

長岡造形大学
入学試験
模擬問題

2024年度

2024年度 長岡造形大学 入学試験 模擬問題

目次

総合型選抜 模擬問題	3
学校推薦型選抜 模擬問題	4 - 5
一般選抜（前期日程）模擬問題	
平面構成	6 - 9
鉛筆描写	10 - 13
提案書（文章と図・絵による）.....	14 - 15
一般選抜（中期日程）学科別試験（美術・工芸学科）模擬問題	
デッサン	16 - 19
立体造形（粘土）.....	20 - 21

総合型選抜 模擬問題

課題制作 150 分

模擬問題 1

※この問題は2023年度総合型選抜で使用された問題を一部改編したものです。

学 科	課題制作等の内容
デザイン 学科	問題 1 または問題 2、いずれかを選んで解答しなさい。
	問 題 1 〈課 題〉「デジタルとアナログ」の2つの対比を、与えられた条件に従って平面表現しなさい。 〈条件 1〉 - 与えられたA3イラストレーションボードの画面内に任意の大きさの正円を2つ作図し、それぞれの中にデジタルとアナログのイメージを表現しなさい。 2つの正円は重ねたり、用紙からはみ出したりしないこと。 - 彩色には与えられた画材(イラストマーカー 2色)だけを使うこと。 - イメージを構成する線は直線、円、円弧で構成しなさい。 〈条件 2〉 - コンセプトシートにタイトルを20文字以内で記入すること。併せて作品の狙いを200文字以内で記述すること。 - 考えた全てのアイデアをA3アイデアシートに書くこと。 問 題 2 〈課 題〉「デジタルとアナログ」の2つの対比を、与えられた条件内で立体表現しなさい。 〈条件 1〉 - ケント紙で任意の数の円柱、角柱を作成し、A3イラストレーションボードをステージとして、その上に複数の立体を立体的に構成する。 - 円柱、角柱の大きさは任意とする。 - 円柱、角柱を作成するケント紙はA3サイズ2枚とする。 - 作品移動時に壊れたり落ちたりしないように、円柱、角柱はステージにテープで固定すること。 - 円柱、角柱はステージ内に収まるようにすること。 - 与えられた画材(イラストマーカー 2色)を使い立体の表面に着色しても良い。 - 円柱、角柱の上面、底面は塞がなくても良い。 〈条件 2〉 - コンセプトシートにタイトルを20文字以内で記入すること。併せて作品の狙いを200文字以内で記述すること。 - 考えた全てのアイデアをA3アイデアシートに書くこと。
美術・工芸 学科	〈課 題〉「接続する可能性」を以下の条件に従い表現しなさい。 また、その制作意図をコンセプトシートに200字程度で記述しなさい。 〈条 件〉 - この課題は自己の自由な表現を求めます。 - A3画用ボード上に与えられた材料(ケント紙、色紙、鉛筆※色鉛筆は不可)を用い、表現すること。 - 平面・立体、またはそれぞれを組み合わせた手法で表現すること。 - 制作物は移動してもかたがたが変わったり壊れたりしないように画用ボードに定着させること。
建築・環境 デザイン学科	〈課 題〉「屋根」は建築を構成する基本要素のひとつである。雨や日射などから生活空間を守ると同時に、内部・外部ともに形態のシンボルともなる。「屋根」を架け、その下に広がる「癒しの空間」を立体的に表現しなさい。 ただし、想定した空間がだいたいどの位の大きさかを示すために人型の模型(簡易なもので良い)を構成内に配置すること。また、壁や柱は自由に想定して良いが、屋根が自立するように制作すること。 〈条 件〉(使用するもの) - 与えられたA3ケント紙5枚とA3コピー用紙5枚(白紙4枚、コンセプトシート1枚)のみを使用すること。 - 色を使う場合は与えられた色鉛筆のみ使用すること。 (立体表現) - 人型の大きさは自由、数はいくつでも良い。 - 立体表現が与えられた台紙(A3サイズ・スチレンボード)の範囲内に収まるようにすること。 (コンセプトシート) - 空間の制作意図を説明文(200～300字)やスケッチ・図面等でA3一枚に美しく表現すること。

学校推薦型選抜 模擬問題

提案書（文章と図・絵による） 90 分

模擬問題 1 ※この問題は 2023 年度学校推薦型選抜で使用された問題を一部改編したものです。

〈問題〉

マンホールや工事用バリケードなどは、従来強度や構造といった機能面が重視されてきたが、一方で近年、街中の風景に変化を与える「景観材」として自治体やメーカーによって様々なデザインが具現化されている。目的としては自治体の広報やアイデンティティの表明、また心理的な圧力の軽減や話題性、コミュニケーションの契機作りなど様々である。このように、公共的な資材においても機能面だけでなく、審美的、感性的な品質が求められてきている。

そこで、街の景観を構成するモノ（資材、設備、ストリートファニチャー（街路家具）、構造物など）を任意に選定し、新しい価値を付与するような造形を提案しなさい。ただし、主たる機能は十分満たすものとする。

問 1 上記設問に対し、提案する内容の概要、コンセプト及び提供する新しい価値を 200 文字以内で説明しなさい。

問 2 上記内容を用途や使用状況が分かるよう具体的に図示しなさい。

問 3 提案した内容について、そのメリットとデメリットを各 20 文字以内で説明しなさい。

解答のポイント

- ・街の景観の中から、魅力的な「景観材」となりうるモノを選定できているか。そこに独自性や驚きはあるか。
- ・選定したモノに対して、独創的かつ効果的な提案ができているか。
- ・単に意匠的に面白い、美しいデザインというだけでなく、「新しい価値」を提供するものとなっているか。
- ・用途や使用状況を、図や文章を用いて、わかりやすく具体的に表現できているか。
- ・提案の利点の他、課題についても認識できているか。我田引水にはなっていないか。

模擬問題 2 ※この問題は 2023 年度学校推薦型選抜で使用された問題を一部改編したものです。

〈問題〉

海外の児童虐待防止のサインボードに、見る人の視線の高さによって、見える情報を変える興味深い事例があります。大人の視線からは男の子が普通に前をみている画像が、他方、子どもの視線からは顔に怪我のある男の子の画像と緊急連絡先が読めるものです。この他にも、性別や年齢を画像識別して表示を変える自動販売機や、年齢的聴覚特性により聴こえ方が変わるノイズを発する装置など、対象となる人の特性によって単一のメディアで異なる情報を提供することが有効となる場合があります。また、人の特性も性差や身体寸法、感覚器官の特性だけでなく、一時的な身体の状態（疲労やケガなど）や行動目的、興味などの心理的要因によっても変化します。それらの特性、状況によって必要な情報の内容や通知方法に変化が求められます。

問1 上記の論を踏まえて、対象に応じて情報を変化させることで問題を解決したり、より豊かな体験を提供できるサービスを考え、200文字以内で説明しなさい。

なお、コストや耐候性などは配慮しなくともよい。また、今後10年程度で実現が可能と思われるレベルの技術や理論を用いてもよい。

問2 問1で提案したサービスの装置や仕組み、表示方法などを図示しなさい。

問3 本サービスを提供することによる効果（社会的、経済的、文化的など）を2点挙げ、各20文字以内で説明しなさい。

解答のポイント

- ・デザインのテーマとなる「人の特性」として、独自性があり、社会的にも意義のあるものを設定できているか。
- ・その特性の違いに応じて変化するメディアを選定し、独創的なデザインがなされているか。
- ・人の特性の違いに応じたメディアの変化が、実際その通りに起こりうるような、合理的で現実的な装置や仕組みが提案されているか。
- ・提案内容を、図や文章を用いて、わかりやすく具体的に表現できているか。
- ・デザインによる効果を、多面的に捉えられているか。

一般選抜（前期日程）模擬問題

平面構成 180 分

模擬問題 1 ※この問題は2022年度一般選抜〔前期日程〕で使用された問題を一部改編したものです。

〈問題〉

モチーフを活かして「かわいさ」をテーマに美しい色彩構成をなさい。

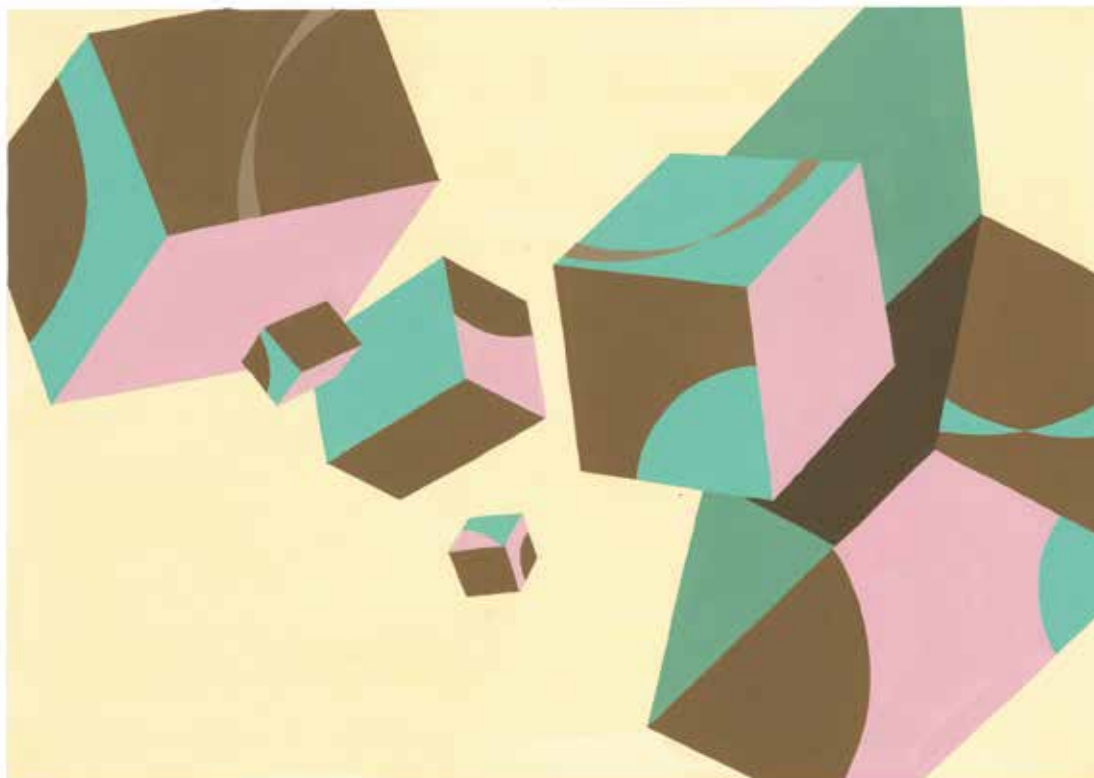
〈モチーフ〉

任意の6面体のBOX

〈条件〉

- 1) 与えられたA3イラストボード横位置中央に、縦210mm×横297mmの長方形を描き、その長方形内を画面とする。
- 2) BOXは6面体とし、縦・横・高さ・比率は自由とする。
- 3) BOXは蓋付きを想定しても良い。（開閉可）
- 4) BOXの色・柄の設定は自由とする。
- 5) BOXの数は自由とする。
- 6) BOXは画面からはみ出しても良いが、元の形が分かる範囲とする。
- 7) 直線・円弧のみで表現する。
- 8) 図形の輪郭線と直線・円弧には幅を持たせない。
- 9) 構成する要素となる色面は、全て定規とコンパスを使って作れる形のみとし、自由曲線は認めない。
- 10) BOXの影や台は表現しても良いが、BOX以外のモチーフは使用してはならない。
- 11) 使用する色数は自由。画面内は混色目的以外での無彩色（白、黒、灰色）と蛍光色の単独の使用は不可とする。
- 12) 彩色は平塗りのみとし、ぼかし、かすれ、にじみ等の表現は不可とする。
- 13) BOXの表現は、平面的な表現や立体的・空間的な表現など表現方法は自由とする。
- 14) 画面内は余白を残さず彩色する。また、画面外は彩色せず、イラストボードの白地のまま残す。
- 15) 指定された用具のみを使用する。

●作品例



●作品例



●作品例



一般選抜（前期日程）模擬問題

平面構成 180 分

模擬問題 2 ※この問題は2023年度一般選抜〔前期日程〕で使用された問題を一部改編したものです。

〈問題〉

モチーフを活かして「音」をテーマに美しい色彩構成をなさい。

〈モチーフ〉

任意の四角錐

〈条件〉

- 1) 与えられたA3イラストボード横位置の中央に、縦210mm×横297mmの長方形を描き、その長方形内を画面とする。
- 2) 四角錐の底面は正方形とし、高さは自由とする。
- 3) 四角錐の色・柄の設定は自由とする。
- 4) 四角錐の数は自由とする。
- 5) 四角錐は画面からはみ出しても良いが、元の形が分かる範囲とする。
- 6) 画面内は余白を残さず彩色する。また、画面外は彩色せず、イラストボードの白地のまま残す。
- 7) 直線・円弧のみで表現する。
- 8) 図形の輪郭線と直線・円弧には幅を持たせない。
- 9) 構成する要素となる色面は、全て定規とコンパスを使って作れる形のみとし、自由曲線は認めない。
- 10) 四角錐以外のモチーフは使用してはならない。
- 11) 使用する色数は自由。画面内は混色目的以外での無彩色（白、黒、灰色）と蛍光色の単独の使用は不可とする。
- 12) 四角錐の表現は、平面的な表現や立体的・空間的な表現など表現方法は自由とする。
- 13) 指定された用具のみを使用する。
- 14) 描いた「音」の色彩構成にタイトルをつけて、回答用紙表面の画面外左下余白に鉛筆で記入すること。

●作品例



タイトル：
くるくる

●作品例



タイトル：
なつかしくて
わくわくする音

●作品例



タイトル：
暮れの演奏会

一般選抜（前期日程）模擬問題

鉛筆描写 180分

模擬問題 1 ※この問題は2022年度一般選抜〔前期日程〕で使用された問題を一部改編したものです。

〈問題〉

以下の条件に従い、「手」を鉛筆描写しなさい。

〈条件〉

- 1) 与えられたモチーフ「PETボトル」と構成し、次のことに注意して描写すること。
 - ・モチーフの扱いは、つぶす、ねじるなど形状を変更しても良いが、その際は水がこぼれないように注意すること。
 - ・モチーフに入っている飲料水の量は自由とする（水量調整のための不要な水は、所定の容器に捨ててよいが、水を捨てるための離席は試験開始10分後までとする）。
 - ・水がこぼれないように、キャップを閉めて作画すること。
- 2) 解答用紙の取り扱いは次の指示に従うこと。
 - ・解答用紙（B3画用ボード）は、縦、横のいずれの向きで使用しても構わない。
 - ・解答用紙の白い面に描くこと。
- 3) 指示された用具のみを使用すること。

●作品例



● 作品例



一般選抜（前期日程）模擬問題

鉛筆描写 180 分

模擬問題 2 ※この問題は2023年度一般選抜〔前期日程〕で使用された問題を一部改編したものです。

〈問題〉

以下の条件に従い、「手」と「アルミホイル」を鉛筆描写しなさい。

〈条件〉

- 1) 「手」と与えられた「アルミホイル」を構成し、次のことに注意して描写すること。
 - ・アルミホイルは箱から取り出し、モチーフとする。
 - ・箱はモチーフとしない。
 - ・モチーフの扱いは、折る、破るなど形状を変更しても良い。
- 2) 解答用紙の取り扱いは次の指示に従うこと。
 - ・解答用紙（B3画用ボード）は、縦、横のいずれの向きで使用しても構わない。
 - ・解答用紙の白い面に描くこと。
- 3) 指示された用具のみを使用すること。

●作品例



● 作品例



一般選抜（前期日程）模擬問題

提案書（文章と図・絵による） 90分

模擬問題 1 ※この問題は2022年度一般選抜〔前期日程〕で使用された問題を一部改編したものです。

〈問題〉

あなたの地元の自治体は、観光客や移住者を増やすためにさまざまな施策を行なっている。あなたはその自治体から依頼を受け、街の魅力をPRするための「すごろく」を制作することになった。

自治体は既に、観光名所や有名店を紹介する地図や情報誌を発行している。今回の「すごろく」はそれらとは異なり、その街でできる体験を伝え、観光や移住で訪れるきっかけになるものが求められている。街に住む人しか知らないような場所や出来事を掲載したり、特定のテーマに絞った「すごろく」としたりすることも、歓迎される。

これに関して、以下の問いに答えよ。

問1 （1）対象とする街を選定しなさい。

その際には、あなた自身の地元と言える街を選定すること（現在住んでいる街、通っている高校がある街、かつて長く住んだ街など）。範囲は市区町村の全体でも、市区町村の一部の町や丁目でも、あるいは商店街や、神社や山の周辺などのエリアを指定してもよい。

解答欄には「〇〇県〇〇市」「〇〇県〇〇市〇〇町〇丁目」「〇〇県〇〇町〇〇商店街」などのように、都道府県名から順に記載すること。

（2）選定した街がどのような街なのかを、100字以内で説明しなさい。

問2 その街で、あなたはどのような人（観光客または移住者）に、どのような体験をしてほしいと考え、そのためにどのような「すごろく」を制作するのかを、200字以内で説明しなさい。

問3 「すごろく」の盤面を、解答用紙に指示されたスペースに表現しなさい。ただし、以下の条件を守ること。

〈条件〉

- ・ 盤面の大きさは25cm×25cmである。
- ・ 「スタート」と「ゴール」（必ずしもこの名称を用いなくてもよい）を含め、マス目の数は15以内とすること。
- ・ 「すごろく」のタイトルも盤面内に記載すること。
- ・ 特別なルールなどがあれば、それも盤面内に記載すること。
- ・ 使用するサイコロは、出目が1～4の「4面サイコロ」とする（正4面体の頂点の周囲に描かれている数字で、出目を判定する。下図の場合、出目は4）。



解答のポイント

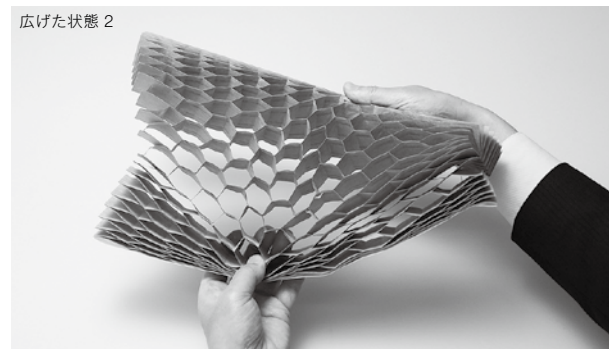
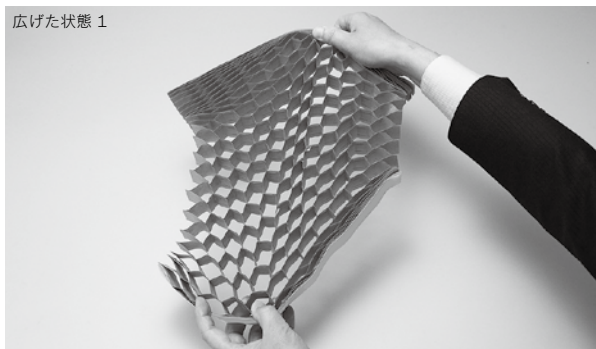
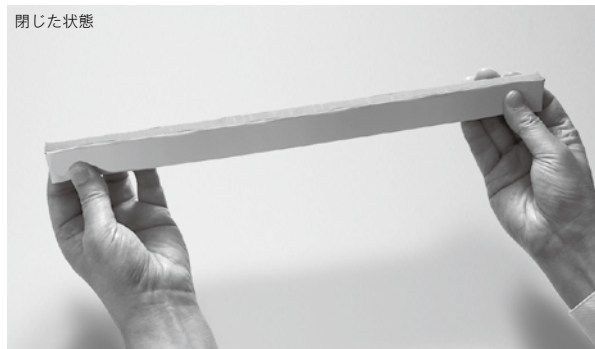
- ・ 問題の内容や社会的背景が理解できているか。
- ・ 選定した街の特徴や価値などを見いだせているか。
- ・ ターゲットとなる人物像を適切に把握しているか。
- ・ ターゲットのニーズやウォンツに対し、効果的な訴求内容となっているか。
- ・ 「すごろく」は上記目的に合致しているか。またゲームとしての楽しみや独創性はあるか。
- ・ 「すごろく」の盤面を含むビジュアル的表現はすぐれているか。
- ・ 「すごろく」のタイトルも含め、適切な言語表現がなされているか。

模擬問題 2 ※この問題は 2023 年度一般選抜〔前期日程〕で使用された問題を一部改編したものです。

〈問題〉

“PRISONERS’ INVENTIONS”という本がある（Temporary Services 他著, Whitewalls Inc, 2005）。そこには刑務所に収監された囚人たちが、与えられた数少ない物資をうまく使って新しいものを生み出した事例が、たくさん掲載されている。紐とクリップと新聞紙を組み合わせてハンガーをつくったり、濡らしたトイレトペーパーを固めてサイコロにして遊んだり。あなた自身も、段ボール箱を机にしたり、傘を使ってゴルフをしたりした経験があるかもしれない。このように人は、既存の物の特徴をうまく活かして、思わぬ使い方を発明することがある。

さて、手元に配られているのは「チェーンポット」という農業用の製品である。板状に広げて土を入れ、一つ一つのポットで野菜などの苗を育て、最後は小分けにして畑に定植することができる（下写真）。



問1 “PRISONERS’ INVENTIONS”を参考にして、チェーンポットの独自の使用方法を考案し、解答用紙に指定された枠内に、わかりやすく図解しなさい。提案のタイトルや、使用時のおおよその寸法を含めること。提案の際の条件は、下記の通りである。

- ・チェーンポットを加工したり、複数個用いたり、他のものと組み合わせたりしてもよい。
- ・形状と挙動がチェーンポットと同じであれば、大きさや素材、色などを変更したものをを用いてもよい。
- ・特定の使用者や、使用環境を想定してもよい。

問2 問1で回答した使用方法について、200文字以内の文章で説明しなさい。チェーンポットの形状や挙動の特徴がどのように活かされているか、および、提案する使用方法により生じるメリットを、説明に含めること。

解答のポイント

- ・配布された「チェーンポット」を変形したり加工したりしながら観察し、その物理的特性の面白さをしっかりと洞察できているか。
- ・それを元に、独自性の高い提案ができているか。特にこの問題では、モチーフが全受験生で同じなので、深い洞察や多様なアイディア展開ができなければ、他の受験生と似たような提案になってしまう。
- ・提案した使用方法について、使用者、使用環境、寸法などを含めて、具体的にわかりやすく図解できているか。
- ・チェーンポットの特徴からデザイン提案、そのメリットに至るまでの流れを、論理的に説明できているか。

一般選抜（中期日程）

学科別試験（美術・工芸学科）模擬問題

デッサン 180分

模擬問題 1 ※この問題は 2022 年度一般選抜〔中期日程〕で使用された問題を一部改編したものです。

〈問題〉

以下の条件に従い、与えられたモチーフ『パブリカ』『ステンレスボール』『卵 2 個』『A3 色紙』を自由に描きなさい。

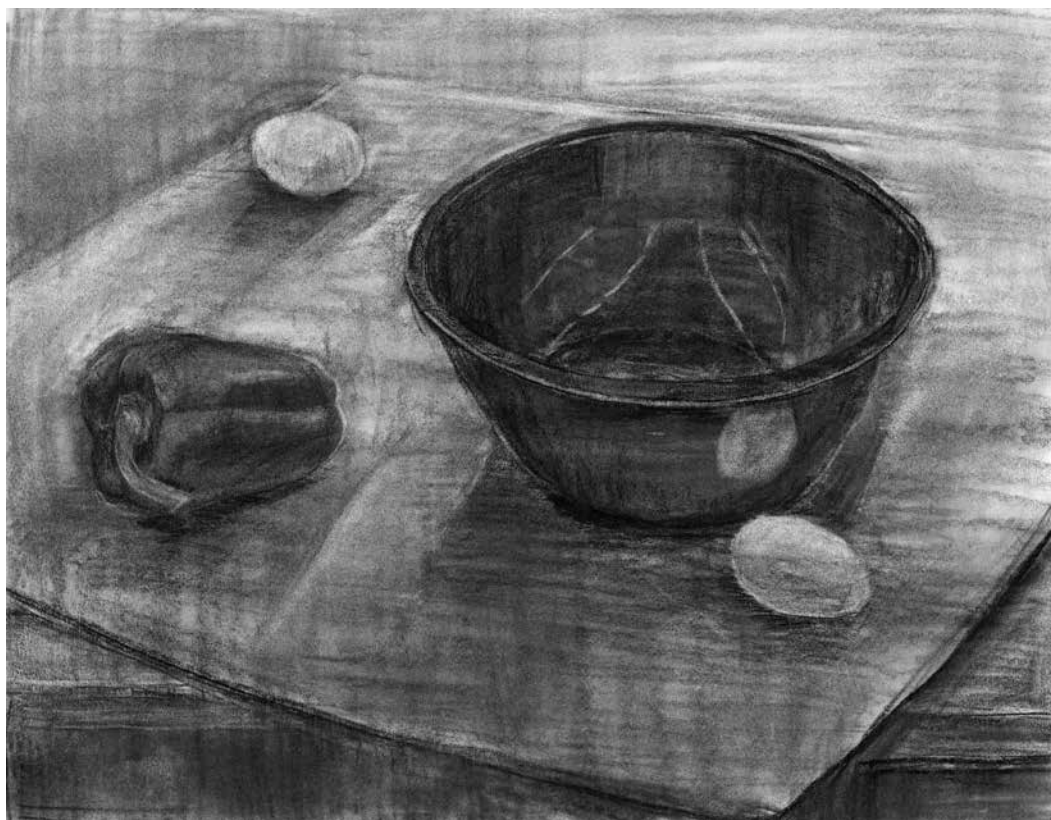
〈条件〉

- 1) 解答用紙（描画用紙）は各自の用いる描画材により、木炭紙大画用紙または木炭紙どちらかを選択すること。木炭紙を選択した場合は下敷き用木炭紙を使用しても良い。
- 2) 解答用紙は、縦、横のいずれの向きで使用しても構わない。

解答のポイント

与えられたモチーフの質感や素材としての特性を活かした柔軟な発想、それらの画面への構成力と描写力を問います。木炭紙大の大きな画面に対して、3 時間という短い時間の中で、ものと空間のありようを、的確な描写力と自由な構想力をもって画面を作ることができるかを問います。

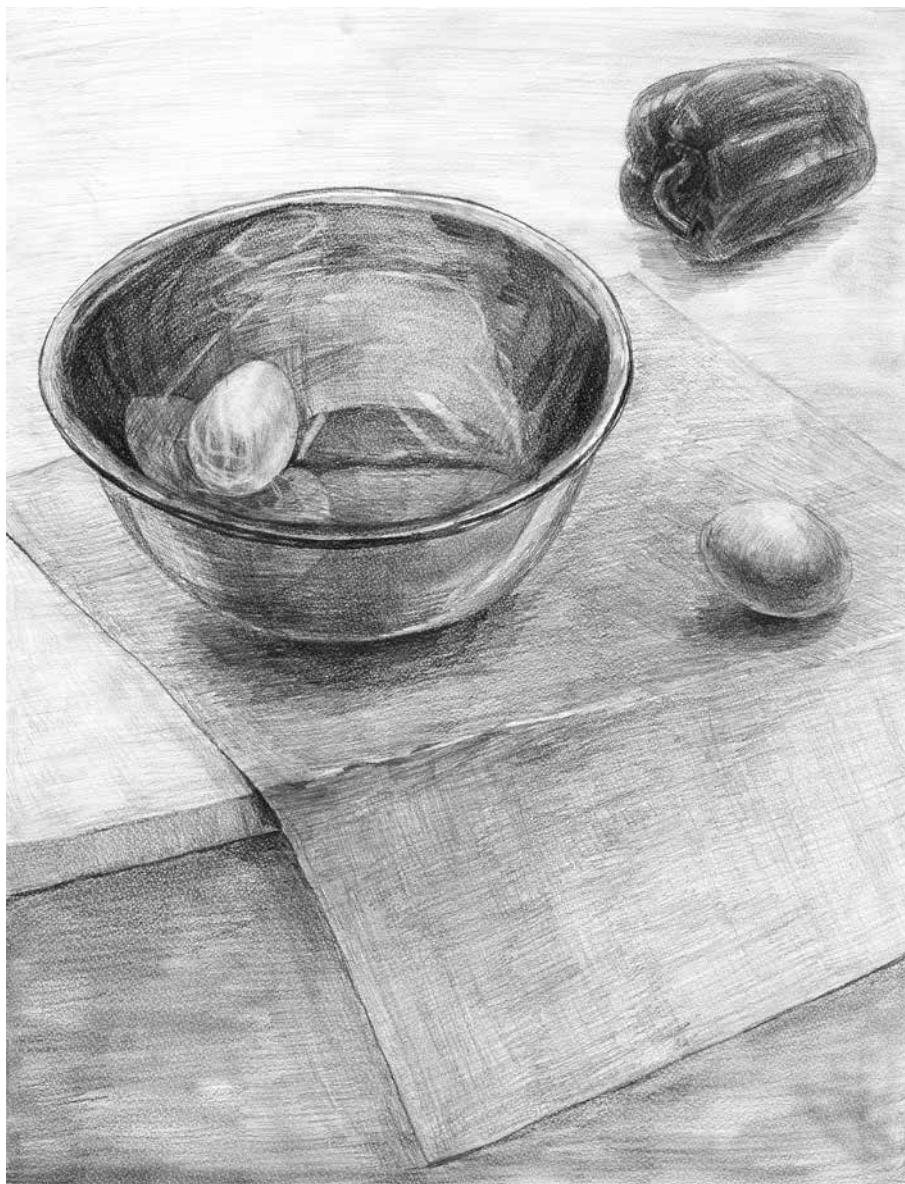
●作品例



評価のポイント

逆光の光をとらえ、木炭の階調が豊かで美しい作品である。個々のモチーフの素材感と存在感に意識が向けられ、リアリティーを感じさせる。パブリカのヘタやボールのヘリなど、個々のモチーフの特徴をとらえ、描きどころのポイントが押さえられている。モチーフの前後関係をあらわす個々の表現を工夫することで、画面全体の空間をより表現できるとなお良い。

● 作品例



評価のポイント

色紙を折り曲げることで、モチーフへの光に変化をつけ、表現に幅を持たせている。また、折り目に素材の特徴を見せることに成功し、ゆたかな発想力を感じさせる作品である。ボールの中に入れた卵に反射した光を描いたり、ボールに映り込んだ像を描いたりなど、随所に丁寧さとの確な描写力が表現された作品である。パプリカ・ボール・卵を画面の上半分にまとめ、下半分は要素をおさえた構図にも構成力を感じる。

一般選抜（中期日程）

学科別試験（美術・工芸学科）模擬問題

デッサン 180分

模擬問題2 ※この問題は2023年度一般選抜〔中期日程〕で使用された問題を一部改編したものです。

〈問題〉

以下の条件に従い、与えられたモチーフ『紙箱2個』『毛糸』『レモン』を自由に描きなさい。

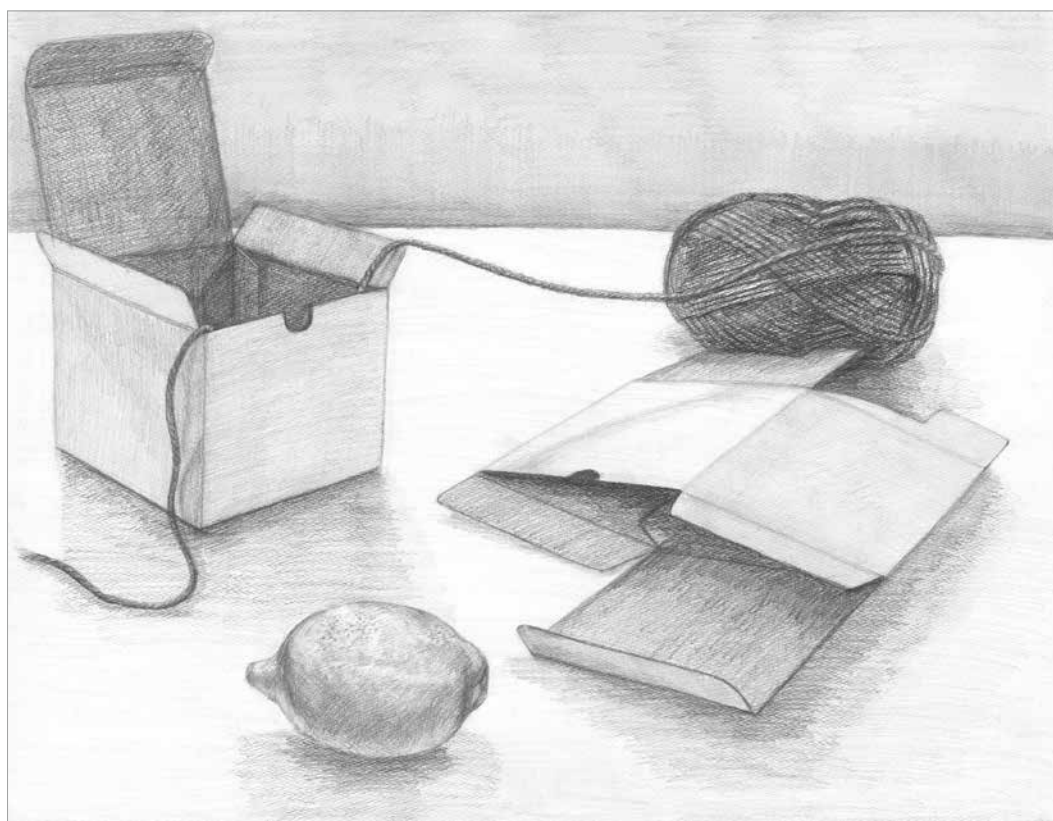
〈条件〉

- 1) 解答用紙（描画用紙）は各自の用いる描画材により、木炭紙大画用紙または木炭紙どちらかを選択すること。木炭紙を選択した場合は下敷き用木炭紙を使用しても良い。
- 2) 解答用紙は、縦、横のいずれの向きで使用しても構わない。
- 3) 紙箱の組み立て方は任意とする。
- 4) 毛糸のラベルは外すこと。ラベルはモチーフとしない。

解答のポイント

紙箱、毛糸、レモンの3つのモチーフを木炭紙大の画面でどのように捉えるか、構合力、描写力を問います。モチーフの描写のみならず、それらを矩形の画面との関係でいかに成立させるか。大きな画面に対して3時間という短い時間の中で、ものと空間のありようを、柔軟で自由な発想を基に画面を構想して、的確な描写と合わせて画面を作ることができるかを問います。

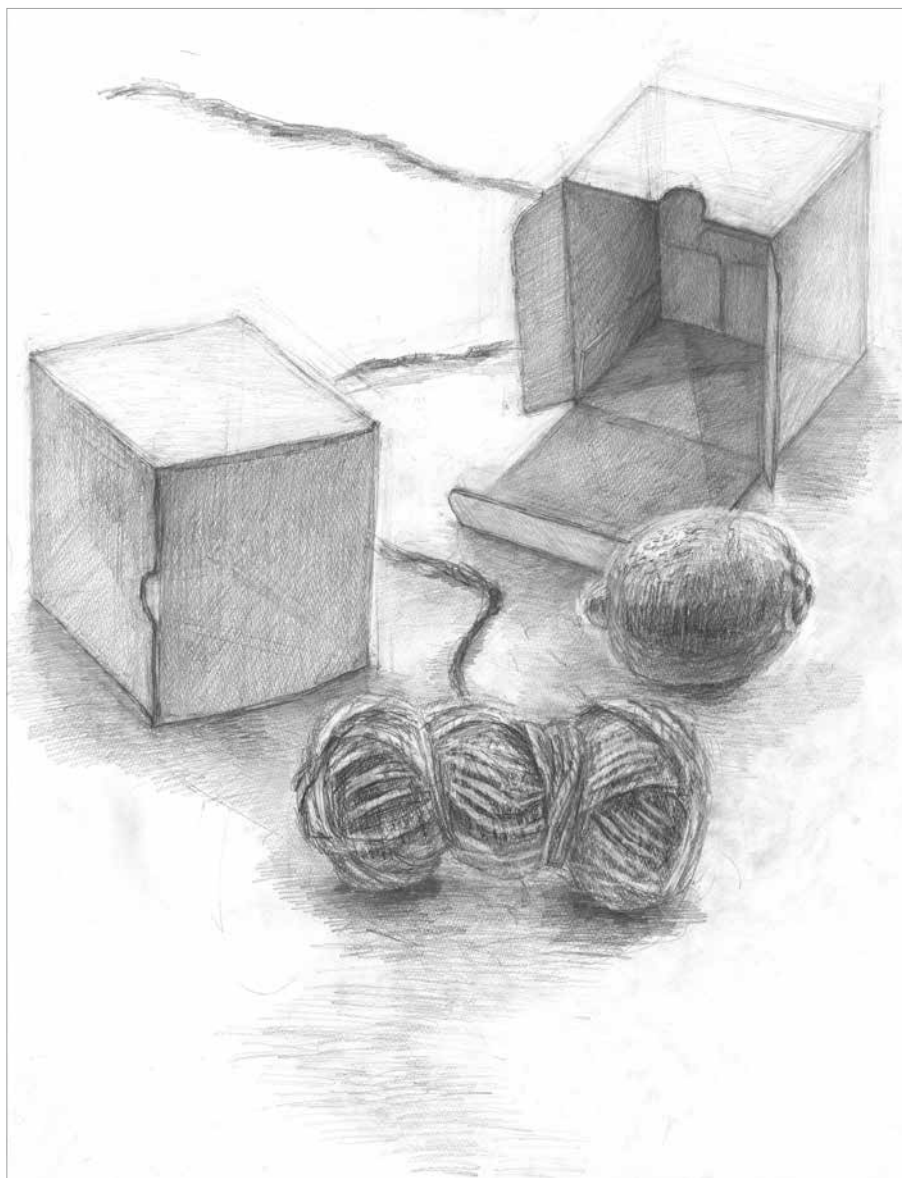
●作品例



評価のポイント

画面全体にモチーフをバランスよく配置しているが、それぞれ均等に力を入れた描写によって視点がやや散漫に見える。また、画面構成の意図が明確に表現されるとよい。モチーフをひとつひとつ観察し丁寧に描写しているところが評価できる。

●作品例



評価のポイント

縦構図の中でやや画面上部に重心を置くような構成は意図を感じる。手前から奥へと毛糸を主軸に視線を誘導するような構成は面白い。モチーフの形、色、素材感の表現は弱いですが、具体的な描写を避けることで、やわらかい空気感を表現しているところが評価できる。

一般選抜（中期日程）

学科別試験（美術・工芸学科）模擬問題

立体造形（粘土） 180 分

模擬問題 1 ※この問題は 2021 年度一般選抜〔中期日程〕の模擬問題として作成されたものです。

〈問題〉

以下の条件に従い、『風』をテーマに自由に立体表現しなさい。

〈条件〉

- 1) 解答作品は解答用塑造板上からはみ出しても良いが、安定した状態を保てるようにすること。
- 2) 解答作品は解答用塑造板から高さ 30cm 以内とする。
- 3) 配布された道具のみを使用し、それらを加工しないこと。
- 4) 解答作品には異物を入れないこと。
- 5) 配布された粘土は全て使用しなくても良い。
- 6) 草案用紙はスケッチワーク以外には使用しないこと。

●**作品例** （作品は実際を受験者の作品ではありません） 参考作品素材：水粘土 4kg



解答のポイント

- ・イメージされる形態は、テーマを表現しているか。
- ・板上空間に的確な構成が成されているか。
- ・意思・意図が明確に現されているか。

評価のポイント

- ・出題の「風」という言葉のイメージが明快に形作られている。
- ・立体構成として、空間と形態の関係性が意識されている。
- ・粘土表現を心得ている。
- ・稜線の流れが美しい。



模擬問題 2 ※この問題は 2023 年度一般選抜〔中期日程〕で使用された問題を一部改編したものです。

〈問題〉

以下の条件に従い、『動き』をテーマとして自由に立体表現しなさい。

〈条件〉

- 1) 作品にはタイトルをつけ、タイトル票に記入すること。
- 2) 解答作品は解答用塑造板上からはみ出しても良いが、安定した状態を保てるようにすること。
- 3) 配布された道具のみを使用し、それらを加工しないこと。
- 4) 解答作品には異物を入れないこと。
- 5) 配布された粘土は全て使用しなくても良い。
- 6) 草案用紙はスケッチワーク以外には使用しないこと。

●**作品例** （作品は実際の受験者の作品ではありません） 参考作品素材：水粘土 4kg

タイトル：回転軌道

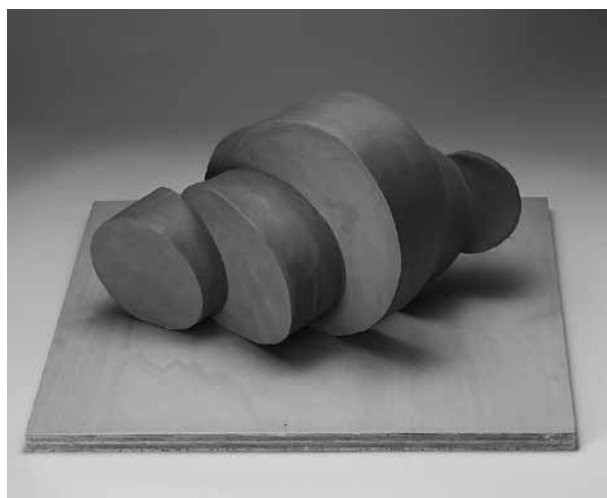


解答のポイント

- ・言葉のイメージを、どのように捉え解釈しているか。
- ・板上空間に的確な構成が成されているか。
- ・アイデアが明確に表現されているか。

評価のポイント

- ・イメージされた形態が、出題された「動き」という言葉を抽象的造形物として表現されている。
- ・空間と形態の関係を意識した立体構成となっている。
- ・幾何学的な造形への発想・展開が面白い。



**入学試験に関する問い合わせ
長岡造形大学 入試広報課**

[受付時間] 月～金 9:00～17:00（土・日・祝を除く）

[大学休業期間] 2023年8月10日（木）～2023年8月16日（水）
2023年12月28日（木）～2024年1月4日（木）

〒940-2088 新潟県長岡市千秋4丁目197番地

Tel. 0258-21-3331 Fax. 0258-21-3956 E-mail nyushi@nagaoka-id.ac.jp



公立大学法人

長岡造形大学

Nagaoka Institute of Design

