

長岡造形大学
入学試験
模擬問題

2023年度

長岡造形大学

入学試験

模擬問題

目次

総合型選抜 模擬問題	3
学校推薦型選抜 模擬問題	4 - 5
一般選抜（前期日程）模擬問題	
平面構成	6 - 9
鉛筆描写	10 - 13
提案書（文章と図・絵による）.....	14 - 15
一般選抜（中期日程）模擬問題 学科別試験（美術・工芸学科）	
デッサン	16 - 19
立体造形（粘土）.....	20 - 21

総合型選抜 模擬問題

課題制作 150 分

模擬問題 1

※デザイン学科の問題は 2023 年度総合型選抜の模擬問題として作成されたものです。

学 科	課題制作等の内容
デザイン 学科	次の問題 1, 2 から、いずれか 1 題を選んで解答しなさい。
	問 題 1
	〈課 題〉「過去と未来」の 2 つの対比を与えられた条件内で平面表現しなさい。 〈条件 1〉・ A3 サイズの画面内に五角形を 2 つ作図し、その中に 2 つのイメージを表現しなさい。 ・ 2 つの五角形を重ねたり用紙からはみ出したりしてはならない。 ・ 着彩には黒のサインペンだけを使うこと。 ・ イメージは定規とコンパスだけを使って作図すること。 〈条件 2〉・ 20 文字以内でタイトルをつけること。 ・ 作品の狙いを 200 文字以内で記述すること。 ・ 考えたすべてのアイデアスケッチを A3 コピー用紙内に描き提出すること。
	問 題 2 〈課 題〉「過去と未来」の 2 つの対比を与えられた条件内で立体表現しなさい。 〈条件 1〉・ ケント紙で任意の数の円筒を作成し、A3 サイズのケント紙をステージとして、その上に複数の円筒を立体的に構成する。 ・ 円筒の大きさは任意とする。 ・ 円筒を作成するケント紙は A3 サイズ 2 枚以内とする。 ・ 作品移動時に壊れたり落ちないようにステージにテープで固定すること。 ・ 円筒はステージ内に収まるようにすること。 〈条件 2〉・ 20 文字以内でタイトルをつけること。 ・ 作品の狙いを 200 文字以内で記述すること。 ・ 考えたすべてのアイデアスケッチを A3 コピー用紙内に描き提出すること。

※美術・工芸学科、建築・環境デザイン学科の問題は 2022 年度総合型選抜で使用された問題を一部改編したものです。

学 科	課題制作等の内容
美術・工芸 学科	〈課題〉「再生する力」を以下の条件に従い表現しなさい。また、その制作意図を 200 字程度で記述しなさい。 〈条件〉・ この課題は自己の自由な表現を求めます。 ・ A3 画用ボード上に与えられた材料（ケント紙、色紙、鉛筆※色鉛筆は不可）を用い、表現すること。 ・ 平面・立体、またはそれぞれを組み合わせた手法で表現すること。 ・ 制作物は移動してもかたがたが変わったり壊れたりしないように画用ボードに定着させること。
建築・環境 デザイン学科	〈課題〉「壁」は建築を構成する基本要素のひとつである。 1 枚の壁でも空間を隔てることができ、あるいは複数の壁で領域の内と外を造り出すことも可能である。 この「壁」を主要な要素とした空間構成を以下の①②の手順でデザインし、立体的に表現しなさい。また、その制作意図を 200 ～ 300 字で記述しなさい。 ① テーマを決める。：「〇〇〇の空間」あるいは「〇〇〇な空間」 ② 「壁」を主要な要素として、①で決めたテーマの空間構成を立体的に表現する。 ただし、想定した空間が、だいたいどの位の大きさかを示すために、人型の模型（簡易なもので良い）を構成内に配置すること。また、壁の厚さや形状、開口部の有無、床や屋根の有無は自由に想定して良いものとする。 〈条件〉・ 与えられた A3 ケント紙 5 枚と、A3 コピー用紙 5 枚のみを使用すること。 ・ 人型の大きさは自由、数はいくつでも良い。 ・ 立体表現が与えられた台紙（A3 サイズスチレンボード）の範囲内に収まるようにすること。

学校推薦型選抜 模擬問題

提案書（文章と図・絵による） 90 分

模擬問題 1 ※この問題は 2022 年度学校推薦型選抜で使用された問題を一部改編したものです。

〈問題〉

あなたは長岡造形大学に入学し、2 年生の春から友人 2 人と一緒に家を借り、シェアハウスにして暮らすことになった。一緒に住むのは、あなたと同じ学科、同性の同級生（造山さん、形田さん）である。建物は大学から徒歩 10 分の住宅地に位置する築 30 年の一軒家で、間取りは下図の通りである。

以下は、シェアハウスでの暮らし方についての会話である。これを読んで 2 つの問いに答えよ。なお「○○」にはあなた自身の名字をあてはめて読むこと。



造山	「じゃあまず…、お金どうする？」
○○	「せっかくみんなで暮らすから、家賃も光熱費も食費も、割り勘にしたいなって思っているんだけど、どうかな」
形田	「冷蔵庫の食べ物とかも基本的にはシェアするってことだね。食費も安上がりでいいよね。賛成」
造山	「うん。まあたまには、一緒にご飯をつくろうか。使ったお金は、レシートを取って置いて、1 ヶ月ごとに精算とかかな。掃除とかゴミ捨てはどう？」
○○	「1 週間ごとに当番を決めて、3 人で回すのはどうかな」
形田	「うーん、ちゃんとやれるか自信ないけど…。まあ、当番以外の人も気づいたらフォローする感じでよろしく」
○○	「オッケー。あ、肝心な部屋の使い方はどうしよう」
造山	「普通に 2 階の 3 部屋を 3 人の個室にして、1 階は全部共有なのかなと思ってた」
○○	「まあ、そうかなあ…」
形田	「○○がなんか嫌なら、変えてもいいよ」
○○	「考えとくね。他に決める的なものは必要？」
造山	「まあ当たり前だけど、お風呂とか洗濯機はちゃんと譲り合って使うとか、お互い迷惑にならないよう、音とかプライバシーには気をつける、とかじゃないかな」
形田	「そうそう、近所の人も仲良くしたいな」
○○	「あ、そういえば造山、大家さんは改装についてなんて言ってた？」
造山	「割と自由にやっていいよ、って言ってくれた。さすがに壁とかは壊したらだめだけど、壁に絵を描いたり、ドアとか照明を変えたり、棚とか取り付けたりするのはオッケーだって。庭も、木を切らなければ大体何でも大丈夫って」
○○	「おー、ありがたい。ほんといい物件見つけたよね～。でもせっかくだから、なんか、3 人で住んでよかったな、って思えるような暮らしがしたいよね」
形田	「そうだね。シェアハウスならではのというか、この家ならではのというか…」
造山	「楽しかったり、すごく快適だったり、お互いに高め合えたりできる暮らしだといいね。せっかく、みんなデザインやってるんだし。まあ、お互い無理のない範囲でね」
形田	「何か、企画してみる？ たとえば、3 人で定期的に何かしようとか、誰か呼んでイベントとか、改装しようとか…」
○○	「うん、部屋とかモノの使い方の企画もアリだね。みんなで考えよう！」
	(3 人で企画①を話し合う)
形田	「よし、企画は決まり。じゃあ、あと 1 ヶ月で実行に移そうよ」
造山	「そうだね。じゃあ、それに向けた準備をどうしようか」
○○	「いろいろ具体的に考えないとね～。でっかい紙②にわかりやすくまとめて、壁に貼り出しておこうよ。大家さんや友達にも見せるかもしれないし」
形田	「賛成～」

- 問 1 下線部①の「企画」を考案しなさい。タイトルを簡潔に記した上で、企画の概要と、狙いや効果を 300 字以内で説明しなさい。
- 問 2 下線部②の「でっかい紙」をデザインしなさい。実際の貼る紙のサイズは A1 用紙（縦 841mm、横 594mm）の縦使いとするが、ここでは解答用紙の指定されたスペースに縮小して表現すること。

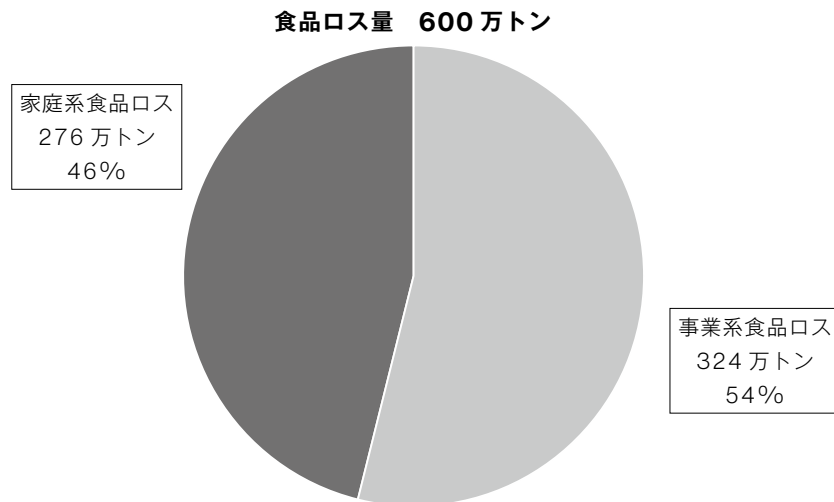
解答のポイント

- ・問題の設定および会話から読み取れる希望や条件が理解できているか。
- ・建物や内装、周辺環境など、立体や空間に対して認識しているか。
- ・上記を踏まえたうえで、効果的、独創的な企画が考えられているか。
- ・企画の達成方法や効果の活かし方なども考えられているか。
- ・企画の内容を適切に文章として説明できているか。
- ・「でっかい紙」が美的かつわかりやすく構成、表現されているか。

模擬問題 2 ※この問題は 2022 年度学校推薦型選抜で使用された問題を一部改編したものです。

〈問題〉

農林水産省によると、日本では年間 600 万トンもの食品が食べられずに廃棄されている。その内訳は主に 2 種類あり、1 つは事業系食品ロス、これはコンビニエンスストア、スーパーマーケット、レストランなどでの売れ残りや返品、食べ残しなどの 324 万トン。もう 1 つは家庭系食品ロス、これは家庭での料理の作り過ぎ、食べ残し、賞味期限切れなどで廃棄される 276 万トンである。この食品ロスを放置できない理由として、将来の気候変動や人口の増加によっては食糧危機が起きる可能性があるからである。



* 農林水産省ホームページに掲載された平成30年度食品ロス推計値より作図

このような状況から、A 市の環境課は近年問題視されている「食品ロス」の削減に向けて、市民の家庭系食品ロスに対する行動変容を促し、継続的効果をあげるための啓発施策、その告知のための広告企画アイデアを A 市市民に対しホームページ上で募集している。

あなたは、A 市の市民として、アイデアを応募することにした。以下の問いに答えなさい。

- 問 1 啓発施策のコンセプトを文章で説明しなさい。(50 字以内)
- 問 2 啓発施策名称と施策案を文章で説明しなさい。またその際、啓発施策が一過性のものではなく、継続的効果を上げる理由も説明しなさい。(300 字以内)
- 問 3 広告企画のイメージをビジュアルで伝えなさい。告知のための媒体は施策内容に相応しければ何でも良く、複数でも良い。

* 媒体：啓発施策を市民に伝えるためのモノや方法、手段

解答のポイント

- ・問題の設定内容や社会的背景を理解しているか。
- ・効果的で独創的な啓発施策を創造できているか。
- ・また「継続的効果」を企図しているか。
- ・啓発施策の名称や内容が適切にわかりやすく言語化できているか。
- ・広告企画の表現が美的かつ効果的な内容となっているか。

一般選抜（前期日程）模擬問題

平面構成 180 分

模擬問題 1 ※この問題は 2021 年度一般選抜〔前期日程〕で使用された問題を一部改編したものです。

〈問題〉

モチーフを活かし、画面全体で「楽しさ」をテーマに美しい色彩構成をなさい。

〈モチーフ〉

任意の 6 面体の BOX

〈条件〉

- 1) 与えられた A3 イラストボード横位置中央に、縦 210mm × 横 297mm の長方形を描き、その長方形内を画面とする。
- 2) BOX は 6 面体とし、縦・横・高さ・比率は自由とする。
- 3) BOX は蓋付きを想定しても良い。（開閉可）
- 4) BOX の色・柄の設定は自由とする。
- 5) BOX の数は自由とする。
- 6) BOX は画面からはみ出しても良いが、元の形が分かる範囲とする。
- 7) 直線のみで表現すること。
- 8) 図形の輪郭線と直線には幅を持たせないこと。
- 9) 構成する要素となる色面は、全て定規を使って作れる形のみとする。
- 10) BOX の影や台は表現しても良いが、BOX 以外の物体を使用してはならない。
- 11) 使用する色数は自由。画面内は混色目的以外での無彩色（白、黒、灰色）の単独の使用は不可とする。
- 12) 彩色は平塗りのみとし、ぼかし、かすれ、にじみ等の表現は不可とする。
- 13) BOX の表現は、平面的な表現や立体的・空間的な表現など表現方法は自由とする。
- 14) 画面内は余白を残さず彩色する。また、画面外は彩色せず、イラストボードの白地のまま残すこと。
- 15) 指定された用具のみを使用する。

●作品例



●作品例



●作品例



一般選抜（前期日程）模擬問題

平面構成 180 分

模擬問題 2 ※この問題は 2022 年度一般選抜〔前期日程〕で使用された問題を一部改編したものです。

〈問題〉

モチーフを活かして「かわいさ」をテーマに美しい色彩構成をなさい。

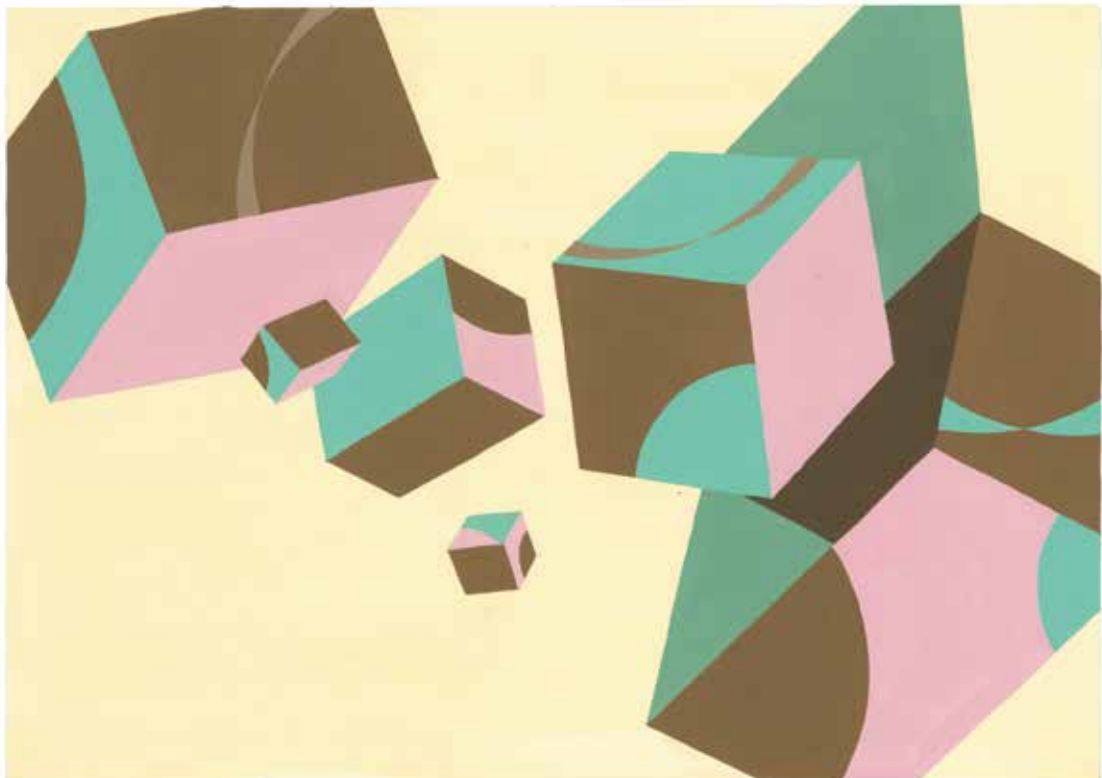
〈モチーフ〉

任意の 6 面体の BOX

〈条件〉

- 1) 与えられた A3 イラストボード横位置中央に、縦 210mm × 横 297mm の長方形を描き、その長方形内を画面とする。
- 2) BOX は 6 面体とし、縦・横・高さ・比率は自由とする。
- 3) BOX は蓋付きを想定しても良い。（開閉可）
- 4) BOX の色・柄の設定は自由とする。
- 5) BOX の数は自由とする。
- 6) BOX は画面からはみ出しても良いが、元の形が分かる範囲とする。
- 7) 直線・円弧のみで表現する。
- 8) 図形の輪郭線と直線・円弧には幅を持たせない。
- 9) 構成する要素となる色面は、全て定規とコンパスを使って作れる形のみとし、自由曲線は認めない。
- 10) BOX の影や台は表現しても良いが、BOX 以外のモチーフは使用してはならない。
- 11) 使用する色数は自由。画面内は混色目的以外での無彩色（白、黒、灰色）と蛍光色の単独の使用は不可とする。
- 12) 彩色は平塗りのみとし、ぼかし、かすれ、にじみ等の表現は不可とする。
- 13) BOX の表現は、平面的な表現や立体的・空間的な表現など表現方法は自由とする。
- 14) 画面内は余白を残さず彩色する。また、画面外は彩色せず、イラストボードの白地のまま残す。
- 15) 指定された用具のみを使用する。

●作品例



●作品例



●作品例



一般選抜（前期日程）模擬問題

鉛筆描写 180分

模擬問題 1 ※この問題は 2021 年度一般選抜〔前期日程〕で使用された問題を一部改編したものです。

〈問題〉

以下の条件に従い、「手」を鉛筆描写しなさい。

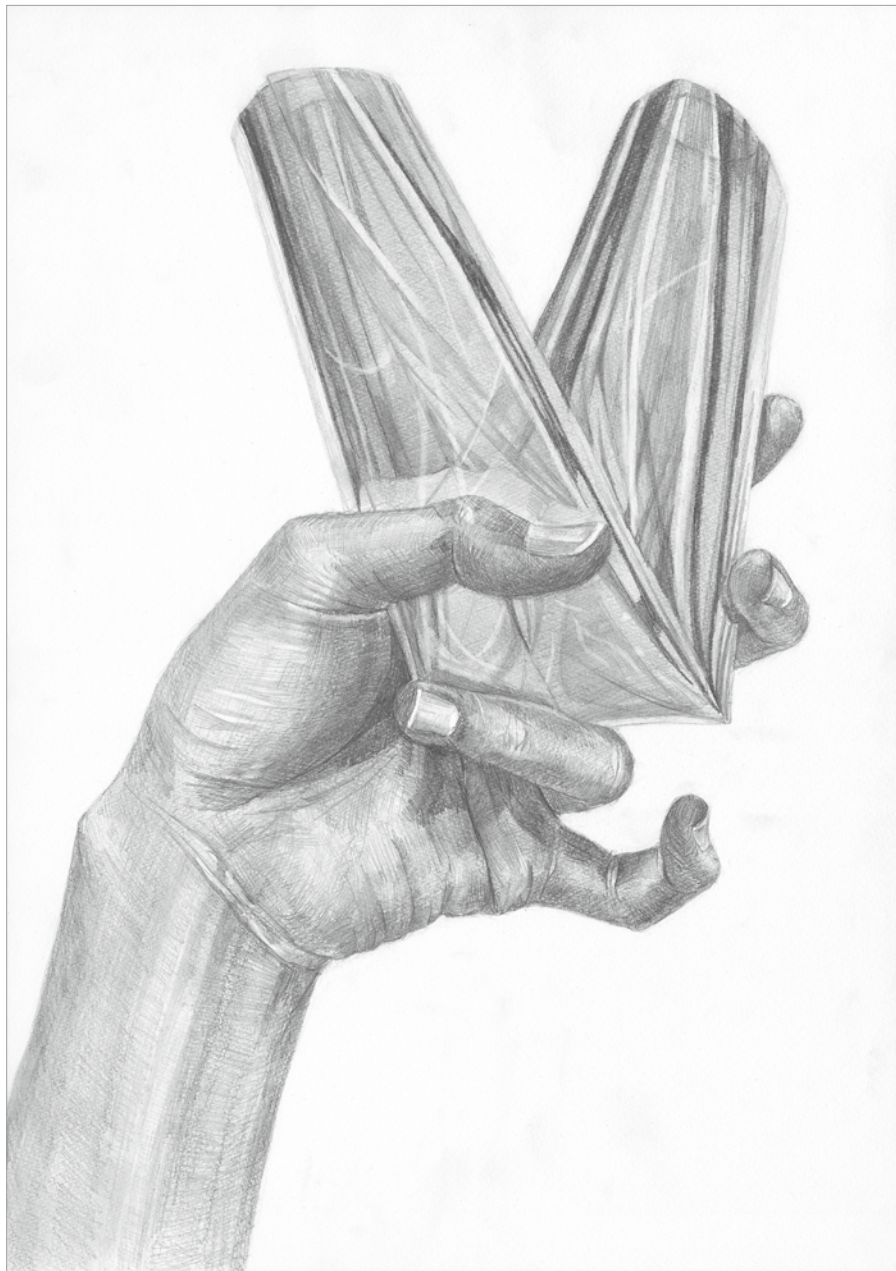
〈条件〉

- 1) 与えられたモチーフ「PVC シート」と構成し、次のことに注意して描写すること。
 - ・モチーフの扱いは、曲げる、折る、丸めるなど自由とする。
 - ・配付されたメンディングテープは、形を保持するために使用しても良い。
- 2) 解答用紙の取り扱いは次の指示に従うこと。
 - ・解答用紙（B3 画用ボード）は、縦、横のいずれの向きで使用しても構わない。
 - ・解答用紙の白い面に描くこと。
- 3) 指示された用具のみを使用すること。

●作品例



● 作品例



鉛筆描写 180分

模擬問題 2 ※この問題は 2022 年度一般選抜〔前期日程〕で使用された問題を一部改編したものです。

〈問題〉

以下の条件に従い、「手」を鉛筆描写しなさい。

〈条件〉

- 1) 与えられたモチーフ「PET ボトル」と構成し、次のことに注意して描写すること。
 - ・モチーフの扱いは、つぶす、ねじるなど形状を変更しても良いが、その際は水がこぼれないように注意すること。
 - ・モチーフに入っている飲料水の量は自由とする。(水量調整のための不要な水は、所定の容器に捨ててよいが、水を捨てるための離席は試験開始 10 分後までとする。)
 - ・水がこぼれないように、キャップを閉めて作画すること。
- 2) 解答用紙の取り扱いは次の指示に従うこと。
 - ・解答用紙 (B3 画用ボード) は、縦、横のいずれの向きで使用しても構わない。
 - ・解答用紙の白い面に描くこと。
- 3) 指示された用具のみを使用すること。

●作品例



● 作品例



一般選抜（前期日程）模擬問題

提案書（文章と図・絵による） 90 分

模擬問題 1 ※この問題は 2021 年度一般選抜〔前期日程〕で使用された問題を一部改編したものです。

〈問題〉

ある場所にデザインミュージアムをつくることになった。300㎡程度の平面積の空間が一つあり、あなたはその場所の展示の企画提案を任された。なお、300㎡程度の平面積は、25m プール(25m × 13m)程度の広さである。また、空間の形状や高さは自由に設定できることとする。

問 1 デザインミュージアムの展示のテーマを 20 文字以内で設定しなさい。

問 2 デザインミュージアムの展示のコンセプトを 100 文字以内で説明しなさい。

問 3 デザインミュージアムのある場所を設定し、その場所の特徴や環境を図と文字で説明しなさい。

問 4 300㎡程度の空間の形状・寸法と、展示の方法を設定し、図と文字で説明しなさい。

解答のポイント

- ・ 設定された条件や目的を理解しているか。
- ・ 周辺環境や利用者の想定がなされているか。
- ・ デザインに対する独自または優れた見識を有しているか。
- ・ ユニークで優れたコンセプトが立案できているか。またそれを適切に説明できているか。
- ・ コンセプトを実現する具体的な提案ができているか。
- ・ 空間把握、利用者の視線や動線に適切な配慮ができているか。

模擬問題 2 ※この問題は 2022 年度一般選抜〔前期日程〕で使用された問題を一部改編したものです。

〈問題〉

あなたの地元の自治体は、観光客や移住者を増やすためにさまざまな施策を行なっている。あなたはその自治体から依頼を受け、街の魅力を PR するための「すごろく」を制作することになった。

自治体は既に、観光名所や有名店を紹介する地図や情報誌を発行している。今回の「すごろく」はそれらとは異なり、その街でできる体験を伝え、観光や移住で訪れるきっかけになるものが求められている。街に住む人しか知らないような場所や出来事を掲載したり、特定のテーマに絞った「すごろく」としたりすることも、歓迎される。

これに関して、以下の問いに答えよ。

問 1 (1) 対象とする街を選定しなさい。

その際には、あなた自身の地元と言える街を選定すること（現在住んでいる街、通っている高校がある街、かつて長く住んだ街など）。範囲は市区町村の全体でも、市区町村の一部の町や丁目でも、あるいは商店街や、神社や山の周辺などのエリアを指定してもよい。

解答欄には「〇〇県〇〇市」「〇〇県〇〇市〇〇町〇丁目」「〇〇県〇〇町〇〇商店街」などのように、都道府県名から順に記載すること。

(2) 選定した街がどのような街なのかを、100 字以内で説明しなさい。

問 2 その街で、あなたはどのような人（観光客または移住者）に、どのような体験をしてほしいと考え、そのためにどのような「すごろく」を制作するのかを、200 字以内で説明しなさい。

問 3 「すごろく」の盤面を、解答用紙に指示されたスペースに表現しなさい。ただし、以下の条件を守ること。

〈条件〉

- ・ 盤面の大きさは 25cm × 25cm である。
- ・ 「スタート」と「ゴール」（必ずしもこの名称を用いなくてもよい）を含め、マス目の数は 15 以内とすること。
- ・ 「すごろく」のタイトルも盤面内に記載すること。
- ・ 特別なルールなどがあれば、それも盤面内に記載すること。
- ・ 使用するサイコロは、出目が 1 ～ 4 の「4 面サイコロ」とする（正 4 面体の頂点の周囲に描かれている数字で、出目を判定する。下図の場合、出目は 4）。



解答のポイント

- ・ 問題の内容や社会的背景が理解できているか。
- ・ 選定した街の特徴や価値などを見いだせているか。
- ・ ターゲットとなる人物像を適切に把握しているか。
- ・ ターゲットのニーズやウォンツに対し、効果的な訴求内容となっているか。
- ・ 「すごろく」は上記目的に合致しているか。またゲームとしての楽しみや独創性はあるか。
- ・ 「すごろく」の盤面を含むビジュアル的表現はすぐれているか。
- ・ 「すごろく」のタイトルも含め、適切な言語表現がなされているか。

一般選抜（中期日程）

学科別試験（美術・工芸学科）模擬問題

デッサン 180分

模擬問題 1 ※この問題は 2021 年度一般選抜〔中期日程〕で使用された問題を一部改編したものです。

〈問題〉

以下の条件に従い、与えられたモチーフ『蓋付ビン』『紙袋』『リンゴ』を自由に描きなさい。

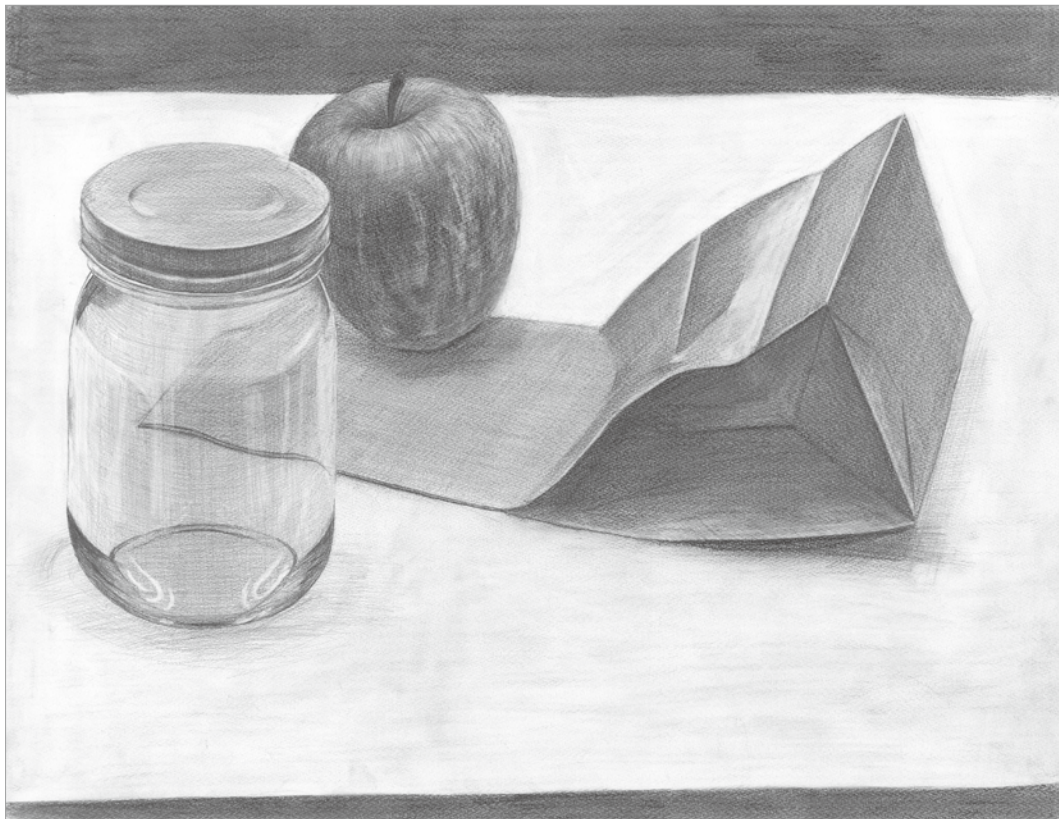
〈条件〉

- 1) 解答用紙（描画用紙）は各自の用いる描画材により、木炭紙大画用紙または木炭紙どちらかを選択すること。木炭紙を選択した場合は下敷き用木炭紙を使用しても良い。
- 2) 解答用紙は、縦、横のいずれの向きで使用しても構わない。
- 3) 与えられたモチーフは、次のことに注意してください。
 - ・『蓋付ビン』は割らないよう取り扱いに気をつけること。
 - ・『リンゴ』は加工しないこと。

解答のポイント

蓋付ビン、紙袋、リンゴの 3 つのモチーフを木炭紙大の画面でどのように捉えるか、構成力、描写力を問います。モチーフの描写のみならず、それらを矩形的画面との関係でいかに成立させるか。大きな画面に対して 3 時間という短い時間の中で、ものと空間のありようを、柔軟で自由な発想を基に画面を構想して、的確な描写と合わせて画面を作ることができるかを問います。

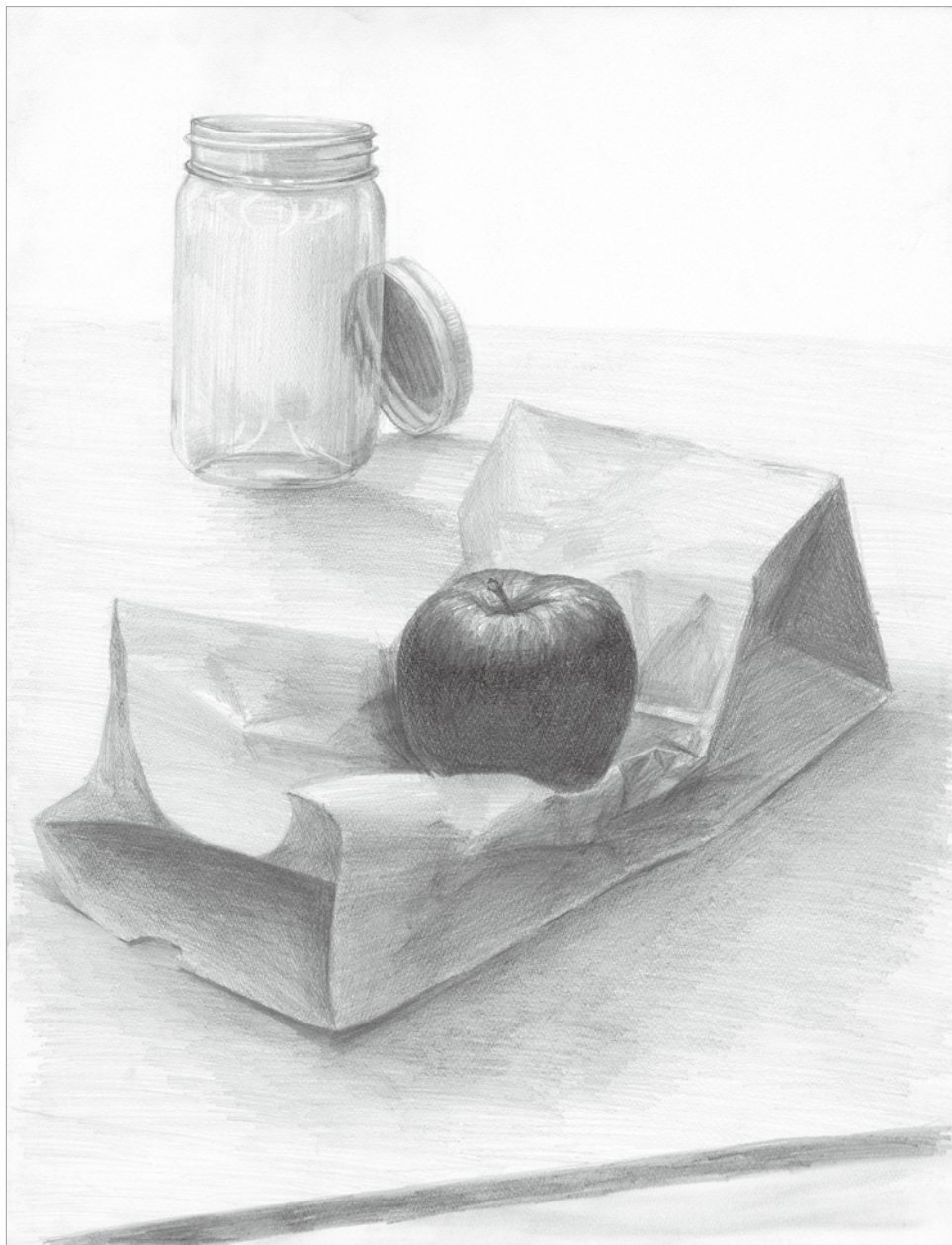
●作品例



評価のポイント

横画面でやや画面上部に重心を置くような構成は意図を感じる。ただし 3 つのモチーフの重なり合いや、それぞれ均等に力を入れた描写によって視点がやや散漫に見える。またテーブル奥の黒が強いため、空間の奥行きが損なわれてしまったのは残念。リンゴの表面の質感、蓋付ビンの材質感、紙袋の質感などは一定の描写力が窺える。

● 作品例



評価のポイント

縦構図の中でモチーフに前後関係を作り、奥行きを感じさせ、手前から奥への濃淡を上手く扱ってその空間を明快に表している。リンゴを主にして紙袋との関係も自然に捉えており、画面の中での描きどころと抜きどころを理解している。蓋付ビンの形態感は正確性が足りないが、後景に置くことで難を逃れているなど、構成の判断力も評価できる。

一般選抜（中期日程）

学科別試験（美術・工芸学科）模擬問題

デッサン 180分

模擬問題 2 ※この問題は 2022 年度一般選抜〔中期日程〕で使用された問題を一部改編したものです。

〈問題〉

以下の条件に従い、与えられたモチーフ『パブリカ』『ステンレスボール』『卵 2 個』『A3 色紙』を自由に描きなさい。

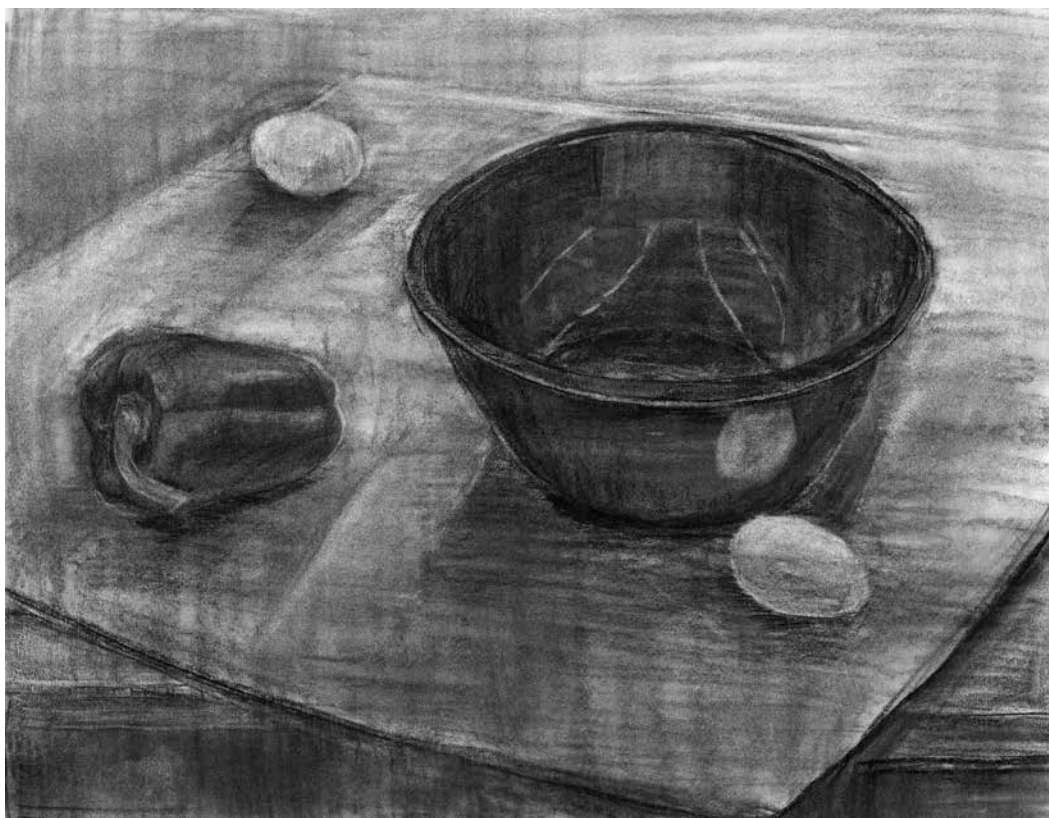
〈条件〉

- 1) 解答用紙（描画用紙）は各自の用いる描画材により、木炭紙大画用紙または木炭紙どちらかを選択すること。木炭紙を選択した場合は下敷き用木炭紙を使用しても良い。
- 2) 解答用紙は、縦、横のいずれの向きで使用しても構わない。

解答のポイント

与えられたモチーフの質感や素材としての特性を活かした柔軟な発想、それらの画面への構成力と描写力を問います。木炭紙大の大きな画面に対して、3 時間という短い時間の中で、ものと空間のありようを、的確な描写力と自由な構想力をもって画面を作ることができるかを問います。

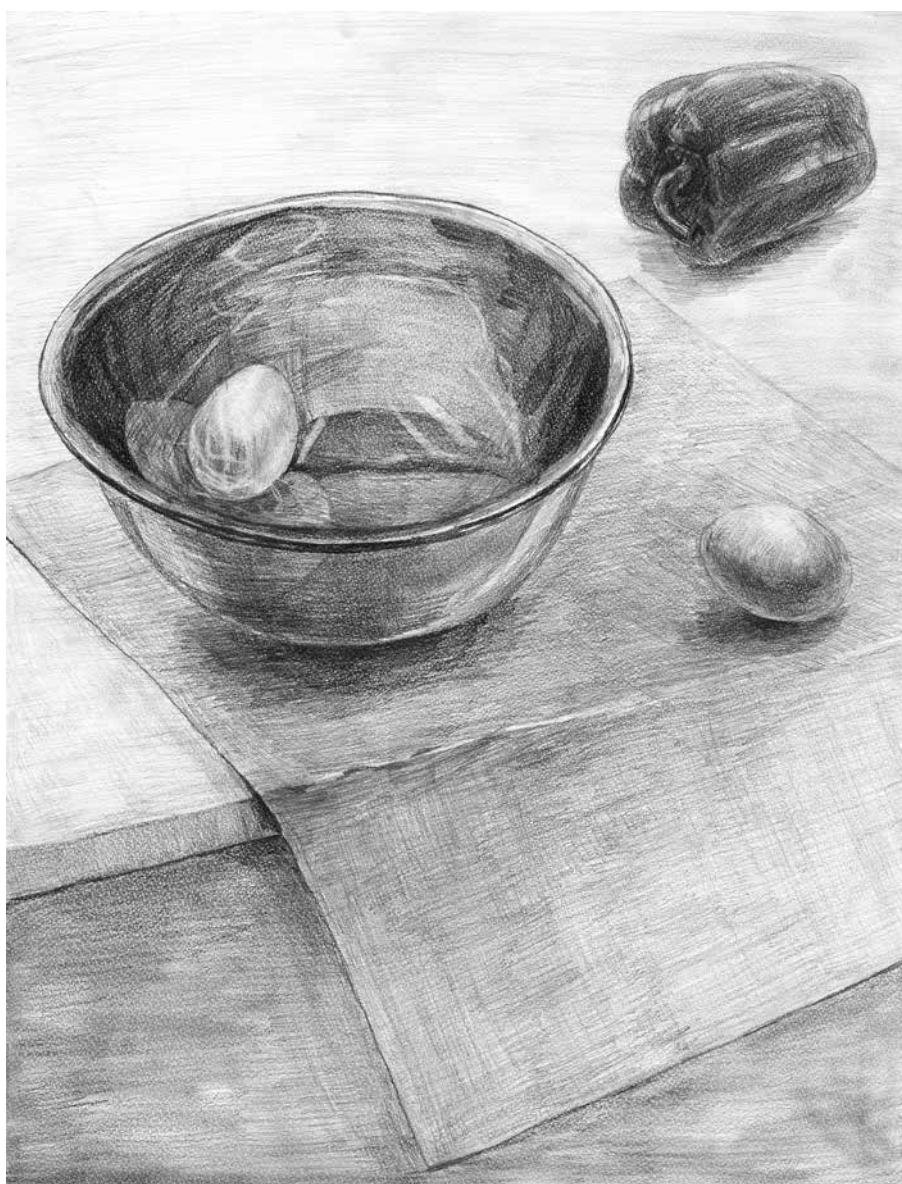
●作品例



評価のポイント

逆光の光をとらえ、木炭の階調が豊かで美しい作品である。個々のモチーフの素材感と存在感に意識が向けられ、リアリティーを感じさせる。パブリカのヘタやボールのヘリなど、個々のモチーフの特徴をとらえ、描きどころのポイントが押さえられている。モチーフの前後関係をあらわす個々の表現を工夫することで、画面全体の空間をより表現できるとなお良い。

● 作品例



評価のポイント

色紙を折り曲げることで、モチーフへの光に変化をつけ、表現に幅を持たせている。また、折り目に素材の特徴を見せることに成功し、ゆたかな発想力を感じさせる作品である。ボールの中に入れた卵に反射した光を描いたり、ボールに映り込んだ像を描いたりなど、随所に丁寧さとの確な描写力が表現された作品である。パプリカ・ボール・卵を画面の上半分にまとめ、下半分は要素をおさえた構図にも構成力を感じる。

一般選抜（中期日程）

学科別試験（美術・工芸学科）模擬問題

立体造形（粘土） 180 分

模擬問題 1 ※この問題は 2021 年度一般選抜〔中期日程〕で使用された問題を一部改編したものです。

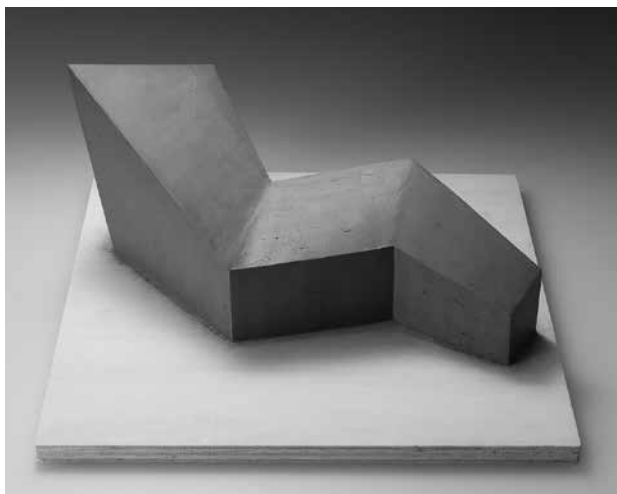
〈問題〉

以下の条件に従い、『流れ』をテーマとして自由に立体表現しなさい。

〈条件〉

- 1) 解答作品は解答用塑造板上からはみ出しても良いが、安定した状態を保てるようにすること。
- 2) 解答作品は解答用塑造板から高さ 30cm 以内とする。
- 3) 配布された道具のみを使用し、それらを加工しないこと。
- 4) 解答作品には異物を入れないこと。
- 5) 配布された粘土は全て使用しなくても良い。
- 6) 草案用紙はスケッチワーク以外には使用しないこと。

●**作品例** （作品は実際の受験者の作品ではありません） 参考作品素材：水粘土 4kg



解答のポイント

- ・言葉のイメージを、どのように捉え解釈しているか。
- ・板上空間に的確な構成が成されているか。
- ・アイデアが明確に表現されているか。

評価のポイント

- ・イメージされた形態が、出題された「流れ」という言葉を抽象的造形物として表現されている。
- ・空間と形態の関係を意識した立体構成となっている。
- ・幾何学的な造形への発想・展開が面白い。



模擬問題 2 ※この問題は 2021 年度一般選抜〔中期日程〕の模擬問題として作成されたものです。

〈問題〉

以下の条件に従い、「風」をテーマに自由に立体表現しなさい。

〈条件〉

- 1) 解答作品は解答用塑造板上からはみ出しても良いが、安定した状態を保てるようにすること。
- 2) 解答作品は解答用塑造板から高さ 30cm以内とする。
- 3) 配布された道具のみを使用し、それらを加工しないこと。
- 4) 解答作品には異物を入れないこと。
- 5) 配布された粘土は全て使用しなくても良い。
- 6) 草案用紙はスケッチワーク以外には使用しないこと。

●**作品例** （作品は実際の受験者の作品ではありません） 参考作品素材：水粘土 4kg



解答のポイント

- ・イメージされる形態は、テーマを表現しているか。
- ・板上空間に的確な構成が成されているか。
- ・意思・意図が明確に現されているか。

評価のポイント

- ・出題の「風」という言葉のイメージが明快に形作られている。
- ・立体構成として、空間と形態の関係性が意識されている。
- ・粘土表現を心得ている。
- ・稜線の流れが美しい。



**入学試験に関する問い合わせ
長岡造形大学 入試広報課**

[受付時間] 月～金 9:00～17:00（土・日・祝を除く）

[大学休業期間] 2022年8月10日（水）～2022年8月16日（火）
2022年12月28日（水）～2023年1月4日（水）

〒940-2088 新潟県長岡市千秋4丁目197番地

Tel. 0258-21-3331 Fax. 0258-21-3956 E-mail nyushi@nagaoka-id.ac.jp



公立大学法人

長岡造形大学

Nagaoka Institute of Design