白 7 枚、グレー 1 枚、水色 1 枚、ピンク 1 枚）、A3 コピー用紙 3 枚のみを使用すること。</li> <li>・ 橋全体が A3 用紙の範囲に収まるようにすること。</li> <li>・ 橋の特徴やコンセプトとラフスケッチをコンセプト用紙（A3 用紙横使い）1 枚に表現すること。</li> </ul> <p>〈発表〉 制作時間の終わりに、コンセプト用紙と成果物を提示しながら 1 分程度で説明すること。</p>

提案書（文章と図・絵による） 90分

**模擬問題 1** ※この問題は2020年度推薦入学試験で使用された問題を一部改編したものです。

〈問題〉

以下の文章を読み、条件に従い設問に答えよ。

地方都市の駅構内（改札外）にコンビニエンスストアを新設する計画がある。

この駅は新幹線が停車し、駅前にはバスターミナルがあり、国際空港やフェリーの発着する港へのアクセス経路にもなっている。駅と隣接する区画には家電量販店や飲食店街、書店、ファッションビルなどもある。

このコンビニエンスストアは新しいタイプの無人店舗であり、顔認証で入店し、会計はセルフレジで行う。支払い方法は現金の他にキャッシュレス決済（クレジットカード、交通系電子マネー（Suica、ICOCA など）、QRコード決済）に対応する。タバコの販売は行わない。

利用者は顔認証で入店した後に購入する商品を手に取り、退店時に商品のバーコードをセルフレジで読み取り、支払処理を行うものとする。

問1 このコンビニエンスストアを使うユーザーを4つのタイプに分けて考え、それぞれタイプごとに10文字以内でタイプを象徴する名前をつけ、それぞれのタイプの購買に関する行動の特徴を100文字以内で記述せよ（句読点は文字数に含む）。

問2 問1で設定した4つのタイプ全ての人がコンビニエンスストアを使う場合に必要となる商品カテゴリーを考え、それらを配置する最適な店内レイアウトを提案せよ。レイアウトは図や絵で解答用紙にわかりやすく記入すること（補足するための文字情報を図に書き入れても良い）。また、その根拠を200文字以内で記述せよ（句読点は文字数に含む）。

〈条件〉

- 店舗の予定地は7m × 7mで1面が通路に接している。
- 無人店舗のシステム上、入口と出口は別にし、入口では顔認証、出口では精算を行う。
- 入口と出口は駅構内通路側に設置し、それぞれの幅は1500mmとする。
- 商品棚の奥行は450mmとし、店内通路は幅1200mm以上確保すること。
- ショーケースの冷蔵設備、バックヤードは考慮しなくてよい。

**解答のポイント**

- デザインを行う場合には必ずユーザー（利用者）がいることを理解し、その存在について考えが及んでいるか。
- ユーザーのタイプを適切に分類出来ているか。
- ユーザーの行動についての記述が適切か。
- ユーザーの想定と店舗の品揃えに矛盾がないか。
- 問題文と条件から適切な店舗レイアウトを提案し作図できているか。

**模擬問題 2** ※この問題は 2020 年度推薦入学試験で使用された問題を一部改編したものです。

〈問題〉

2019 年 10 月から消費税の制度が変わった。その中に基本的には 10%である消費税率の一部が 8%となる「軽減税率制度」がある。その内容が解説してある以下の文章を読み、これから大学生活を始める人に対して軽減税率（8%）の対象となる品目についてわかるような B5 サイズのチラシ（文章およびモノクロの図や絵で構成された配付物・表紙 1 枚のみ）を提案せよ。また、工夫した点を 200 文字以内の文章で具体的に説明せよ（句読点は文字数に含む）。

1. 対象品目

対象品目は酒類・外食を除く飲食料品、週 2 回以上発行される新聞。

2. 対象となる品目に関する Q&A

対象品目は上述のとおり、酒類・外食を除く『飲食料品』、『定期購読の契約をした週 2 回以上発行される新聞』です。これらが軽減税率の適用を受けて、2019 年 10 月 1 日以降も消費税率 8%に据え置かれることとなります。実務上で問題になりそうな点を以下で解説します。

(1) 飲食料品の定義とは？

軽減税率制度の飲食料品の定義は、食品表示法に規定する食品をいい、酒税法に規定する酒類は除きます。なお、外食やケータリング等は対象品目に含まれません。

(2) 外食とテイクアウトの違いとは？

外食は軽減税率の対象外です。店舗等でサービスと一体となって提供されるような飲食料品は、単なる飲食料品ではないため、軽減税率の対象外という考えからです。なお、飲食店等が行うものであっても、テイクアウトは単なる飲食料品の譲渡という考えから軽減税率の対象となります。

(3) ケータリング・出張料理等と出前・宅配の違いとは？

ケータリング・出張料理等は、外食と同様にサービスを伴う飲食料品の提供ということで、軽減税率の対象となりません。一方、出前・宅配等、単に飲食料品を届けるだけのものは軽減税率の対象となります。ここはややこしいのですが、料理だけでなくサービス提供行為を伴うものは軽減税率の対象となりません。

(4) 一体資産とは？

この制度では、一体資産というものが定義づけられています。これは、おもちゃ付きのお菓子などが該当し、食品とそれ以外のものが一体となって販売されているようなものです。一体資産は税抜販売価額が 1 万円以下であって、食品の価額の占める割合が  $2/3$  以上の場合に全体が軽減税率の対象となります。逆に言えば税抜販売価額が 1 万円以上、もしくは食品の価額の占める割合が  $2/3$  未満のものは全体が軽減税率の対象となりません。

(5) 「定期購読の契約をした週 2 回以上発行される新聞」の定義とは？

軽減税率の対象となる新聞とは、一定の題号を用い、政治、経済、社会、文化等に関する一般社会的事実を掲載する週 2 回以上発行されるもので、定期購読契約に基づくものです。週刊誌などは含まれません。

**解答のポイント**

- ・チラシのタイトルは明確か。
- ・イラスト等でわかりやすく 8%と 10%の品目がわけてあるか。
- ・適切な文字量か（視認性の高い字体か）。
- ・レイアウトのバランスは良いか。
- ・例外（一体資産など）もちゃんとおさえているか。
- ・文章で自身のチラシの工夫点を 1 点以上きちんと説明してあるか。
- ・説明文は 150 字以上書けているか。
- ・説明文は文意がわかる作文ができているか（日本語として破綻がないか）。

## 平面構成 180分

**模擬問題 1** ※この問題は 2019 年度一般入学試験 [前期日程] で使用された問題を一部改編したものです。

〈問題〉

条件に従い、以下の要素を用いて、4 種の言葉「カタカタ」、「コロコロ」、「ドカーン」、「パラパラ」の中から一つを選び、動きを感じさせる美しい色彩構成をなさい。

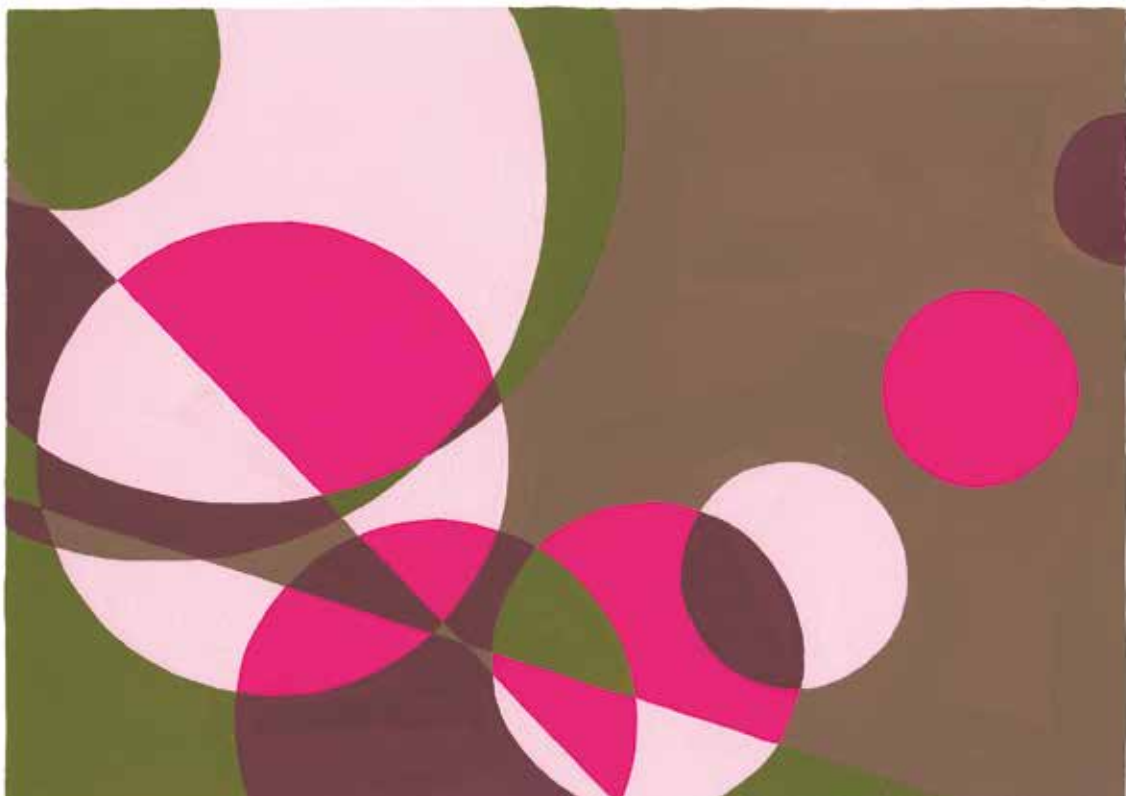
〈要素〉

- 任意の数の正円、三角形、四角形
- 直線 2 本

〈条件〉

- 1) 与えられた A 3 イラストボード横位置中央に、縦 210mm × 横 297mm の長方形を描き、その長方形内を画面とする。
- 2) 正円、三角形、四角形は画面からはみ出しても良いが、元の形がわかる範囲とする。
- 3) 図形が重なる場合は、下の図形が分かるように表現する。
- 4) 図形の輪郭線と直線には幅を持たせないこと。
- 5) 直線は画面内を貫いて引かれていること。
- 6) 使用する色数は自由。画面内は混色目的以外での無彩色（白、黒、灰色）の単独使用は不可とする。
- 7) 彩色は平塗りのみとし、ぼかし、かすれ、にじみ等の表現は使用不可とする。
- 8) 画面内は余白を残さず彩色する。また、画面外は彩色せず、イラストボードの白地のまま残すこと。
- 9) 解答用紙表面の画面外左下余白に選んだ言葉を鉛筆で明示すること。
- 10) 指定された用具のみを使用すること。

### ● 作品例



コロコロ



**模擬問題 2** ※この問題は 2020 年度一般入学試験 [前期日程] で使用された問題を一部改編したものです。

〈問題〉

条件に従い、以下の要素を用いて、4 種の言葉「エレガント」、「ナチュラル」、「クラシック」、「ポップ」の中からテーマを一つ選び、美しい色彩構成をしなさい。

〈要素〉

- 自由な数の直線と正円

〈条件〉

- 1) 与えられた A 3 イラストボード横位置中央に、縦 210mm × 横 297mm の長方形を描き、その長方形内を画面とする。
- 2) 正円は画面からはみ出しても良いが、元の形がわかる範囲とする。
- 3) 図形が重なる場合は、下の図形が分かるように表現する。
- 4) 図形の輪郭線と直線には幅を持たせないこと。
- 5) 直線は画面内を貫いて引かれていること。
- 6) 使用する色数は自由。画面内は混色目的以外での無彩色（白、黒、灰色）の使用は不可とする。
- 7) 彩色は平塗りのみとし、ぼかし、かすれ、にじみ等の表現は使用不可とする。
- 8) 画面内は余白を残さず彩色する。また、画面外は彩色せず、イラストボードの白地のまま残すこと。
- 9) 解答用紙表面の画面外左下余白に選んだ言葉を鉛筆で明示すること。
- 10) 指定された用具のみを使用すること。

● 作品例



エレガント

鉛筆描写 180分

**模擬問題 1** ※この問題は2019年度一般入学試験〔前期日程〕で使用された問題を一部改編したものです。

〈問題〉

以下の条件に従い、与えられたモチーフ「たこ糸」と「手」を画面内に自由に構成し、鉛筆描写をなさい。

〈条件〉

- 1) 解答用紙（B3画用ボード）の白い面に描くこと。
- 2) 解答用紙は、縦、横のいずれの向きで使用しても構わない。
- 3) 与えられたモチーフ「たこ糸」は、次のことに注意して描くこと。
  - ・モチーフの扱いは自由です。（糸を引き出しなどしてよい。）
  - ・画面からはみ出しても構わない。
- 4) 「手」は片手のみで左右どちらの手でも構わない。
- 5) 陰影をつけ、立体的、空間的に描くこと。
- 6) 指示された用具のみを使用すること。

●作品例



**模擬問題 2** ※この問題は 2020 年度一般入学試験 [前期日程] で使用された問題を一部改編したものです。

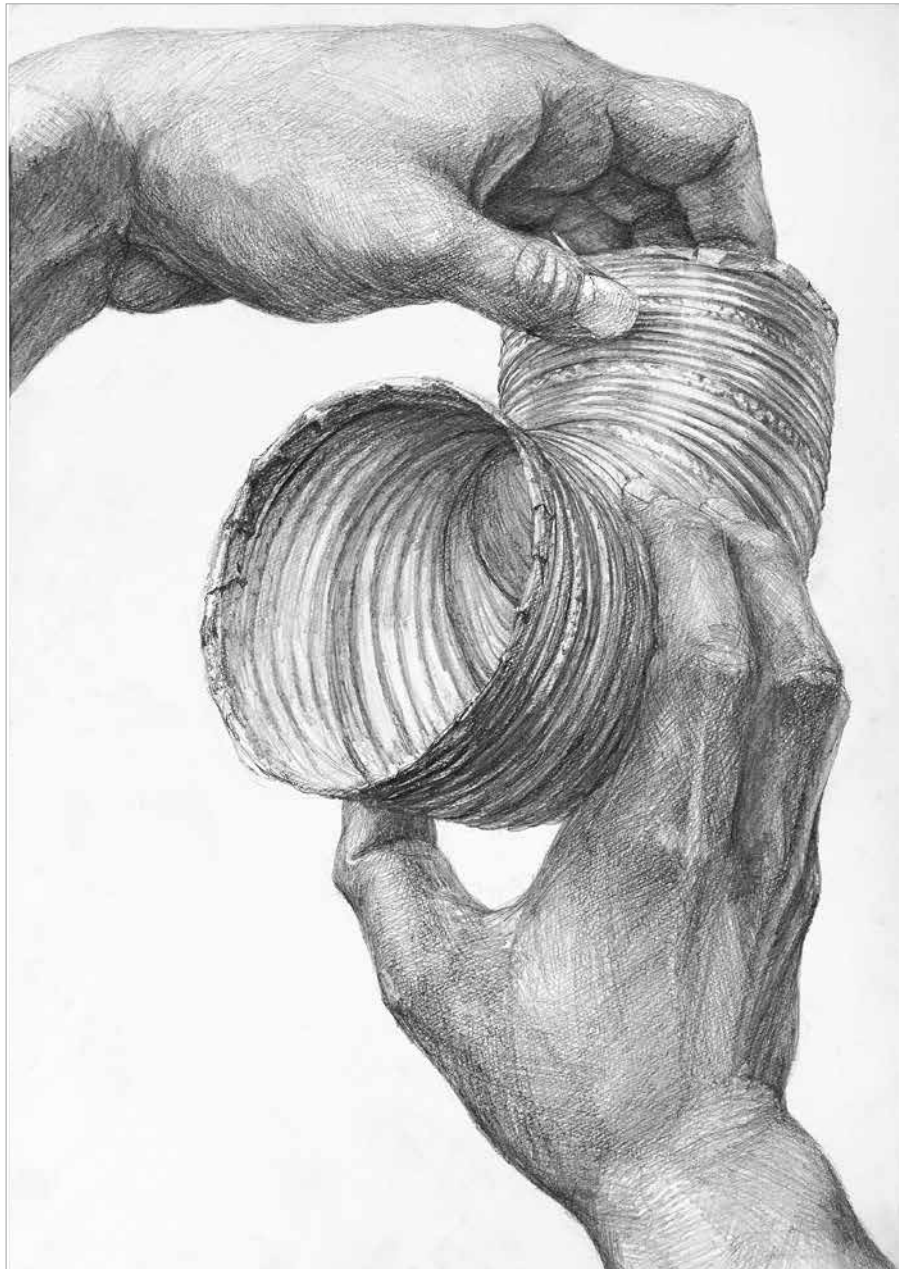
〈問題〉

以下の条件に従い、「手」を鉛筆描写しなさい。

〈条件〉

- 1) 与えられたモチーフ「フレキシブルホース」と構成し、次のことに注意して描写すること。
  - ・モチーフは伸ばしたり曲げたりするなど、特徴をいかし使用すること。
  - ・安全のためホース両端にアルミテープを巻いているので剥がさないこと。
- 2) 解答用紙の取り扱いには次の指示に従うこと。
  - ・解答用紙は、縦、横のいずれの向きで使用しても構わない。
  - ・解答用紙 (B3 画用ボード) の白い面に描くこと。
- 3) 指示された用具のみを使用すること。

●作品例



提案書（文章と図・絵による） 90分

模擬問題 1 ※この問題は2019年度一般入学試験〔前期日程〕で使用された問題を一部改編したものです。

〈問題〉

部活動仲間のAさん、Bさん、Cさんと、Aさんの中学校時代の友人のDさんとその友人のEさんの5人で遊びに行くことになりました。DさんはBさん、Cさんとは面識が無く、EさんはDさん以外の人とは面識がありません。

集合場所は駅前広場の銅像前。夕方からアルバイトの予定がある人がいるため午後5時30分には集合場所の銅像近くで解散しなければなりません。集合から解散までの間に以下に挙げた全てのことをやる予定です。なお、各施設間の徒歩での所要時間は表1の通りです。

- ・映画館で最近封切られた映画を見る。上映スケジュールは表2の通り。
- ・大人気のパン屋さんで焼きたてのパンを買う。パンの焼きあがり時刻は表3の通りで、30分前に並べば買うことができる。
- ・デパートの8階のレストランフロアでランチを1時間以上かけて食べる。各店ともランチタイムは11時から14時まで。
- ・ランチと同じデパートで生活雑貨や文房具を買う。デパートの営業時間は11時から19時。
- ・新規開店するファッションビルの開店記念タイムセールで洋服を買う。タイムセールの開始時刻は11時と15時の2回、それぞれ2時間ずつ行われる。

問1 プランをSNSで共有します。簡単に理解できるようにプランを図で表現しなさい。また、そのプランの良さを140文字以内で説明しなさい。なお、図に入れる文字は必要最小限に抑えること。

問2 当日、Eさんはスマートフォンを家に忘れてきた上に、午前中にほかの4人とはぐれてしまいました。Eさん以外の4人はどのような行動をとれば、予定をこなしつつEさんと合流できる可能性が高くなるか、具体的な行動とその理由と共に200文字以内で答えなさい。

問1で各自がたてたプランに従い、最もはぐれる可能性の高そうな場所を想定して考えること。Eさんは大まかなプラン（どの順番でどこに行って何をするのか）は知っていますが、細かい時間は知らないものとします。

問3 Aさんは寝坊して、集合時間に1時間遅れそうです。誰に何を伝えれば良いでしょうか。その理由を含め140文字以内で答えなさい。なお、本設問と問2の設問内容に関連はないので、問2に書かれている事象を考慮する必要はありません。

表1 各施設間の徒歩での所要時間（単位 分）

	ファッションビル	映画館	パン屋	デパート	銅像
ファッションビル	0	12	8	4	6
映画館		0	8	8	10
パン屋			0	12	2
デパート				0	10
銅像					0

表2 映画館の上映スケジュール（上映時間は2時間）

9:00	12:00	15:00	17:00
------	-------	-------	-------

表3 パンの焼き上がり時刻

9:30	10:30	14:30	16:30
------	-------	-------	-------

解答のポイント

【問1】

- ・どの条件とも整合のとれた破綻のないプランができていますか。
- ・イラスト等でわかりやすくプランが示しているか。
- ・説明ではプランの長所が書いてあるか。
- ・プラン説明は140字程度にまとまっているか。
- ・文意がわかる作文ができていますか。（日本語として破綻がないか）

【問2】

- ・4人の破綻のない具体的な行動が書かれているか。
- ・行動の理由をきちんと説明してあるか。
- ・想定したはぐれた場所がきちんと示してあるか。
- ・150字以上書いてあるか。
- ・文意がわかる作文ができていますか。（日本語として破綻がないか）

【問3】

- ・誰に何を伝えるかが書かれているか。
- ・理由をきちんと説明してあるか。
- ・140字程度にまとまっているか。
- ・文意がわかる作文ができていますか。（日本語として破綻がないか）

**模擬問題 2** ※この問題は 2020 年度一般入学試験〔前期日程〕で使用された問題を一部改編したものです。

〈問題〉

配付された鉛筆キャップの改善案を考え、絵や図、および 200 文字以内の文章で所定の欄に表現しなさい（句読点は文字数に含む）。

何が改善され、使う人にとってどのように良いのかを分かりやすく表現すること。提案の絵や図には説明書きを加えても良い。



**解答のポイント**

- 提案内容が独りよがりではなく、多くの人を納得させるものであるか
- 提案内容が使い勝手や機能に関することに及んでいるか
- 提案は絵や図を用いて分かりやすく表現されているか
- 文章は的確に記述され、文章量は適切か



## 一般選抜（中期日程）

## 学科別試験（美術・工芸学科）模擬問題

## デッサン 180分

## デッサン課題のねらい

作品を構築する根本的な力を見ます。

根本的な力とは、どのように表現するかを志向し、可能な表現方法で実行することとします。

課題では、3時間の制作時間のなか、画面に対してアンバランスな大きさのモチーフを、どのように構成を考え構図を決め、どのような明暗と濃淡で空間を作り出すのかを、描写力と構成力という観点で評価します。表現することに対する積み重ねと、作品制作の経験値に裏打ちされた力を問います。

## 模擬問題 1

〈問題〉

与えられたモチーフを自由に描きなさい。

描画材：鉛筆または木炭。併用も可

大学で準備するもの：木炭紙、木炭紙大画用紙

モチーフ：プラスチックコップ、キッチンペーパー（紙）、果物（リンゴ）

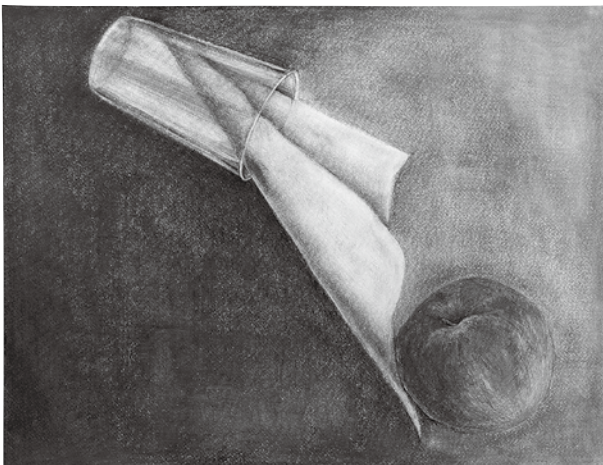
〈条件〉

解答用紙は、縦、横のいずれの向きで使用しても構わない。

●作品例（作品は、実際の受験者の作品ではありません）

## 解答のポイント

リンゴ、プラスチックコップ（透明）、キッチンペーパーというシンプルな3つのモチーフを、モチーフに対しては大きな木炭紙大の画面に、どのように構成し描画するかを問います。構想、エスキースを含め3時間の制作時間のなかで、適確に制作の意図と意思を画面に展開する力を問います。



## 評価のポイント

背景全体に積極的に濃淡をつけ、画面の空間が意識されている。キッチンペーパーの柔らかさや、プラスチックコップの透明感なども表現できている。モチーフの配置による空間の状況設定はわかりにくい。リンゴの質感や形態感は不足している。

参考作品の描画材：鉛筆



## 評価のポイント

小さいモチーフと大きな画面という課題に対して、画面の中でのモチーフの配置や調子によって画面の空間を成立させようという意図が感じられる。濃淡のコントラストを活かしてそれぞれの物質感を表現できている。プラスチックコップの形を正確に捉えることができるとよい。

参考作品の描画材：木炭、鉛筆併用

## 模擬問題 2

〈問題〉

与えられたモチーフを自由に描きなさい。

描画材：鉛筆または木炭。併用も可

大学で準備するもの：木炭紙、木炭紙大画用紙

モチーフ：石膏像（バックに黒い紙）

〈条件〉

解答用紙は、縦、横のいずれの向きで使用しても構わない。

●作品例（作品は、実際の受験者の作品ではありません）

### 解答のポイント

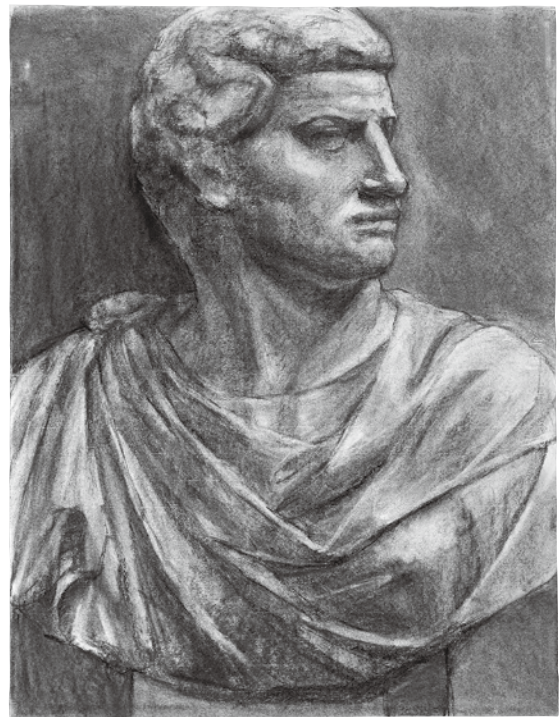
大きな石膏像に対して、木炭紙大で3時間の制作時間という設定からもわかるとおり、完成を目指す課題ではありません。ベーシックな石膏デッサンにおいては、描きはじめからの1～2時間は、適確な方向性を定め画面全体を考慮しながら対象を捉え、画面に展開する作業が濃縮されます。またそれに続く時間では、制作者の表現のポイントが見え始めてきます。これらの観点において経験に裏打ちされた力を問います。



### 評価のポイント

デッサン開始時における形態把握を、形を確認しながら明暗と濃淡を、全体と部分のバランスを見ながら良く進めていることがわかる。出題の意図は経験値の差が出るこの力を見極めようというものであり、必要な力を持っていることが評価できる。

参考作品の描画材：鉛筆



### 評価のポイント

木炭を積極的にのせて全体を大きく捉えている。頭部の量感もつかみつつある。胸部や首の形態感、布の表面的な形にとらわれることなく、ものの位置関係を正確に捉えられるとよい。

参考作品の描画材：木炭

## 一般選抜（中期日程）

## 学科別試験（美術・工芸学科）模擬問題

## 立体造形（粘土） 180分

## 立体造形（粘土）課題のねらい

立体感覚と造形力を見ます。空間を認識する力や立体把握をベースにした構成する力、素材感などを総合的に評価します。また、課題内容の理解や考察、そして観察から生まれる洞察力を問います。

## 模擬問題 1

## 〈問題〉

以下の条件に従い、与えられたモチーフ「レモン」を自由に立体表現しなさい。

志願者が持参するもの：筆記用具

大学で準備するもの：粘土、粘土板、粘土ペラセット、草案用紙等、モチーフ（レモン）

## 〈条件〉

- 1) 立体は板上に安定させ、表現すること。
- 2) 与えられたモチーフは、潰すや切る等の加工をしないこと。
- 3) 指示された用具のみ使用すること。
- 4) 草案用紙はスケッチワーク以外に使用しないこと。

## ●作品例 参考作品素材：油粘土 4kg



## 解答のポイント

- モチーフの特徴やその形態を観察できているか。
- 板上空間を意識し、構成表現されているか。
- コンセプトが明確に現されているか。

## 評価のポイント

- モチーフをしっかりと観察し、その特徴を捉えている。
- 空間と形態の関係性が高く意識されている。
- 課題に対する解釈と表現が明確である。





## 模擬問題 2

### 〈問題〉

以下の条件に従い、「風」をテーマに自由に立体表現しなさい。

志願者が持参するもの：筆記用具

大学で準備するもの：粘土、粘土板、粘土ペラセット、草案用紙等

### 〈条件〉

- 1) 立体は板上に安定させ、表現すること。
- 2) 指示された用具のみ使用すること。
- 3) 草案用紙はスケッチワーク以外に使用しないこと。

●作品例 今回の参考作品素材：水粘土 4kg

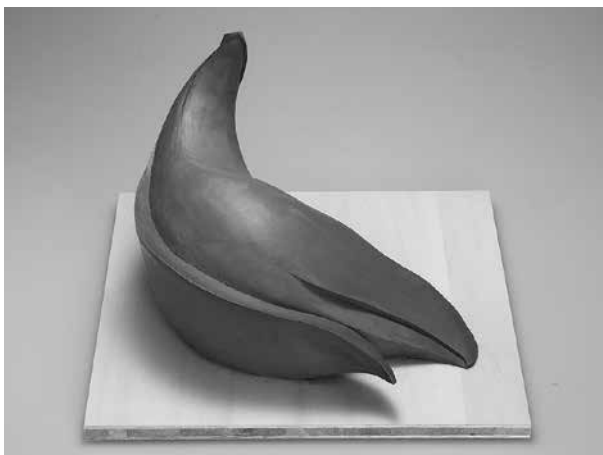


### 解答のポイント

- ・ イメージされる形態は、テーマを表現しているか。
- ・ 板上空間に的確な構成が成されているか。
- ・ 意思・意図が明確に現されているか。

### 評価のポイント

- ・ 出題の「風」という言葉のイメージが明快に形作られている。
- ・ 立体構成として、空間と形態の関係性が意識されている。
- ・ 粘土表現を心得ている。
- ・ 稜線の流れが美しい。





入学試験に関する問い合わせ  
長岡造形大学 入試課

[受付時間] 月～金 9:00～17:00 (土・日・祝を除く)

[大学休業期間] 2020年8月8日(土)～2020年8月16日(日)  
2020年12月26日(土)～2021年1月4日(月)

〒940-2088 新潟県長岡市千秋4丁目197番地

Tel. 0258-21-3331 Fax. 0258-21-3343 E-mail [nyushi@nagaoka-id.ac.jp](mailto:nyushi@nagaoka-id.ac.jp)



公立大学法人

長岡造形大学

Nagaoka Institute of Design

