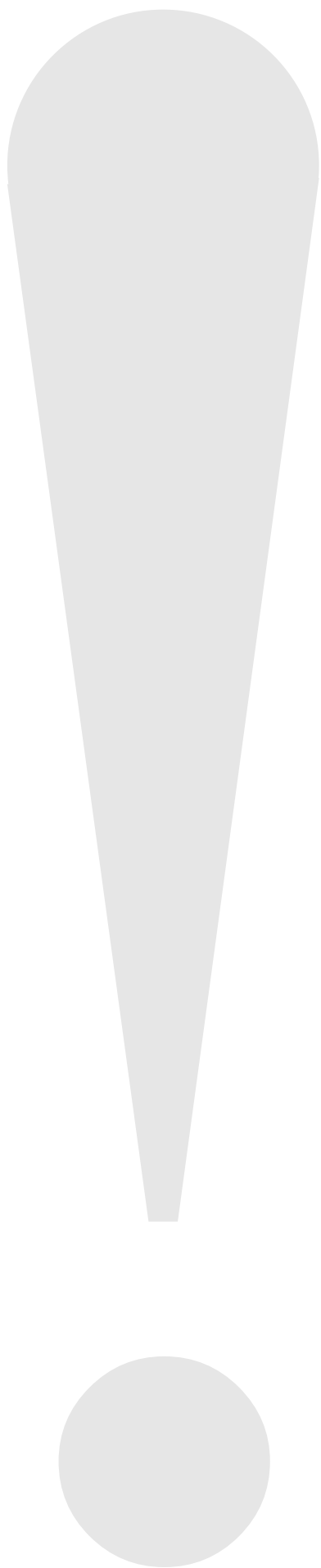




長岡造形大学

Nagaoka Institute of Design

Guide 2022



「思考」と「創造」が織りなす、

幸せのかたち。

？

考えることは、好きですか

例えば、お気に入りの商品やふと目に留まったものに

「どうしてこの色と形なんだろう」「自分だったらこうしてみたい」

そんなふうを考えワクワクした経験はないでしょうか。

？

創ることは、好きですか

考えをめぐらせた先に何かを「生み出す」ことは、

創る人の心を満たし、

時には周囲の人々に喜びや感動を与える力も秘めています。

？

幸せにしたいと思う人がいますか

幸せにしたいと思う場所がありますか。

その人や場所が「もっとよくなる」ためにできること。

抱えている課題を見つけ、課題解決につながる方法を検討し、

必要なものやシステムを構築する。

その手法を、知りたいと思いませんか。

！

長岡造形大学なら、学べます。実践できます。

考え、創り、世の中に幸せを届ける。

それが私たちの考える「デザイン」です！

私たちは待っています、あなたとの出会いを。

デザインの新たな可能性を発見し、共に喜び合う日々を。

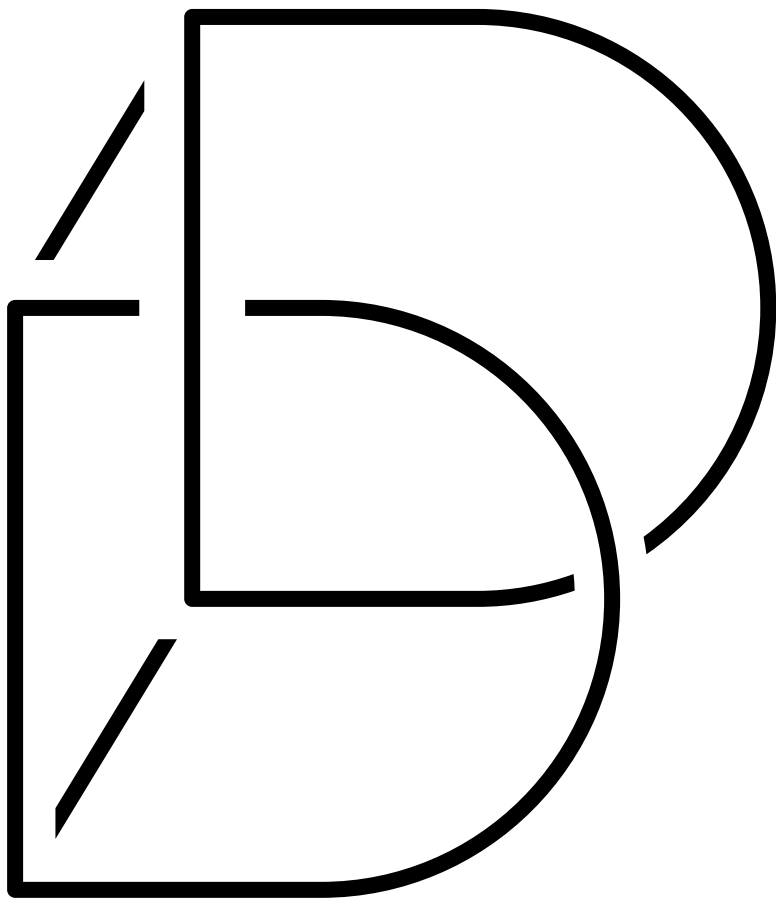
思考する。創造する。長岡造形大学。

長岡造形大学

デザイン教育の2つの柱

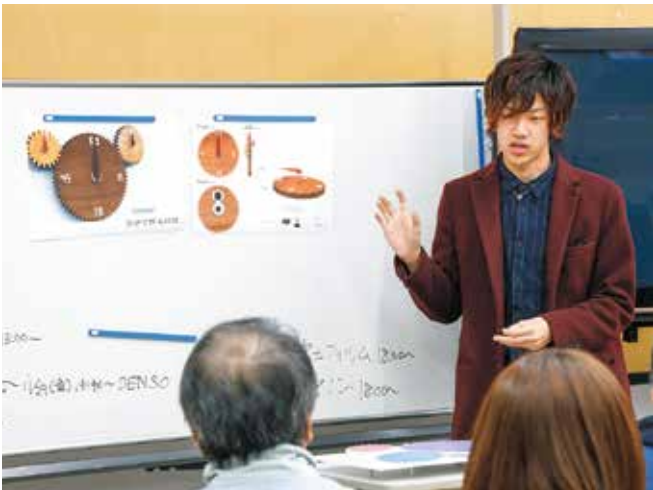
創造

豊かな感性・発想力と確かな造形力・表現力によって、美しいもの、魅力的なもの、独創的なものを生み出す力を育みます。また、アイデアやイメージなどを見える化し、解決策をカタチにする力を育みます。



思考

問題の発見、問題の定義、解決策の提案、試行・試作、検証、実現というプロセスによって、新たな価値を創り出す力を育みます。また問題解決プロセスを創造的に企画・調整し、推進する力を育みます。





目次

学科と4年間の流れ 6

基礎を固めて可能性を広げる 初年次教育 8

地域を舞台にデザインを実践的に学ぶ 10

学科紹介

 プロダクトデザイン学科 12

 視覚デザイン学科 22

 美術・工芸学科 32

 建築・環境デザイン学科 42

Campus Life 52

学生団体（部・サークルなど） 54

学生サポート 56

NIDの進路 58

 2019年度卒の進路状況 59

 主な就職実績 60

 2021年春から働く卒業生 62

大学院 64

教員紹介 66

入試情報 70

学生生活データ 72

授業料等 73

NID Campus 74

NIDの周辺施設 75

学長メッセージ 76

建学の理念 77

沿革 77

NIDへのアクセス 78

NIDはNagaoka Institute of Designの略称です。

プロダクトデザイン学科

身のまわりにある“もの”の
デザインを学ぶ

プロダクトデザイン学科では、問題を発見することからその解決策を「カタチ」として創造することまで、知識・表現技能をトータルに修得します。
機能や外形だけではなく、使う人が笑顔になるプロダクト（製品）をつくることを目指します。

対象となる主な分野

家電・情報機器
自動車
家具
日用品
テキスタイル
ファッション

取得可能資格

学芸員

視覚デザイン学科

あらゆる“目で見えるもの”の
デザインを学ぶ

視覚デザイン学科では、発想力・想像力・創造力・発信力をトータルに修得します。コンピュータを使ったデジタルから手で描くアナログまで、表現方法を選ばない力を身につけ、視覚表現を通して人と人、そして人と社会をつなぐ懸け橋となることを目指します。

対象となる主な分野

広告
ブランディング
Web・アプリ
エディトリアルデザイン
写真
映像
イラストレーション・グラフィック

取得可能資格

学芸員

美術・工芸学科

手で“描く”
“つくる”を学ぶ

美術・工芸学科では、専門領域の探求を基盤としつつ、絵画、彫刻、工芸分野を横断的に学びます。
各分野の素材における特性や表現方法を身につけ、グローバルな視野に立って社会へのメッセージを多彩な表現で届けることを目指します。

対象となる主な分野

絵画
版画
彫刻
彫金
鍛金
鋳金
ガラス

取得可能資格

学芸員
中学校教諭一種免許状（美術）
高等学校教諭一種免許状（美術）

※教職課程は2022年4月の入学者を最後に募集を停止します。

建築・環境デザイン学科

人々を取り巻く
“空間”のデザインを学ぶ

建築学を基軸にしたカリキュラム構成で、どの分野を専攻しても一級建築士の受験資格取得を可能にしています。
広く自然や環境という視点を持って、快適で美しい空間をつくることを目指します。

対象となる主な分野

建築
都市計画・まちづくり
インテリアデザイン
ディスプレイデザイン
ランドスケープデザイン
文化財建造物保存

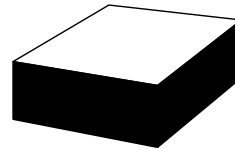
取得可能資格

学芸員
一級建築士受験資格
二級建築士受験資格
木造建築士受験資格
インテリアプランナー登録資格
一・二級建築施工管理技術検定試験受験資格
一・二級造園施工管理技術検定試験受験資格
RLA: 登録ランドスケープアーキテクト受験資格

4年間の流れ

基礎から横断的に学ぶことで広い知識と技術を身につけ、
そのうえに自らの専門分野を核とした技能を構築し、
専門にとらわれず、柔軟に発想しながら課題を解決する力を獲得します。

1^{年次}

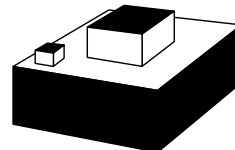


あらゆる創作活動に共通する

基礎造形力を身につける。

学びの目標やプランを明確にする。

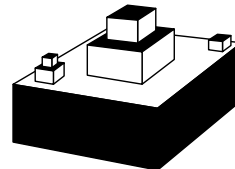
2^{年次}



所属学科の専門分野を幅広く学ぶ。

修得した基礎造形力をもとに所属学科の専門分野について幅広く学ぶ。
自らの専攻分野以外で興味がある分野についても学べる。

3^{年次}

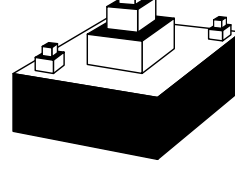


選択した専攻分野の知識・技術を高める。

キャリアプランを明確にする。

学科ごとに
2コースに分かれる

4^{年次}



専攻分野の知識・技術を高め

集大成である卒業研究に取り組む。

それぞれの進路へ

基礎を固めて 可能性を広げる

初年次教育 Basic Program



造形活動の基礎力の修得（基礎造形実習）

あらゆる造形活動の基礎となる「観る」「描く」「創る」を、デッサンや色彩・立体構成などの実習を通して学びます。この基礎造形実習は年間を通じて毎日行い、全専任教員が指導にあたります。確かな基礎力を身に付けることで、その後の専門性を最大限に高めていくことができます。

コンピュータを用いた表現技術の獲得

基本的なコンピュータ操作から、Illustrator、Photoshopなどのグラフィックソフトの基本技術を学びます。

考え、表現する力を身に付ける

英語や論理学など、各学科や専門分野にとどまらない幅広い教養を身に付けるカリキュラム構成です。

各専門分野の基礎知識・技術の修得

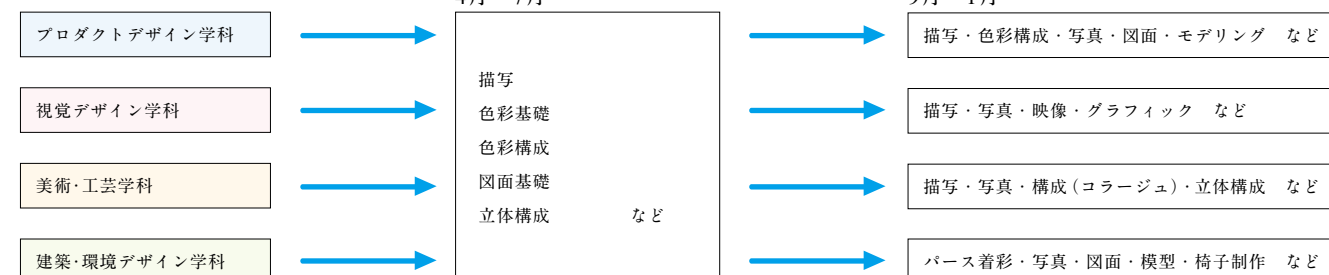
基礎造形力、コンピュータ技術、幅広い教養力の修得と並行して、各学科で必要とされる基礎知識・技術も初年次から学んでいきます。

一日の流れ

午前：基礎造形実習Ⅰ（前期）・Ⅱ（後期）

午後：専門教育科目・外国語・教養科目

一年の流れ



「観る」

「描く」

「創る」

主な実習内容

描写（幾何形態・静物・人体等）

色彩基礎・色彩構成

図面基礎・立体構成

描写・パース着彩

写真・映像

図面・モデリング・模型制作・立体構成

グラフィック

全学科

学科ごと



地域を舞台に デザインを実践的に学ぶ

Study Locally, Design Globally

地域と連携した多様なプロジェクトを通して、学生たちはデザインを実践的に学んでいます。

様々な人たちとの関わりや、実社会の課題に真正面から向き合うことで磨かれる、コミュニケーション力、考察力、行動力…。

地域で学ぶ経験は、世界をデザインする力に変わります。



長岡芸術工事中 2020

街中に少しずつ増えてきたアトリエ、スタジオ、工房、シェアハウスに加え、展示や交流、仕事の場所などとして運営されるオルタナティブ・スペースなどの様々な「拠点」を公開し、それらをつなぐツアーを主に展開するイベント。

本学学生による実行委員会が長岡市、長岡悠久ライオンズクラブの協力を得て、在校生や卒業生、地域の方と共にプロジェクトを企画し、イベントは一般公開されました。

2020年度（2020年11月～2021年2月開催）は新型コロナウイルス感染症対策として各拠点からの中継をオンラインで配信しました。

長岡発酵プロモーション

このプロジェクトでは、長岡市シティプロモーション課をはじめ、有限会社新潟農産や柳醸造株式会社などの協力を得ながら、発酵×デザインを目指し活動を実施しました。

「HAKKO trip」での贈り手の気持ちを伝える味噌のワークショップの実施をはじめ、既存の醸造商品のブランディング提案、ふるさと納税の促進につなげる広報ビジュアルの提案など、様々なアイデアが試みられました。

日本酒ラベルデザインプロジェクト

長岡市三島地区にある老舗酒蔵・中川酒造が手掛ける、プライベートブランド用「越乃白雁」のラベルデザインプロジェクトに視覚デザイン学科の学生8名が取り組みました。

酒蔵の見学やヒアリング等を通して、同蔵の酒造りに対する“こだわり”や対象商品の特徴等を見つけ出し、“らしき”の視覚化を行いました。

プロジェクトメンバーから計26種のデザイン案が提案され、最終的に新潟県内向け・県外販売向けにそれぞれ1案ずつデザインが選ばれ、実際に商品化されました。

三条市佐善商店 リノベーション案作成

「一ノ木戸商店街（三条市）にある空き店舗をこども食堂などに活用したいのでデザインを検討して欲しい」という相談を受け、建築・環境デザイン学科文化財保存コース3年後期演習授業課題として、2チームに分かれそれぞれリノベーション案を作成しました。対象となった店舗部分は現代的に改造されているものの、全体の創建は戦前までさかのぼる歴史的建造物でした。

プロジェクトは、現状を実測し図面を作成、アイデアをプランに落とし込んでビジュアル化、依頼主にプレゼンテーション、の3段階で進め、最終発表会は同商店街の民家をリノベーションしてカフェなどに活用している「TREE」の2階で行いました。リノベーション作業はコロナ禍で中断となってしまいましたが、発表した2つの案は店頭で覗くことができます。

プロダクトデザイン学科

Product Design

プロダクトデザイン学科では、自動車、家電、日用品のような工業製品から手作りのものまで、製品デザインを幅広く学びます。



身のまわりにある“もの”の
デザインを学ぶ

学べる分野

家電・情報機器、自動車、家具、日用品といったプロダクトをデザインする上で必要な力（スケッチや図面、CG、材料や素材の知識など）を培います。たとえば実習授業では、1年次後半の課題は「イメージを形にする」。速そうな形、やさしそうな形のように抽象的なテーマに対して、スケッチを描き、立体化し、教員の指導を受けながら洗練させて、最終的にイメージを的確に表現した完成度の高い形を作り上げるという工程を経験します。



家電・情報機器



家具



テキスタイル



自動車



日用品



ファッション

テキスタイルやファッションは素材を知り、基本的な技法を知ることから始まります。織る、染める、縫うなどの基本を知識としてだけでなく、体感的に知ることで、はじめて自分の思いを形にすることができるようになります。

1年次、織は卓上織機で虹色の経糸に任意の緯糸を織り込み織物の構造と織色を、また染は絞染を通して、布に色が染まる感覚を体験します。縫うことに関しては、異なる生地によるトートバッグ制作の中で色や質感の組み合わせを修得します。
2年次前期には、化学繊維布を用いて染色後、その特性を活かした独自の加工を行い、自由に製品を提案する実習を行っています。

さらに2年次の前期は、身近で具体的な道具を機能的な側面に配慮しながら提案。後期は既存の製品とその使われ方を調査した上で、新しい道具のデザインに取り組みます。

そして3年次は「実際に社会にあるテーマをもとに製品をデザインする」といった、産学協働を念頭に置いたデザイン演習を行います。シンプルなところからスタートし、徐々に段階を上げながら、考え、発想し、具現化し、検証を重ねることでプロのデザイナーに必要な素養を身に付けます。

授業内容

プロダクト系の課題と

テキスタイル・ファッション系の課題を行います。

テキスタイルやファッション分野を含むのは大きな特徴です。

1 年次前期に全学科共通で造形の基礎力を養った後、後期からはプロダクトデザインの基礎を学びます。

2 年次前期はコースに分かれずにプロダクト系の課題とテキスタイル・ファッション系の課題を行います。後期からは実質的に「プロダクトデザインコース」と「テキスタイル・ファッションデザインコース」を選択してより専門的な知識を身に付けていきますが、3 年次まではコースの変更ができるように配慮し、またコースに分かれた後でもプレゼンテーション（課題発表会）は 2 コース合同で行うようにして、広い視野をもって学べるように配慮しています。

授業は実習・演習が中心でマンツーマンで指導。「イメージを形にする」「機能から発想する」「社会的な課題を解決する」といった段階を踏みながら、デザイナーとして活躍できる実践的な力を身に付けていきます。



専門教育の流れ

プロダクト デザイン学科	1 年次		2 年次		3 年次		4 年次
	前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期・後期
教養科目	スポーツ 英語中級Ⅰ 英語中上級Ⅰ 英語オーラルコミュニケーションⅠ、Ⅲ、Ⅴ、Ⅶ 論理学	保健体育講義 英語中級Ⅱ 英語中上級Ⅱ 英語オーラルコミュニケーションⅡ、Ⅳ、Ⅵ、Ⅷ 情報リテラシー 統計学 基礎ゼミ	社会心理学 日本文化論 英語上級Ⅰ 現代社会論 社会起業	美術論 文化人類学 環境と社会 法学（日本国憲法） 地域文化論 科学技術論 英語上級Ⅱ キャリア計画実習Ⅰ	キャリア計画実習Ⅱ	哲学	
専門教育科目 〔学部共通〕	基礎造形実習Ⅰ（描写） 基礎造形実習Ⅰ（造形） 基礎造形実習Ⅰ（素形材） 基礎造形実習Ⅰ（デザイン） 基礎造形実習Ⅰ（複合造形） デザイン概論	色彩学					
クロス実習			視覚 A 美術・工芸 A 建築・環境 A	視覚 B 美術・工芸 B 建築・環境 B			
学科系	日本美術史 視覚デザイン概論	西洋美術史 形態デザイン論 美術・工芸概論 人間工学 建築・環境デザイン概論	現代芸術論 美術解剖学 メディア概論 視覚デザイン特別講義 都市論 インテリア 空間安全論 文化財学概論 緑地環境計画	美術・工芸特別講義 商品記号論 ユーザインタフェースデザイン論 マーケティング論 広告論 都市デザイン 居住論 建築史 建築・環境デザイン特別講義	デザイン感性工学 サインデザイン論 パッケージデザイン演習 博物館概論	デザインマネジメント 知的財産権論 機構学 スノーブラン	
地域・社会 連携系			地域協創演習 A インターンシップ A ボランティア実習 A	地域協創演習 B インターンシップ B ボランティア実習 B	地域協創演習 C	地域協創演習 D	
プロダクト デザイン学科 科目	プロダクトデザイン概論 プロダクトコンピュータ基礎演習	基礎造形実習Ⅱ（描写） 基礎造形実習Ⅱ（造形） 基礎造形実習Ⅱ（素形材） 基礎造形実習Ⅱ（デザイン） プロダクトコンピュータ演習 プロダクトスケッチ実習Ⅰ	プロダクトデザイン特別講義 プロダクトデザイン基礎実習Ⅰ プロダクト材料学 プロダクトスケッチ実習Ⅱ プロダクト 3DCG 演習Ⅰ	プロダクトデザイン基礎実習Ⅱ（A） プロダクトデザイン基礎実習Ⅱ（B） 生産技術論 プロダクト CAD 演習 プロダクト 3DCG 演習Ⅱ ファッション画実習 テキスタイル・ファッション CAD 演習	プロダクトデザイン演習Ⅰ テキスタイル・ファッション演習Ⅰ ゼミⅠ	プロダクトデザイン演習Ⅱ テキスタイル・ファッション演習Ⅱ ゼミⅡ	卒業研究Ⅰ・Ⅱ （通年）

テキスタイル・ファッション演習Ⅰ

テキスタイル・ファッションデザインコースを選択した学生が 3 つの専攻（織・染・ファッション）に分かれ、各々の基礎を学修する授業です。ファッション専攻ではミリタリーをテーマに 1 着の服を制作し、織専攻では 2 つの技法（綴織、組織織）を用いたテキスタイルを制作します。そして、染専攻では私は型防染を用いた引染や色糊捺染、シルクスクリーン等の染色技法や配色、送り等の模様を構成するデザイン力を 4 つの課題を通して修得しました。また、前期はオンライン授業だったため、各専攻工房を使用せずにできることを考え、工夫しながらスキルアップに努めた思い出深い授業となりました。



井上 心平

Inoue, Shimpei

プロダクトデザイン学科 4 年
出身学校：大阪市立工芸高等学校（大阪府）

プロダクトデザイン基礎実習Ⅰ

基礎実習Ⅰでは 3 つ作品をつくりました。プロダクト系の「調味料入れ」「片手で使えるプロダクト」、テキスタイル系の「不織布」の性質を活かした作品の 3 テーマに沿って制作を行います。1 年次で学んだことを、世の中にある具体的な「もの」や「こと」に落とし込むことで、自分自身のスキルをより専門的に磨くことができます（基礎実習Ⅱでは、コースに分かれ、さらに専門的な内容を学びます）。つくったものはプレゼンテーションを行い、作品の魅力を伝えます。教授や学生から客観的な意見をもらうことで、新しい視点や作品をつくるときの考え方など、たくさんの人からプロセスと姿勢を学べます。自分で考え、カタチにし、人に作品の意図を伝え、相手の意見を聞くことをループして行う過程は、デザイナーになった時に役に立つ力に繋がると 생각합니다。



松嶋 桃愛

Matsushima, Mone

プロダクトデザイン学科 3 年
出身学校：宇土高等学校（熊本県）

学生の活動



長岡籐家具研究会（遊休アイテム復刻プロジェクト）

日本の家具として初めてニューヨーク近代美術館（MoMA）の永久収蔵品に加えられた剣持勇のアームレスチェアなど、巨匠たちのデザインした籐家具を製造する会社が長岡にあります。その会社で今は生産されなくなってしまった製品の図面やカタログを分析して、学生の視点でのマッピング作業を

行い、そこで整理されたことを基に、アイテムを選定して現在のライフスタイルでも通用するようリデザインしました。その成果は、東京ビッグサイトで開催された日本最大級の国際インテリア見本市 JAPANTEX にて展示され、展示ブースの企画・設計も学生たちが担当しました。



オリジナルタータンの提案「トキタータンプロジェクト」

トキタータンデザインプロジェクトは新潟県立万代島美術館より「タータン展」の併設企画として「トキ」をイメージした新潟らしいオリジナルタータンデザインの依頼から始まりました。学生たちが実際に佐渡を訪れ、そこで見たトキの羽の色や、トキが生息する環境の色などからデザインソースを

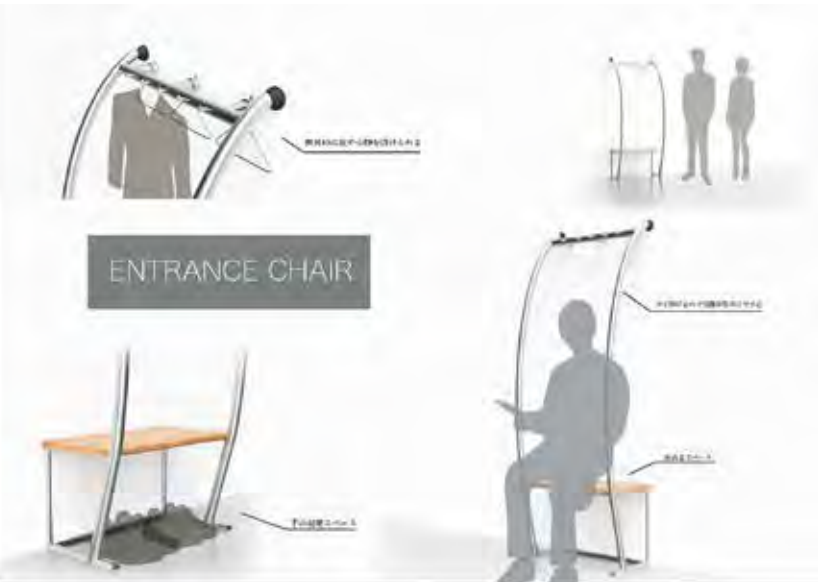
抽出、それをベースにデザインを検討し、最終的に3種類のタータンを織り上げました。これらデザインは新潟県内企業の協力のもと製品に仕上げられ、学生の布と併せて会場に展示されました。



ファッションショー「Song line」

プロダクトデザイン学科ファッションデザインコースの学生が中心に企画し、ショーの運営は学科や学年の垣根を越えて集まった学生が、それぞれの個性を発揮し、力を合わせて一つのショーを作り上げました。特に今回は、音楽隊の生演奏や、ウォーキングの経路を工夫するなど、ショー全体の演出

にもこだわって取り組みました。会場は長岡造形大学第3アトリエ棟デッサン室で行われ、当日は約280人を超える方々にご来場いただきました。



生活用品提案プロジェクト

新潟県三条市にある川口工器株式会社は、収納家具を中心にオリジナル商品を企画、販売しています。本プロジェクトでは、会社の特徴やマーケットの状況などを考慮した上で、川口工器に相応しい提案を行い、学生が実社会の中で新商品を提案することの難しさと楽しさを学ぶことを目的に行われて

います。優秀作品に選ばれた学生はメーカーと話し合いながらアイデアの修正を繰り返し、商品化を目指します。昨年度は1作品が商品化され、今年度は5作品が商品化に向けて検討中です。

卒業研究



望月 みちる
「Gravi」－コミュニケーションのきっかけを作るボードゲームの研究－



新沼 友香
「sou-sou」－音楽を奏でるおもちゃ楽器の研究－



井上 海志
「Untouched」－成型時のエラーを利用した工業製品の新しい魅力についての研究－



加藤 誠史
「EX-SPO」－スポーツエンターテイメントにおけるモビリティーの研究－



滝田 千尋
「つたう」－触り心地から生まれる気持ちとそのやり取りの研究－



堀沢 佳緒瑠
「日本酒を包む風呂敷のデザイン」
－身体と身近にある道具を使った織物の研究－



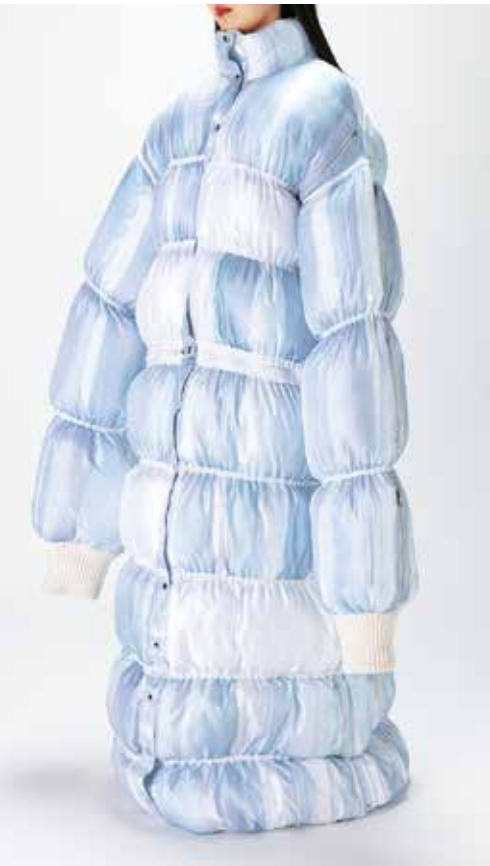
福島 彩乃
「創美堂」－メイクの新たな楽しさを供するコスメの研究－



三輪 治季
「enuii」－ストリーミングミュージック時代における音楽プレーヤーの提案－



高口 莉奈
「オイシゲル」－生き生きとした植物たちの表現の研究－



樋口 玲実那
「:rime ice」－雪国を楽しむためのモードファッション－



土屋 里実
「An Aquarium」
－テキスタイルにおける光と色の透過性についての研究－

卒業後は ...

※卒業学科名は現在の学科に相当する科名を記載しています。



現在の仕事内容

楽器全般や AV 機器のプロダクトデザインを担当しています。基本的には一つの製品に対し一人のデザイナーが担当するので、企画やパッケージ、プロモーションまで自分の意見を反映できます。近年では連携アプリが開発される製品も増えており、UI/UX デザインにも挑戦しています。

仕事のやりがい

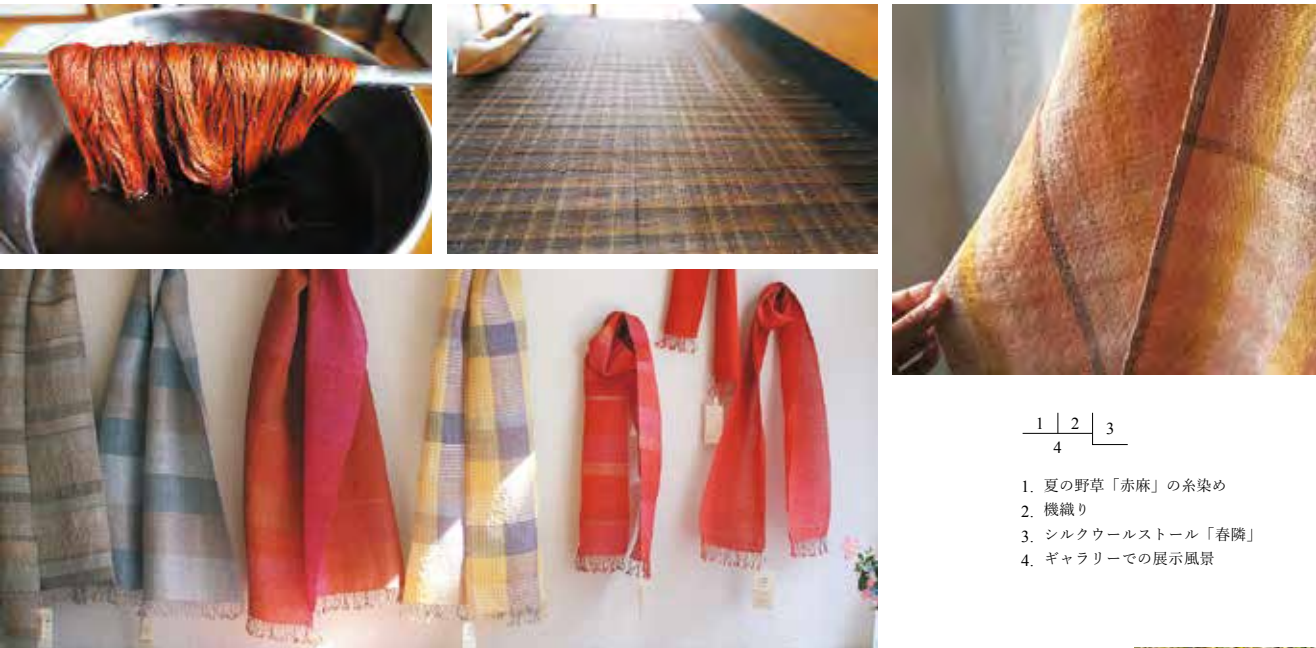
特にイヤホンなどは競合が多く、レビューも多い商品ですが、その中でも「デザインが可愛いからヤマハにした」といった意見をみると純粋に嬉しいです。カラーリングのセンスを認められ、自分の強みとなっています。人々の心を動かし、感動を与える製品を扱うので、自分たちが一番楽しむことを大切にしています。

1	
2	3

- 1. HARMONY DIRECTOR 300 のパネル部分のデザイン：教育楽器とは言え洗練さを大切に、操作性の良さも実現させる、絶妙なバランスを意識した（連携アプリは本体デザインの要素を取り入れ統一感を出した）。
- 2. TW-E3A, EP-E30A：流行を取り入れ、ファッションにも良くなじむ色・形で高評価を得られた。
- 3. TW-E3A, EP-E30A：絶妙な色にこだわり何度も調色し直した。

坂本 志乃 Sakamoto, Shino
ヤマハ株式会社

出身学校：唐津東高等学校（佐賀県）
卒業学科：プロダクトデザイン学科



1	2	3
4		

- 1. 夏の野草「赤麻」の糸染め
- 2. 機織り
- 3. シルクウールストール「春隣」
- 4. ギャラリーでの展示風景

現在の仕事内容

糸を草木染めし、手織りで制作したものを百貨店、ギャラリーで展示・販売しています。最近は、ギャラリーとの企画で「糸ぬの歳時記」シリーズに取り組んでいます。季語を題材にした絹のストールを制作して、季節ごとに紹介してもらっています。

仕事のやりがい

四季折々、糸を染めためて思い描く情景に織り上げていく、その行程は長い道のりではありますが、喜びに満ちています。手に渡った方から、気にいって使ってもらえていることをお聞きできるととても励みになります。制作は迷いの連続ですが、これでよかったんだと思います。

佐藤 亜紀 Satoh, Aki
染織作家

出身学校：帝京長岡高等学校（新潟県）
卒業学科：産業デザイン学科
（現：プロダクトデザイン学科）



1	2
3	

- 1. 「MU-X」の Interior Design 全般の取り纏め業務を行いました。
- 2. 実務ではステリングホイール、ドライブシートを担当しました。プレイングマネージャーとして「とりまとめ」と「実務」の両輪をこなす。
- 3. 2020 年 10 月にフルモデルチェンジした ISUZU の SUV 「MU-X」の外観

現在の仕事内容

今現在は、商用車のインテリアデザイン全般の取り纏め業務に従事しています。いすゞデザインセンターは、トラックとしての機能はもちろんのこと、所有する喜び、誇りのもてるスタイルにこだわり、20 ～ 30 年後も色褪せないタイムレスなデザインに挑戦し続けています。

仕事のやりがい

やはり自身が関わったプロジェクトが無事に量産まで漕ぎつけたときに尽きます。その量産までの過程で試作車が走行しているシーンを見ると感慨もひとしおです。特にトラックなど、自身が手がけた製品が海外で活躍している様子は、自分の分身にも思えますし、「自分のこどもを海外留学させている」ようにも感じて心配ながらも頼もしく感じています。

麻生 智祥 Aso, Tomoyoshi
いすゞ自動車株式会社

出身学校：若松高等学校（千葉県）
卒業学科：産業デザイン学科
（現：プロダクトデザイン学科）



視覚デザイン学科

Visual Communication Design

視覚デザイン学科は、広告、Web、写真、映像、グラフィックなどのヴィジュアルデザイン全般を学ぶ学科です。



あらゆる“目で見るもの”の
デザインを学ぶ

学べる分野



広告

実際の商品をもとに、新聞広告やポスターの制作を行います。ターゲットを想定し、その商品をより魅力的に見せるアイデアの抽出や表現方法を学びます。



Web・アプリ

様々なデバイスに対応した Web ページやスマートフォンアプリでのサービス提案から構築を授業で取り組み、実際の制作を行っています。



写真

デジタル一眼の使い方から、大型ストロボを使用しての撮影スタジオでの物撮り、ポートレート（人物）撮影を学びます。



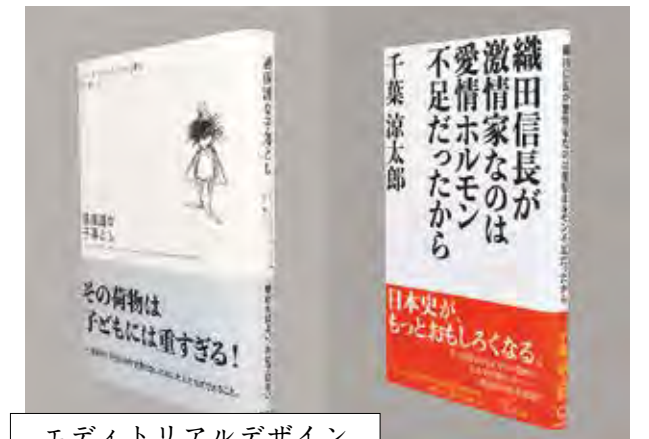
イラストレーション・グラフィック

イラストレーションは、ヴィジュアルコミュニケーションの一つの手段です。学生個々の表現手法を模索し、テーマに対していかに魅力的なアプローチができるかを考えます。



ブランディング

企業や商品ブランディングのためにシンボルマークやアプリケーションのデザイン制作を行います。その企業らしさ、商品らしさを想起させる知覚価値のデザイン方法を学びます。



エディトリアルデザイン

書籍や雑誌などの出版物の制作に必要な基本的な仕組みと日本語組版のルールを学びます。また実際の制作作業に欠かせない専用のアプリケーション「InDesign」の基本操作も修得します。最終的に書籍の装丁や小冊子などを制作します。



映像

ビデオカメラや一眼レフカメラによるスタジオや現場での撮影、ビジュアルエフェクトなどまでの編集、音響の扱いも含め、完成された実写映像の制作と表現に関する教育を行います。アニメーションでは同じく、内容と表現から制作過程までをジャンルに限らずコンペに出品できるクオリティまで学びます。

授業内容

基礎から学び、
ヴィジュアルデザインで
さまざまな課題を解決する力を
養います。

1 年次は、前期では全学科共通の「基礎造形実習」で造形の基礎を学び、後期には視覚デザイン学科独自の基礎造形実習を行います。「視覚コンピュータ基礎演習」ではコンピュータをツールとして使いこなす力を身に付けます。

2 年次は、「視覚デザイン基礎演習」でアイデアを重視し、課題について百案考えるなど発想力・柔軟性を身に付けます。また、写真、描写、映像、Web、タイポグラフィから選択し、個々の必要とする能力を伸ばします。

3 年次には、企業や地域の持つさまざまな課題を解決する広告やブランディング・グラフィックを中心とした「伝達デザインコース」、または個々の表現を活かしたヴィジュアルコミュニケーションに取り組む「表現デザインコース」を選択します。ゼミでは選択した教員から専門的知識を学びます。

4 年次は個々の卒業研究のテーマを設定し、これまでに培った考え方・表現を用いて、集大成となる研究に挑みます。

このように学年ごとに力を蓄え、ヴィジュアルデザインでさまざまな課題を解決する力を養います。



専門教育の流れ

視覚デザイン学科	1 年次		2 年次		3 年次		4 年次
	前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期・後期
教養科目	スポーツ 英語中級Ⅰ 英語中上級Ⅰ 英語オーラルコミュニケーションⅠ、Ⅲ、Ⅴ、Ⅶ 論理学	保健体育講義 英語中級Ⅱ 英語中上級Ⅱ 英語オーラルコミュニケーションⅡ、Ⅳ、Ⅵ、Ⅷ 情報リテラシー 統計学 基礎ゼミ	社会心理学 日本文化論 英語上級Ⅰ 現代社会論 社会起業	美術論 文化人類学 環境と社会 法学（日本国憲法） 地域文化論 科学技術論 英語上級Ⅱ キャリア計画実習Ⅰ	キャリア計画実習Ⅱ	哲学	
専門教育科目 〔学部共通〕	基礎造形実習Ⅰ（描写） 基礎造形実習Ⅰ（造形） 基礎造形実習Ⅰ（素材） 基礎造形実習Ⅰ（デザイン） 基礎造形実習Ⅰ（複合造形） デザイン概論	色彩学					
クロス実習			プロダクト A 美術・工芸 A 建築・環境 A	プロダクト B 美術・工芸 B 建築・環境 B			
学科系	日本美術史 プロダクトデザイン概論	西洋美術史 形態デザイン論 美術・工芸概論 人間工学 建築・環境デザイン概論	現代芸術論 美術解剖学 メディア概論 プロダクトデザイン特別講義 都市論 インテリア 空間安全論 文化財学概論 緑地環境計画	美術・工芸特別講義 商品記号論 ユーザインタフェースデザイン論 マーケティング論 広告論 都市デザイン 居住論 建築史 建築・環境デザイン特別講義	デザイン感性工学 サインデザイン論 パッケージデザイン演習 博物館概論	デザインマネジメント 知的財産権論 機構学 スノーブラン	
地域・社会 連携系			地域協創演習 A インターンシップ A ボランティア実習 A	地域協創演習 B インターンシップ B ボランティア実習 B	地域協創演習 C	地域協創演習 D	
視覚デザイン 学科科目	視覚デザイン概論 視覚コンピュータ基礎演習	基礎造形実習Ⅱ（描写） 基礎造形実習Ⅱ（造形） 基礎造形実習Ⅱ（素材） 基礎造形実習Ⅱ（デザイン） 基礎造形実習Ⅱ（複合造形） 視覚コンピュータⅠ	視覚デザイン特別講義 視覚デザイン基礎演習Ⅰ 視覚コンピュータⅡ 写真 描写表現 映像Ⅰ	視覚デザイン基礎演習Ⅱ Web デザイン タイポグラフィ 映像Ⅱ 描写表現 視覚デザイン論	伝達デザイン演習Ⅰ 表現デザイン演習Ⅰ ゼミⅠ サウンドデザイン	伝達デザイン演習Ⅱ 表現デザイン演習Ⅱ ゼミⅡ コマーシャル演習	卒業研究Ⅰ・Ⅱ （通年）

伝達デザイン演習Ⅰ・Ⅱ

この授業では作品や商品を目にした人、ユーザーにどのようなことを伝えたいのか、どのようなイメージを持って欲しいのかということを意識して課題に取り組みました。制作を行う際にはすぐに作業に入るのではなく、テーマとなるモノ自体の持っている魅力や価値が何なのかを考え、そうして見つけた部分をデザインに落とし込んでいくということを心がけました。また、課題の中には普段あまり自分に馴染みのないテーマが取り上げられることもあるので、制作に入る前に自分なりに調べてみるのがとても大切になってくるということも学びました。

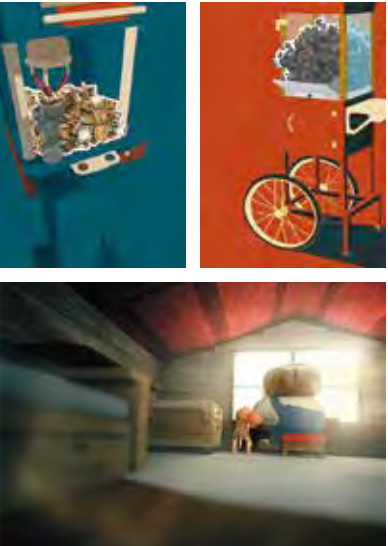


今井 理緒
Imai, Rio
視覚デザイン学科 4 年
出身学校：栃尾高等学校（新潟県）

表現デザイン演習Ⅰ・Ⅱ

視覚デザイン領域における表現技法と技術を磨き、個々の持つ豊かな感性を活かして表現することを学びます。グラフィックデザインの知識や技術と感性を融合させ、視覚デザイン表現で提案し、社会と繋げて行くことを学んでいきます。その表現方法は、イラスト、写真、映像、デジタル等多岐にわたります。

また、表現デザイン演習Ⅰの成果を表現デザイン演習Ⅱに繋げ、最終的にはその成果を個人の作品集にまとめ、発表をします。



岩澤 海里
Iwasawa, Kairi
視覚デザイン学科 4 年
出身学校：太田女子高等学校（群馬県）

学生の活動



「JAGDA 国際学生ポスターアワード 2020」で 4 名入賞！

公益社団法人「日本グラフィックデザイナー協会」(JAGDA)が主催する「JAGDA 国際学生ポスターアワード 2020」は、自由なポスター表現によって国内外の優れた若い才能の発展と顕彰のために創設されたポスターコンペティションです。
今回のテーマは「MONEY」。4 名の入賞者と多くの入選を果たしました。

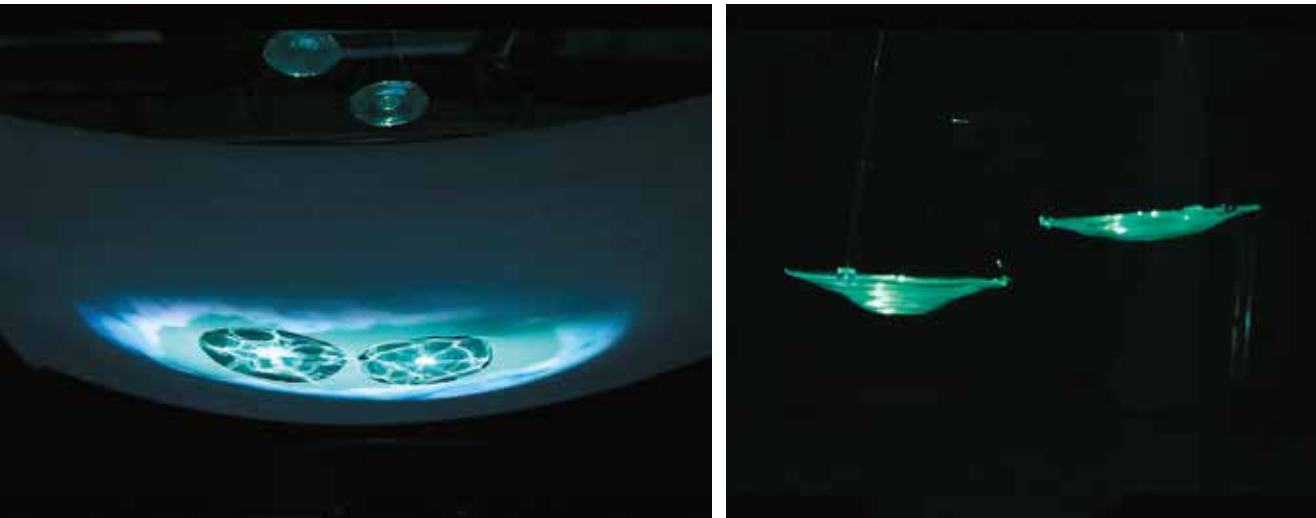
金：高田 康平 「distance」
銀：寺尾 真優「資金源」
銅・審査員賞：古川 遥菜「想像力」
銅：今川 都華「変換」
他入選 28 名



「おいしい東北パッケージデザイン展 2020」で 2 名入賞！

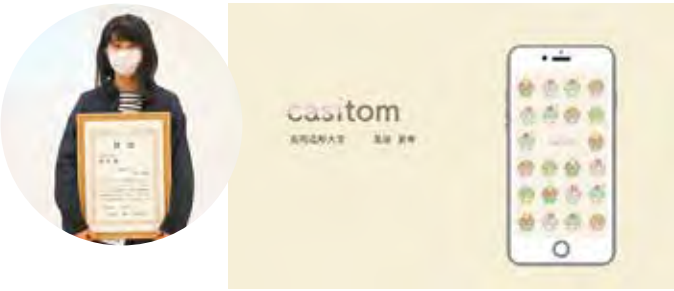
東北の豊かな風土や歴史によって生み出された魅力ある東北企業の商材を、「デザインの力」でさらに愛される商材にする「おいしい東北パッケージデザイン展 2020」において、2 名の入賞と 8 名の入選を果たしました。

【優秀賞（東北経済産業局長賞）】
渡辺 里彩 「KAVERS(カヴァーズ)ブローチ」
【奨励賞】
河上 ヒカル「紅花香茶」



「にいがた暮らし IoT アイデアコンテスト 2020」優秀賞受賞！

「にいがた暮らし IoT アイデアコンテスト 2020」（主催：新潟県 IT & ITS 推進協議会事務局）において、本学視覚デザイン学科 4 年の久保楓さんの作品「柔らかな境界」が見事「優秀賞」を受賞しました。



「ICT ビジネスアイデアコンテスト 2020 in 長岡」で優秀賞「長岡市長賞」受賞

『casitom』黒田安寿
贈り物をしたい人が、贈る相手のことを想って選んだ言葉をお菓子上に変換して届けてくれるというサービスです。
プレゼントが被ってしまうという悩みを解決し、思いのこもったものを贈りたいという気持ちを叶えるサービスを目指しました。



「米百俵デジタルコンテスト」グランプリ受賞！

若者を対象にデジタル製品のアイデアを募る「米百俵デジタルコンテスト」（主催：なごか・若者・しごと機構）にて、視覚デザイン学科 4 年 古沢 菜月さんの作品「なぞなぞソープ」が見事グランプリを獲得しました。



合同写真展⁴展

長岡造形大学×東京工芸大学×女子美術大学×中国伝媒大学による合同写真展〇（まる）展も 13 年目を迎えました。2020 年度はオンラインでの開催となりましたが、会期中 19,000 インプレッション頂きました。環境、立地、教育方針が異なる各校が、一堂に会する巡回展は、お互いに学びあえる実りの多い機会になっています。

卒業研究



古沢 菜月
「つくりてビデオレター」
ARを使った付加価値提供サービス



堀内 誉世
「大腸菌とグラウンディング」
「生きもの」という概念を抽出し明確化するための写真表現の研究



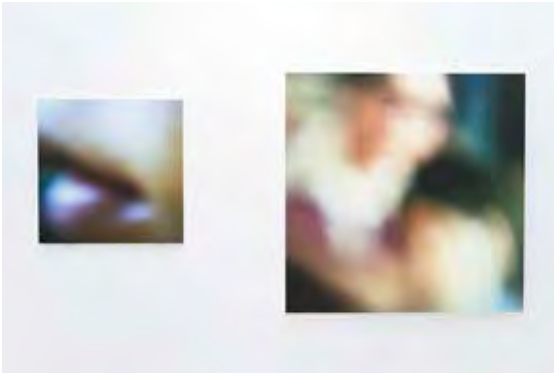
細屋 花
「一人前の世間」
啓発からの逃避と映像の没入感の研究



梯 季夏
「ニュー・アイ・グラフィックス」
ポストモダンからインスパイアされた「目」の造形表現



伊藤 里緒
「安達紙器工業共同開発クラウドファンディング」
実際の商品開発と消費者調査に基づいた広告の研究



菊地 仁美
「思い込みの境界線」
主観と「みること」の関わりについて
—写真における新しいボケ表現の研究



濱田 溪奈
「いただきます ごちそうさま」
食肉の消費背景における生と死



笹原 翔
「灰空」
3DCG 上で手書きの質感を再現する



西野 葉月
「ゴキブリを好きになりたい」
ゴキブリを好きになるための研究



伊藤 輝
「きせかえ人間」
ファッションスタイリングの企画・撮影



鈴木 晴奈
「SLOW LIFE」
妄想のタネをつくる映像の研究



現在の仕事内容

主にインスタントカメラ・サブリメントのパッケージデザインを担当しています。他にも、デザイン誌 **AXIS** の広告・増刊号のデザインなど、富士フイルム デザインセンターの活動を社外に広める活動にも携わっています。

仕事のやりがい

世界中に販売されている製品のパッケージデザインを担当し、私が直接話したことのない海外現地社員から「良いデザインだね」と言われたことが記憶に残っています。相手にデザインを通して自身の想いが伝わったのだと感じることができ非常に嬉しい出来事でした。

- 1
- 2
- 3

- 1. instax mini 11
パッケージデザイン
- 2. instax SQUARE SQ1
パッケージデザイン
- 3. デザイン誌 **AXIS** 増刊号
「富士フイルム 未来のデザイン図鑑」



大橋 梓 Ohhashi, Azusa
富士フイルム株式会社

出身学校：富山北部高等学校（富山県）
卒業学科：視覚デザイン学科



現在の仕事内容

広告代理店で広告のクリエイティブ企画・制作管理を行っています。クライアントの商品をどう伝えと皆さんにご購入頂けるのか、デザイン・アートの視点でキッカケ作りを考え、ポスターやCM、Web などの広告にしていく仕事です。

仕事のやりがい

企画制作した広告の評判をクライアントから聞いた時にやりがいや面白さを感じます。広告は相手の反応があつてこそですので、評判を聞くことを大切にしています。なかなか思い通りにはいかないですが良い評判の時はもちろん嬉しいです。



現在の仕事内容

コンシューマーゲームのキャラクターデザイン、3D モデルの制作業務を担当しています。現在所属しているチームでは3D モデル班に所属しており、デザイン班から受け渡された図案をもとにモデルを制作し、動かせる状態にしてアニメーション班に受け渡しています。

仕事のやりがい

自分が作った成果物が、いつか身近な人や世界中の人の目に触れることになるというのは何にも代えがたいやりがいです。自分が今まで学んだことがなかった分野で勉強の毎日ですが、憧れの作品の一部に業務として関われることを誇りに思っています。



仕事のやりがい

企画制作した広告の評判をクライアントから聞いた時にやりがいや面白さを感じます。広告は相手の反応があつてこそですので、評判を聞くことを大切にしています。なかなか思い通りにはいかないですが良い評判の時はもちろん嬉しいです。

- 1
- 2
- 3

- 1. 『FUNtoGO 春KV』
イオンレクタウンブランディング
- 2. 『こんにちは！チーバくん』
千葉県 チーバくんブランドドムービー
- 3. 『イバムーホのみみだけ放浪記』
不二家 ホームパイのみみブランディング

岡庭 秀晃 Okaniwa, Hideaki
株式会社電通東日本

出身学校：大阪商業大学高等学校（大阪府）
卒業学科：視覚デザイン学科
受賞歴等：毎日広告デザイン賞等



仕事のやりがい

自分が作った成果物が、いつか身近な人や世界中の人の目に触れることになるというのは何にも代えがたいやりがいです。自分が今まで学んだことがなかった分野で勉強の毎日ですが、憧れの作品の一部に業務として関われることを誇りに思っています。

倉本 徹志 Kuramoto, Tetsushi
株式会社カプコン

出身学校：北海道おといねっぶ美術工芸高等学校（北海道）
卒業学科：視覚デザイン学科



美術・工芸学科

Art and Craft

「美術表現」（絵画・版画・彫刻）と
「クラフトデザイン」（彫金・鍛金・鋳金・ガラス）を学びます。



手で“描く”
“つくる”を学ぶ

学べる分野

美術・工芸学科では、専門領域の探求を
基盤としつつ、絵画、彫刻、工芸分野を
横断的に学びます。

各分野の素材における特性や表現方法を
身に付け、グローバルな視野に立って
社会へのメッセージを多彩な表現で
届けることを目指します。



版画

版画は、複数印刷できることだけが価値ではありません。様々な
素材にイメージを転写できるため、支持体の持つ特性を活かした
作品を制作することも可能です。銅板やシルク布で作られた版を
通すことで、思った通りの表現とは少し違った表情が作品に現れ
ることも、魅力の一つです。



彫金

彫金^{たがね}は鑿という道具を用い「彫り」「打ち出し」「象嵌^{ぞうがん}」といった
緻密な表現技法を継承してきた分野です。今日では先進的加工法
や新素材による表現が加わりながら、伝統的作品からジュエリー、
クラフト、アート作品と多岐にわたる表現が展開されています。



鋳金

鋳金は原型を基に鋳型を造り、その鋳型に熔解した金属を流し入
れ、冷やし固めて金属造形物にするものです。本領域では蠟を用
いて原型制作を行う「蠟型石膏埋没鋳造」の技法を軸に、ブロン
ズや真鍮、アルミニウムなどの非鉄金属素材を利用して、多彩な
表現による作品制作を行います。



絵画

絵を描くこと全般と、古典技法から今日的なイメージの表現まで、
芸術領域における様々な媒体を各自の興味に応じて選択し、主体
的に探求します。さらに表現の本質を理解し、社会における役割
を捉え、卒業後の生き方の礎とするべく学内外での発表、展示な
どの活動にも取り組むことができます。



彫刻

彫刻の歴史、造形技術や表現手法を実践的に学ぶことはもちろん、
自分の考えをもとに幾多ある素材・材料・手法の中でどのような
表現を試み、自分以外の世界と通じていくのか、彫刻を主軸にもの
ことを捉え直し、問いかけを繰り返しながら制作を続けることで
探っていきます。



鍛金

鍛金では鍛起・絞り技法や鍛造技法などを主に学ぶことを目的と
しています。長岡市に隣接する燕市・三条市における「鍛起銅器」
の技術は伝統工芸品にも指定されているものです。
本領域では、これらの技法や知識に触れることで、多様な金属素
材と技術を用いて自らの発想による作品制作を行う力を養います。



ガラス

暮らしを彩る器からアートまで、ガラスを使った幅広い表現を学
びます。吹きガラス、切子、ガラス鋳造などの技法を経験する中
で、自分と向き合い表現したいものを見つけるとともに、他者へ
の視点も育みます。もろくてはかなく壊れやすいガラスだからこ
そ、人へのやさしさや、暮らしを豊かにする方法を考え、制作す
ることを大切にしたいと考えるからです。
また、エコの視点から注目されている、リサイクルガラス素材を
使った作品づくりも行っています。

授業内容

専門分野を探究するだけでなく、「手でものをつくること」（造形）をベースに、知識や技術を培います。

1 年次は全学科で行う「基礎造形実習」で基礎的な力を養います。続いて2 年次前期の「美術・工芸基礎演習Ⅰ」では、各領域の基礎的な造形力や表現力を、実材と技術を通して修得します。幅広いものづくりを経験する中で、素材の特性を知り、組み合わせ、造形する力を蓄えつつ、自分の専門性を見極め、3 年次からのコース（美術表現コース、クラフトデザインコース）を検討します。

そして、後期の「美術・工芸基礎演習Ⅱ」による課題制作を通して、3 年次のゼミを選択します。

3 年次は選んだコースの演習やゼミに参加し、専門領域の知識や技術をさらに高めます。ただ、他領域との横断が可能なのが本学科の利点。専門に捉われず自由に発想し、表現したいものに合った手段や素材を選び、作品づくりに励みます。

4 年次は各々が獲得した思考力や創造力、造形力を基盤として1 年間をかけた卒業研究に邁進します。

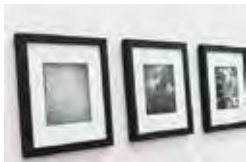


専門教育の流れ

美術・工芸学科	1 年次		2 年次		3 年次		4 年次
	前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期・後期
教養科目	スポーツ 英語中級Ⅰ 英語中上級Ⅰ 英語オーラルコミュニケーションⅠ、Ⅲ、Ⅴ、Ⅶ 論理学	保健体育講義 英語中級Ⅱ 英語中上級Ⅱ 英語オーラルコミュニケーションⅡ、Ⅳ、Ⅵ、Ⅷ 情報リテラシー 統計学 基礎ゼミ	社会心理学 日本文化論 英語上級Ⅰ 現代社会論 社会起業	美術論 文化人類学 環境と社会 法学（日本国憲法） 地域文化論 科学技術論 英語上級Ⅱ キャリア計画実習Ⅰ	キャリア計画実習Ⅱ	哲学	
専門教育科目 〔学部共通〕	基礎造形実習Ⅰ（描写） 基礎造形実習Ⅰ（造形） 基礎造形実習Ⅰ（素形材） 基礎造形実習Ⅰ（デザイン） 基礎造形実習Ⅰ（複合造形） デザイン概論	色彩学					
クロス実習			プロダクト A 視覚 A 建築・環境 A	プロダクト B 視覚 B 建築・環境 B			
学科系	日本美術史 プロダクトデザイン概論 視覚デザイン概論	西洋美術史 形態デザイン論 人間工学 建築・環境デザイン概論	現代芸術論 美術解剖学 メディア概論 プロダクトデザイン特別講義 視覚デザイン特別講義 都市論 インテリア 空間安全論 文化財学概論 緑地環境計画	商品記号論 ユーザインタフェースデザイン論 マーケティング論 広告論 都市デザイン 居住論 建築史 建築・環境デザイン特別講義	デザイン感性工学 サインデザイン論 パッケージデザイン演習 博物館概論	デザインマネジメント 知的財産権論 機構学 スノーブラン	
地域・社会 連携系			地域協創演習 A インターンシップ A ボランティア実習 A	地域協創演習 B インターンシップ B ボランティア実習 B	地域協創演習 C	地域協創演習 D	
美術・工芸 学科科目	美術・工芸コンピュータ基礎演習	基礎造形実習Ⅱ（描写） 基礎造形実習Ⅱ（造形） 基礎造形実習Ⅱ（素形材） 基礎造形実習Ⅱ（デザイン） 美術・工芸概論 美術・工芸コンピュータ演習 プロダクトスケッチ実習Ⅰ	美術・工芸基礎演習Ⅰ（絵画） 美術・工芸基礎演習Ⅰ（彫刻） 美術・工芸基礎演習Ⅰ（工芸） 美術・工芸基礎演習Ⅰ（複合） 表示図法 プロダクトスケッチ実習Ⅱ プロダクト 3DCG 演習Ⅰ	美術・工芸特別講義 美術・工芸基礎演習Ⅱ 美術・工芸材料学 古美術研究 描写表現 生産技術論 プロダクト 3DCG 演習Ⅱ プロダクト CAD 演習	美術表現演習Ⅰ クラフトデザイン演習Ⅰ ゼミⅠ 美術工芸史 美術・工芸・デザイン分析	美術表現演習Ⅱ クラフトデザイン演習Ⅱ ゼミⅡ	卒業研究Ⅰ・Ⅱ （通年）

美術・工芸基礎演習

前期は粘土、ガラス、ミクストメディア、写真など、クラフト系と美術表現系の要素を含んだ授業に取り組みます。そして、自分の専攻したいコースを選択し、後期はもう一歩踏み込んで、版画や木彫など、専門的な技法や道具を用いた制作を行います。前期・後期の授業ともに、ただ作品を作るだけでなく、どういうコンセプトで、どのようなアプローチで制作したのか、自分自身で理解することが求められます。自分の言葉で説明し、それに対して教員や友人と対話を繰り返すことで、今後何をしたいのかを明確にできる、有用な授業だと考えています。



ピンホールカメラで撮影した、3 枚組の写真作品



エッチングの技法を用いた銅版画作品



長井 良太

Nagai, Ryota

美術・工芸学科 3 年

出身学校：富山南高等学校（富山県）

クラフトデザイン演習

クラフトデザイン演習Ⅰでは「箱」というテーマから、表現媒体を問わず作品を制作し、プレゼンテーションを行います。アイデアに対して一貫したアプローチを行い、作品の伝え方についても理解を深めます。クラフトデザイン演習Ⅱでは日本の伝統文化であるいけばなについても学びます。華道家の先生からいけばなについて教わり、デモンストレーションを拝見する中で、暮らしとともに発展した現代の工芸について考察します。また、演習Ⅰの経験を活かし、伝えたい人やテーマに沿ってこれまでの作品をポートフォリオにまとめ、プレゼンテーションを行います。



クラフトデザイン演習Ⅰ
箱をテーマに詩集を制作 そのカバーのデザイン画像



クラフトデザイン演習Ⅱ
制作したポートフォリオから抜粋した「型吹き器」の紹介ページ



村越 日生子

Murakoshi, Hinako

美術・工芸学科 4 年

出身学校：三条東高等学校（新潟県）

学生の活動



学生が自主企画した作品展「0.04 展」



新潟市西蒲区にあるギャラリー「BAUHAUS666」にて、学生自身で企画した展覧会を行いました。来場者との作品を通じた交流は、教員からのコメントとは違う鑑賞者の生の声を聞く機会となります。



「対話」をテーマに Gallery OSIO の活動を開始

作品と展示空間の関係性、社会とのつながりについて実践的に考える場として Gallery OSIO を立ち上げました。展示空間の改修・会場づくりと展示計画からスタートし、展覧会企画・運営、作品制作、展示など、作家や企画に関わる方々と交流を行いながら全5回の展覧会を開催しました。



第 38 回上野の森美術館大賞展 入選

上野の森美術館大賞展は、個性豊かな可能性のある作家を助成する目的で行われる美術展覧会です。素材の違いや抽象・具象といった既成の尺度にとらわれず、幅広く作品を公募している中で、本学学生が入選しました。
二人掛けソファ 油彩：F100号
鈴木 沙也加（3年次作品）



第 15 回新潟県伝統工芸展 入選

この公募展は、新潟における優れた伝統工芸の保存と発展を目的として新潟県内の工芸作品を一般公募した展覧会です。この展覧会で本学学生が入選しました。
鉄瓶「古都」 鋳金：H240×D175×W190mm
江田 委織（4年次作品）



サフラン酒本舗倉庫内に大量放置された廃ガラス瓶及び漆器をリプロダクト

長岡市摂田屋地区に古くから存在する機那サフラン酒本舗倉庫内に大量放置された廃ガラス瓶や漆器を利用し環境啓発を含むワークショップの企画及びリプロダクト（アップサイクル）を行いました。学外でのイベント販売やワークショップ、シンポジウムでの発表等を通し、今後の新しい価値観や思想を能動的に積み上げる授業です。

卒業研究



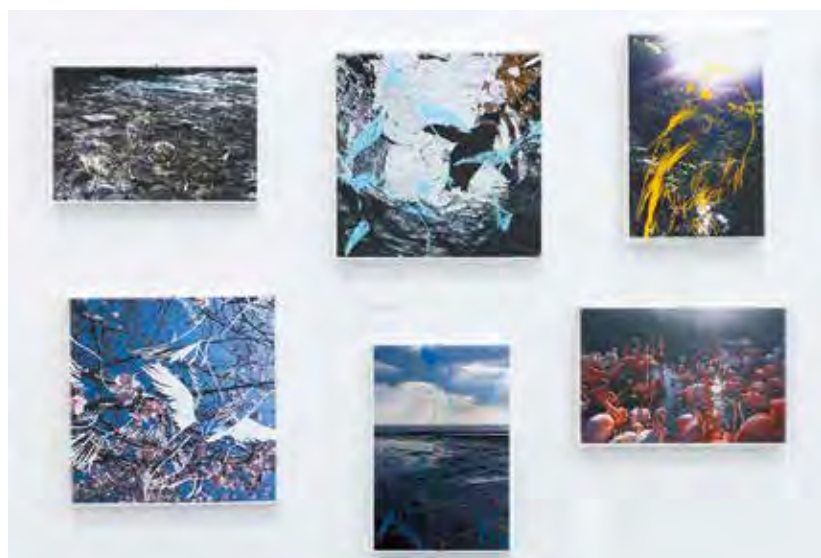
水野 梓（彫刻）
「おもかげ」
木彫による本の中の世界表現



遠藤 由季子（ガラス）
「撚り」
ガラスと自身による時間を内包する、表現についての研究



小飯田 亜海（ガラス）〈修了作品〉
「花の記憶Ⅰ」「花の記憶Ⅱ」
ガラス素材による水彩表現の研究



高橋 末早（版画）
「sight」
自由についての表現
ー羽ばたく鳥のイメージから自由を考える



小岩 麻梨乃（鍛金）
「儚」
鍛金技法によるドレスをモチーフとしたオブジェの制作



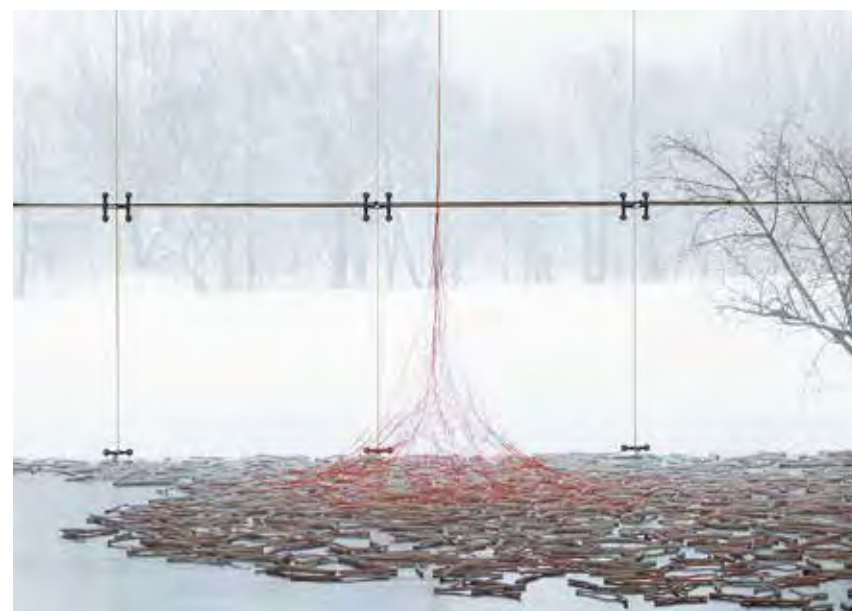
小野澤 七星（絵画）
「utopia_space」
絵画と人と空間



星野 環（鍍金）
「仕上げ」
鍍金の仕上げ過程における表現方法の研究



林田 小春（彫金）
「のたりのたり」
銀製の煙管による海洋生物の表現に関する研究



村山 文佳（彫刻）〈修了作品〉
「そこで私は息をした」
自己との対話による作品表現・造形展開について



鈴木 沙也加（絵画）
「クローゼット」
ケアとしての役割を持つ美術表現

卒業後は ...

※卒業学科名は現在の学科に相当する科名を記載しています。



現在の仕事内容

映像ディレクターを担当。企画構成から撮影、編集、納品のすべての工程においてスタッフの指示を出し、取り仕切ります。ブランディングムービー、会社紹介、商品・サービス紹介、不動産映像など、業種・業態もジャンルも問わず幅広く制作しています。

仕事のやりがい

納品した映像のクオリティーをお客様が気に入っていただき、当初予定した媒体だけではなく、様々なメディアで展開していただいた時はとても嬉しかったですし、それが新規案件に繋がった時はやりがいを感じました。

1	
2	3
4	

- 弊社で毎年制作している新年の挨拶用の映像「年賀ムービー」2019年に担当Dとして選ばれて制作した年賀ムービー2019「REBORN」の1カット
- 編集風景（画面の左が自分です）
- オフィス
- 撮影風景

安藤 興作 Ando, Kosaku

株式会社エレファントストーン

出身学校：中越高等学校（新潟県）
卒業学科：大学院造形研究科



現在の仕事内容

高校生に美術を教えています。教えている内容は、絵画、彫刻、デザイン、工芸などと幅広いです。その他に、共学講座という授業では、社会人の方に教えることもあります。また、担任の仕事では、進路指導や生徒指導も行っています。

仕事のやりがい

生徒の成長を見られた時です。日々「美術の授業から学べることって何だろう」と考えながら授業を作っています。美術の技術的な成長もうれしいですが、美術を通して学んだことによる成長を見られた時は、仕事へのやりがいを感じます。

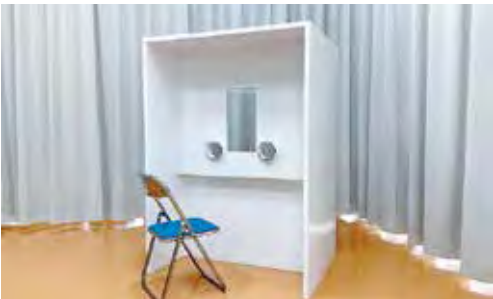
1 | 2

- 1.「美術1」の授業の様子
- 2.「美術1」の課題説明の様子

坂木 杏未香 Sakaki, Amika

富山県立新川みどり野高等学校

出身学校：水橋高等学校（富山県）
卒業学科：美術・工芸学科
受賞歴等：第55回長岡市美術展 工芸部門 新潟日報美術振興賞



1	2
3	4

1. 避難所用の発泡スチロール製パーティション
2. 教材用ハリネズミパズル
3. ミニ四駆コース世界記録チャレンジ
4. PCR 等検体採取用ボックスの製作

現在の仕事内容

社内製品のデザイン提案と、自社での取り組みを社外に発信するための宣伝材料を制作しています。広告・紙面デザインをはじめとして映像、Web、イラストの制作、模型の製作・塗装など幅広い業務を担当しています。

仕事のやりがい

できることの幅が広がるたびに嬉しいと思う気持ちがあります。研究室で「いろんなことをできるように」と教えられてきたことが、今も自分の中に強く残っています。

小川 彩香 Ogawa, Ayaka

株式会社 木村鋳造所

出身学校：上越総合技術高等学校（新潟県）
卒業学科：美術・工芸学科
受賞歴等：4市町と災害時協定契約（発泡スチロールパーティション）



建築・環境デザイン学科

Architecture and Environmental Design

建築・環境デザイン学科は、建築、都市計画・まちづくり、インテリアデザイン、ディスプレイデザイン、ランドスケープデザイン、文化財建造物保存を学ぶ学科です。



人々を取り巻く
“空間”のデザインを学ぶ

学べる分野



建築

住宅や公共施設、店舗や大規模な商業施設など、様々な建築物のデザインや意匠、建築計画、構造計画について学びます。建築と環境を学べる学科という特性を活かし、建物単体で捉えるのではなく、周辺環境を見極め、ランドスケープデザインまで含めた「環境建築」を考えます。



都市計画・まちづくり

現存する都市やまちを良くしたり、空洞化が進むまちに人を集め、賑わいを取り戻すための方法を学びます。一方、地震国日本にとって重要な都市防災もテーマです。逃げ込む場所となる防災公園を地域の活性化に活かすなど、ハード、ソフト両面の学びを深めます。



インテリアデザイン

住宅やオフィスのようなプライベートインテリアから、商業施設や文化施設のようなパブリックインテリアまで、幅広く学びます。考えをコンセプトに落とし込み、プレゼンテーションする力を実践的に養います。



ディスプレイデザイン

ディスプレイの目的は「情報をいかに伝達するか」。ショーウィンドウや博物館などに対象物を置く際の、効果的な配置や照明法などを学びます。考えをコンセプトに落とし込み、プレゼンテーションする力を実践的に養います。



ランドスケープデザイン

「地域の潜在能力を利用して、その地域でしか成立し得ない環境を保全・創出する」というエコロジカル・ランドスケープの理念のもとで、自然環境の読み取り方、地域環境への負荷を軽減する地形改変と雨水活用方法、正しいスケール感覚で空間をデザインする手法を学びます。「人が1/2を造り、残りの1/2を自然に創ってもらう」という原則に従って自然環境の保全と開発の両立を図る価値を学びます。



文化財建造物保存

歴史的な建物の保存や活用について学んでいきます。まちなかにたたずむ建物などを調査して、価値を判断して文化財指定へ導きますが、対象は身近にある築50年を経た民家、町家、洋館にも及びます。歴史的建造物の修理現場を見学するとともに、実際の建物を調査し、改修案を考えます。古民家の再生、リノベーション、歴史的な町並みの保存・活用など領域は広く、まちづくりやインテリアデザインなど、他分野と連動させた学び方もできます。

授業内容

学生たちが様々な賞に恵まれるのは、まず徹底的にデザインに比重を置いているからです。

エキサイティングな演習により、

建築・環境における

美しいデザイン、斬新なデザイン、伝統的なデザインを学びます。

全学科共通の「基礎造形実習」を土台とし、手描きの製図、CADの製図を修得し、設計演習に応用します。1年次が終わる頃には、プロも驚くような設計表現を身に付けることができます。

1年次の後期から2年次の後期まで、全員が、建築・インテリア・都市計画・ランドスケープ・文化財建造物の具体的な設計課題を経験します。その結果、いろいろな環境空間を自分たちで考えられるようになり、プレゼンテーション力も向上し、自信がつけます。

3年次からは、「建築・インテリアコース」と「環境計画・保存コース」に分かれ、よりレベルアップした分析力、設計力、論考力を身に付けます。

どちらのコースに進んでも、所定の単位を取れば一級建築士受験資格が得られます。



専門教育の流れ

建築・環境 デザイン学科	1 年次		2 年次		3 年次		4 年次
	前期	後期	前期	後期	前期	後期	前期・後期
教養科目	スポーツ 英語中級Ⅰ 英語中上級Ⅰ 英語オーラルコミュニケーションⅠ、Ⅲ、Ⅴ、Ⅶ 論理学	保健体育講義 英語中級Ⅱ 英語中上級Ⅱ 英語オーラルコミュニケーションⅡ、Ⅳ、Ⅵ、Ⅷ 情報リテラシー 統計学 基礎ゼミ	社会心理学 日本文化論 英語上級Ⅰ 現代社会論 社会起業	美術論 文化人類学 環境と社会 法学（日本国憲法） 地域文化論 科学技術論 英語上級Ⅱ キャリア計画実習Ⅰ	キャリア計画実習Ⅱ	哲学	
専門教育科目 〔学部共通〕	基礎造形実習Ⅰ（描写） 基礎造形実習Ⅰ（造形） 基礎造形実習Ⅰ（素形材） 基礎造形実習Ⅰ（デザイン） 基礎造形実習Ⅰ（複合造形） デザイン概論	色彩学					
クロス実習			プロダクト A 視覚 A 美術・工芸 A	プロダクト B 視覚 B 美術・工芸 B			
学科系	日本美術史 プロダクトデザイン概論 視覚デザイン概論	西洋美術史 形態デザイン論 美術・工芸概論 人間工学	現代芸術論 美術解剖学 メディア概論 プロダクトデザイン特別講義 視覚デザイン特別講義 都市論 インテリア 空間安全論 文化財学概論 緑地環境計画	美術・工芸特別講義 商品記号論 ユーザインタフェースデザイン論 マーケティング論 広告論 都市デザイン 居住論 建築史	デザイン感性工学 サインデザイン論 パッケージデザイン演習 博物館概論	デザインマネジメント 知的財産権論 機構学 スノーブラン	
地域・社会 連携系			地域協創演習 A インターンシップ A ボランティア実習 A	地域協創演習 B インターンシップ B ボランティア実習 B	地域協創演習 C	地域協創演習 D	
建築・環境 デザイン学科 科目	基礎数学 製図実習 建築・環境コンピュータ基礎演習	基礎造形実習Ⅱ（描写） 基礎造形実習Ⅱ（造形） 基礎造形実習Ⅱ（素形材） 基礎造形実習Ⅱ（デザイン） 建築・環境デザイン概論 建築・環境デザイン演習Ⅰ 建築構法 建築・環境 CAD 実習	建築・環境デザイン演習Ⅱ 建築材料実験 建築計画Ⅰ 建築・環境 CG 実習Ⅰ 都市計画 測量学実習 住宅リフォーム論	建築・環境デザイン演習Ⅲ 構造力学Ⅰ 建築環境工学 建築材料 建築構造 建築計画Ⅱ 緑地環境設計 建築・環境 CG 実習Ⅱ 建築・環境デザイン特別講義	構造力学Ⅱ 建築設備 建築設計 エコロジカルプランニング 建築法規 建築・インテリア演習Ⅰ 環境計画・保存演習Ⅰ ゼミⅠ	建築施工 コミュニティデザイン 建築・インテリア演習Ⅱ 環境計画・保存演習Ⅱ ゼミⅡ	卒業研究Ⅰ・Ⅱ （通年）

環境計画・保存演習Ⅰ

この授業では、都市計画コースと文化財保存コースに分かれての演習授業となります。両コース共にまちづくりに深く関わり、それぞれの視点からソフト面やハード面の提案を行ってきます。

保存コースでは、模型制作や実測図の作成、文化財の保存修復の基本や歴史を知ることからはじまり、歴史的建造物や文化的建造物のみならず、地域やその関係性を考えながら、保存活用を学び、考えていきます。長年受け継がれてきた建物に残るこれまでの歴史を酌み取り、魅力を知り、これらに向けて新たな形や活用を提案していく。建築物がもっと好きになる。そんな演習です。



模型制作：厳島神社 大鳥居と客人神社



山本家住宅実測：手書き実測図面（断面図）



花里 美鈴
Hanazato, Misuzu

建築・環境デザイン学科4年
出身学校：長野県野沢北高等学校（長野県）

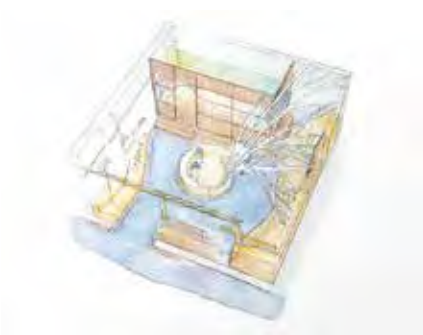
建築・インテリア演習Ⅰ

この授業は大きく2つに分かれて行い、内容も大きく変わります。設計コースでは、里山と都市に関する設計課題を行います。その土地特有の広大な自然環境や、多くの人が関わる施設など様々な設計を行います。

インテリアコースでは、空間デザインについて学びます。今まで学んできた内容とは少し異なり、大変新鮮な授業でした。いかにモノや空間を魅力的にみせるか、情報をわかりやすく伝えるかについて多くを学ぶことができます。すでにある施設や展示会場など対象は様々で、企画を考え、プランニングを行ったり、新しい知識を身に付けることで今後の引き出しを増やすことができます。



モーターショー：パース



売店：パース



阿部 友紀
Abe, Yuki

建築・環境デザイン学科4年
出身学校：津南中等教育学校（新潟県）

学生の活動



摂田屋プロジェクト

醸造の町で、空襲から焼け残った長岡市の摂田屋地区の町おこしプロジェクトです。
醸造関係の蔵と住宅が混在する地区で、観光ポテンシャルがあるのですが知名度はあまり高くありません。そこで、国登録有形文化財7棟を中心に、日本酒・醤油・味噌などを製造・販売する蔵や歴史的空間を観光客が周遊する仕組みを提案し、様々な企画を実施しました。



建築再生展に出展

東京国際展示場（東京ビッグサイト）にて2019年6月に開催された、第24回R&R建築再生展に、長岡造形大学の卒業作品を展示しました。その他にも日本建築学会・近代建築誌・レモン画翠などが主催する卒業作品展にも出展しています。また日本建築家協会卒研コンクールでは多くの学生作品が受賞しています。



ハワイ大学建築学部との交流活動

ハワイ大学建築学部との交流で、2017年に6名、2018年にも5名、2019年には10名のハワイ大学の学生が来学し、NIDの学生とPeace Memorialをテーマに共同で作品を制作しました。その後、NIDの学生もホノルルに行き、同様の制作をしました。ハワイ大学の引率教員シェラルタ准教授による興味深い講演もありました。



越後みしま竹あかり街道

旧三島町の古い街道約800mに、竹灯籠や竹と布を使った立体造形、廃ガラスを使った行灯などを展示し、古い街並みと竹あかりが調和した幻想的な光景を作り出し、長岡市を代表するイベントとして発展してきました。地域協創演習の授業に加えボランティアも多数参加し、地元の人々と協働で行っています。企画から竹の伐採、制作、運営まで、一つのイベントを総合的に学修する場ともなっています。

卒業研究

伊藤 碧

「Green Saturation」

ベジウォール、マンハッタンにおける

垂直農園の実現性

マンハッタンに96階、高さ約450mの超高層

を設計。この超高層は単なる超高層ではありません。

中央の吹き抜けつまりアトリウムが、18

階ごとにぶち抜かれています。このアトリウム

は垂直農園になっています。「ベジウォール」と

名付けた垂直農園は炭素繊維を張り巡らせます。

階から階へピンと張られた炭素繊維に野菜のつ

るやつたが這っていきます。オフィスの人々は

外側に超高層の街並みを見て、内側に農園の実

りを享受します。野菜の生育に必要な光と水は、

LEDと貯水槽からの灌水を行います。オフィス

で土をいじることは仕事に疲れた私たちの心だ

けではなく体も癒してくれます。野菜が育つ小

さな喜びが毎日積み重なります。いずれ女性が

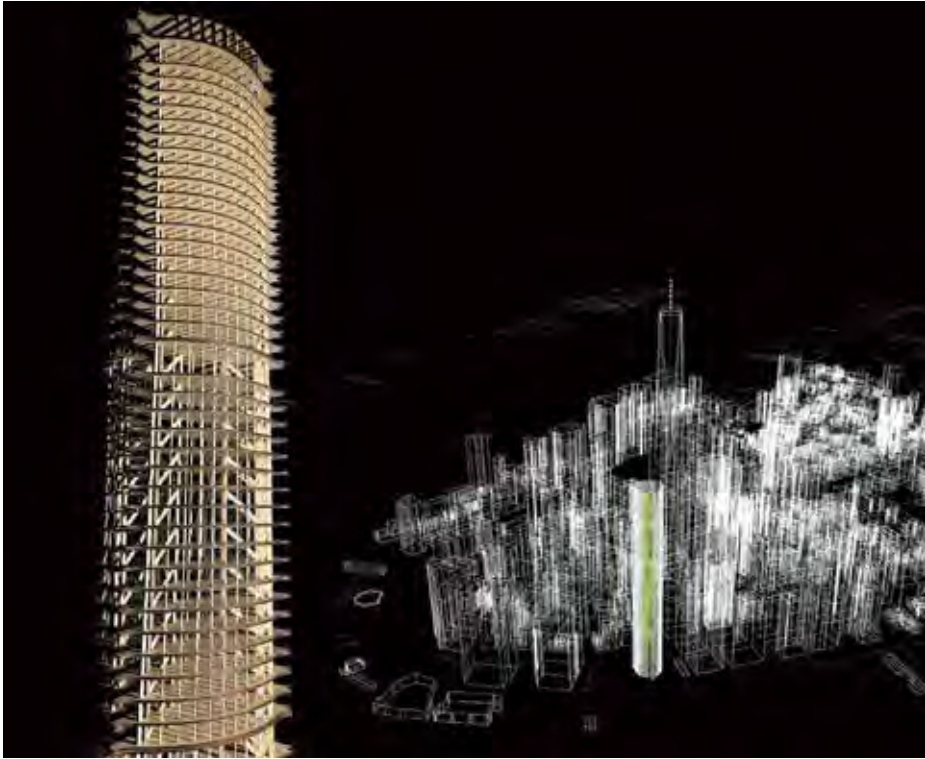
ものすごく活躍し、女性が女性らしく社会をリー

ドする時代が訪れた時、女性たちが主導権を握

る場所がこの垂直農園。女性たちが笑い、女性

たちが仕事をし、女性たちが野菜を育てている。

そんなスカイスクレイパーを夢見て。



三上 京子

二所山神力院寺院史

新潟県南魚沼市に建存する母方の祖母の家は、修験道の寺院である二所山神力

院です。祖母の家である神力院には幼い頃からよく訪れていました。春は祖母

とフキノトウやタラノメ、ゼンマイなどの山菜を採り、夏は姉と近くの小川で

遊び、秋は黄金色の稲穂に囲まれながらトンボを捕まえたり、冬は1階を埋め

るほどに積もった雪で遊びました。幼少期の多くの思い出は神力院にあります。

今回の卒業論文という場をかりて、神力院への恩返しとして、調査を行い記録

として形に残したいと考えました。この卒業論文は私から神力院に対しての感

謝の形です。

今回の研究では、祖母の「なんでこんなに豪雪で田舎の場所に寺を建てたのか」

という疑問に対し、山の様々な恵みを受けて生活していたこの地域だからこそ、

ここに修験者が棲み付き、その生活が現在まで続くと考えられると、私なりの

回答が出すことができました。そして、私にとってこの研究を進めていく上で

一番うれしかったことは祖父の事を知ることができたことです。祖母や叔父・

母や周辺寺院の住職から祖父の話をたくさん聴いたり、アルバムで祖父の顔を

見たり、祖父について多くのことを知れた1年間でした。私が祖父と会ったのは

1度だけで、一緒に映った写真は一枚也没有。祖父は私が生まれてすぐ

にこの世を去りました。そんな祖父が私に唯一残してくれたものが「京子」

という名前でした。この卒業研究では私の名付け親である祖父のことを知るこ

とができ、とても楽しく調査することができました。



白井 那瑚

防府天満宮五重塔復原模型制作

私がこの模型制作をしようと思ったきっかけは、地元の山口県防府市の防府天

満宮に五重塔になるはずだった建物「春風楼」があることを知り、これを復原

したいと思ったからだ。防府は菅原道真が無実の罪で太宰府へ流された際、本

州で最後に立ち寄った地で、防府天満宮は日本で最初天満宮と言われている。

防府天満宮境内にある春風楼は初め、五重塔として建築が開始されたが、天保

2(1831)年の「天保の大一揆」によって資金難となり、建設が中止された。そ

の後、工事は再開されたが進展せず、建築を断念された。工事の進んでいた塔

の一層部分、軒下の組物をそのまま床下に組み入れた形で楼閣様式重層のお籠

り所として春風楼は明治6(1873)年に竣工した。

春風楼について調べていくと塔の建築に先立ち、縮尺1/20の五重小塔が造られ

ていることを知った。小塔は防府市隣の山口市地藏院にある。この小塔は天

満宮五重塔の建立を命じられた大工である松屋喜右衛門が制作し、建立工事の

中断後に日頃帰依している常栄寺の諦州和尚に贈ったもので、隠居した諦州和

尚は塔の台石の中に位牌を納め供養塔とした。小塔の正確な制作年代は不明だ

が、五重塔建築計画に伴って制作されたことを考えると、江戸時代後期に制作

されたものと考えられる。



高桑 江理

「黄金緑に折重は染まりて」茶のまち静岡市に、社会的弱者が活性をもたらし共生園

茶農家である祖父母のもとで幼いころから茶にふれてきた。もっと茶の魅力を知ってもらいたいという思いがあった。しかし、後継者不足や若者の茶離れなどにより、茶文

化が衰退しつつある。また、近年増えつつある社会的弱者。その中には社会復帰したい・新たな生活をしたいと思っている人もいる。そこで、社会的弱者の人たちが茶を通

して、活性をもたらしつような共生園ができないだろうか考えた。ここは、茶を愛する人たちの忘れがたい場として存在し、そして、社会に、はじかれてしまった人た

ちを、包み、守り、育てていく…。小さいころに見た、祖父母の茶畑が、桃源郷だったということ。卒業設計で気づいた。私は、そこで生涯を過ごしたい。



小野寺 湧

海と共に生きる ―魅力資源と防災の活用におけるエコロジカルな街への復興計画―

2011年3月11日東日本大震災が発生し、約20mの大津波が街を破壊。復興計画において住みよい街の形成にあたり、課題として着目したのが高さ9.8mの巨大な防潮堤で

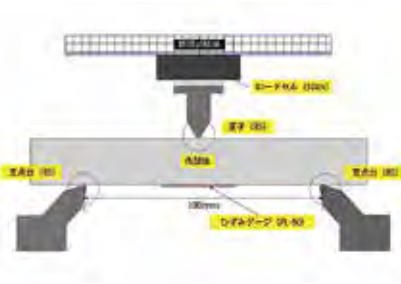
ある。海を観光資源とする街では巨大な防潮堤が町と海のつながりを分断してしまっている。本研究では「海と共に生きる町」として魅力資源の活用と防災の両者を視点に

考え、震災からの復興する街の構築を目的とした。エコロジカル・ランドスケープ手法により地域の保全と開発の機会を利用して、インナーハーバーを創出し、今よりも優

れた魅力を街に還元するランドスケープデザインを提案した。防災計画ではハード計画とソフト対策の多重防御を活用して避難経路の明確化や風化を防ぐ伝承施設、減災計

画などの対策を提案した。地震・津波による震災、あらゆる自然災害からの復興のひとつの提案として、本研究が地域のあるべき理想的な姿を考えるきっかけになることを

望んでいる。



現在の仕事内容

入社してから多くの研修を行い、配属されてからは総合評価案件の環境アセスへの対応や、振動騒音解析を主に行っています。また、ランドスケープ関係では、生態系調査やグリーンインフラ関連のセミナー参加を通して、案件に活かせる知識や技術を蓄積しています。

仕事のやりがい

自分が携わった案件が受注できた時には貢献できて嬉しく感じます。また、仕事をする上で同じ部内のメンバーだけでなく、色々な工種・業種の方とやりとりをするため、人脈が広がり、新しい世界を見ることができ、毎日ワクワクしています。それとともにものづくりは一人ではできない事も実感しています。

1
2 3 4

1. 技術研究所のビオトープにて観察中
2. 通風風景
3. 橋の構造モデルを設計し3Dプリンタを用いて作成したもの
4. 現地調査の風景

宮澤 夏生 Miyazawa, Natsuki
清水建設株式会社

出身学校：長野県松本鐵ヶ崎高等学校（長野県）
卒業学科：建築・環境デザイン学科



現在の仕事内容

重要伝統的建造物群保存地区内にある明治から昭和にかけて建築された町家をホテルとして改修しています。計画する上で建物本来の歴史的価値を損なわないように、建物の歴史や当時の職人に敬意を払うことを一番に心がけています。

仕事のやりがい

古い建物の修理や改修の仕事は、まず建物の実測調査から始めます。どんな建物なのかを理解するためです。真摯に向き合うと建物は、当時の歴史背景や地域性、歴代所有者の生活感や職人の建築技術など、さまざまなことを教えてください。歴史を空間で感じることができて実にワクワクします。

江島 文 Ejima, Fumi
有限会社 江島建築文化

出身学校：柏崎常盤高等学校（新潟県）
卒業学科：環境デザイン学科（現：建築・環境デザイン学科）



1	2
3	4

1. 某大型商業施設（エスカレーター周り連窓FIX）
2. 某病院（連窓自動ドア）
3. 某事務所（エントランス周り連窓FIX）
4. 某学校（各部屋防音ドア、防音FIX）

現在の仕事内容

鋼製建具の製作、施工を行なっている会社で主に設計業務のリーダーを担って仕事をしています。現場やメーカーなどと打ち合わせや提案をし、鋼製建具施工図の作図を行います。関東近辺や北陸、関西と幅広い地域で様々な建築物に関わって仕事をしています。

仕事のやりがい

商業施設や学校、美術館、マンションなど様々な建築物に携わるうえで、お客様のニーズに応えた製品の提案を行い、お客様の希望に応えることができた時、また、そういった製品が納められた建築物を自分の目で見た時にやりがいを感じます。

大熊 峻 Okuma, Shun
和島工業株式会社

出身学校：新津南高等学校（新潟県）
卒業学科：環境デザイン学科
（現：建築・環境デザイン学科）



Campus Life



田中 陽奈子 Tanaka, Hinako

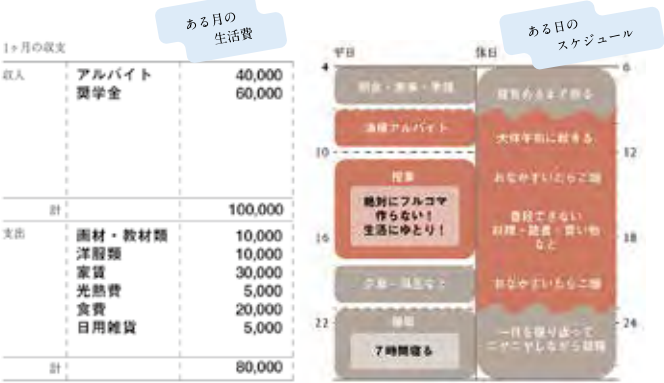
学 科：プロダクトデザイン学科4年
出身学校：新潟高等学校（新潟県）
サークル：学生会

アルバイト

株式会社クリーンサービス

将来の目標

幸福な人間社会構築に貢献すること。



デザインの世界に魅力を感じて NID に入りました。
二年次の実習で初めてプロダクトデザインに取り組んだ時、
まったく素敵なのを作れなくて衝撃的でした。
先生や友人や学外の世界に刺激受けまくりの毎日で、
学び多き大学生活です。

学生会のみんなで集合写真



山古志のアルパカ牧場おすすめです



友人とチームを組んでコンペに挑戦しました



お気に入りの作業着で木工作業



今井 駿弥 Imai, Shunya

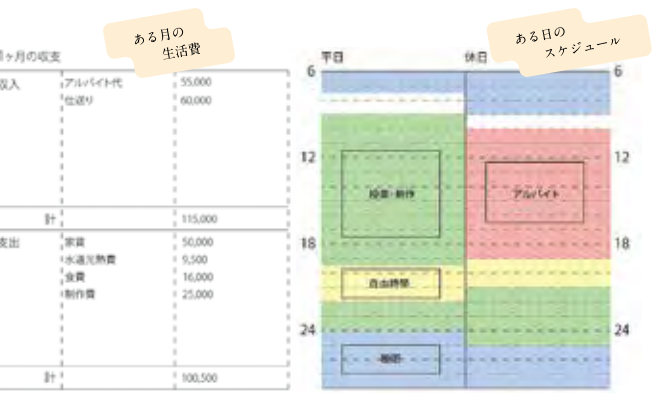
学 科：美術・工芸学科4年
出身学校：長岡向陵高等学校（新潟県）

アルバイト

家具屋

将来の目標

多方面の芸術分野に携わり、
自分も含め、人々の物事に対する見方を
広げられるようにしていく。



長岡生まれ長岡育ちの生粋の長岡人です。長岡造形大学での修学の中で、
長岡の新たな一面を発見しつつ、日々制作を続けています。
和島での壁画制作をきっかけに新潟県内の様々な方と活動をさせて頂いています。
初めてのことでただで躓くことが大半ですが、多くの人に助けられながら、
なんとか制作を続けています。



Expression of Four



和島での制作



佐潟での制作



福濱 実稲 Fukuhashi, Mito

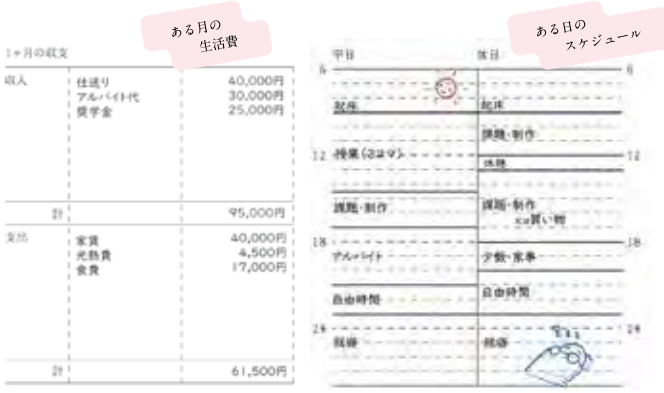
学 科：視覚デザイン学科3年
出身学校：前橋女子高等学校（群馬県）
サークル：DREAM SCREEN
（デジタルイラストサークル）

アルバイト

リバーサイド千秋内の飲食店（カナサダ）

将来の目標

見るだけで楽しいと思ってもらえる
広告を作ること



日清カップヌードルの広告に心を打たれて、「自分もこんな広告を作りたい!」と決心して美大へやってきました。
最近はいろんな表現技法を試すことが楽しく、今度は3DCGに挑戦しようと思っているところです。
好奇心が止まりません。



1月 基礎演習IIの最終ポスター課題「music」



1月 サークル DREAM SCREEN 発行の部誌に寄稿したイラスト おとぎばなしがテーマで、「大きなかぶ」をテーマに描いた



7月 地域協創演習の一環で、柳醸造さんを訪問したときの様子



富樫 尚登 Togashi, Naoto

学 科：建築・環境デザイン学科4年
出身学校：新潟工業高等学校（新潟県）
サークル：大学祭実行委員会

アルバイト

creative studio Sponge

将来の目標

人の生活に少しの喜びを。誰かのために、
何かのために、新たなことに挑戦し続ける。



高校から続けてきた建築の設計、大学に来てできることやりたいことが増えた。
形を考えるのが好き、居心地の良い空間を考えるのが好き、細部にこだわるのが好き。
海が好き、山も好き、誰かのために何かをするのが好き。
ちょっとでも面白そう楽しそうだったことは、どんどんチャレンジする。

美術・工芸学科の友人のために全て1人で設計・組立をしたパーティション。



大学祭実行委員会会計局のみんなと撮った一枚。





クラブハウス

クラブハウスの中に部室があります。
ミーティングやおしゃべりをするなど、
サークル活動の中心です。
部室以外にスタジオもあります。

学生団体（部・サークルなど）

※新型コロナウイルス感染症の感染予防に十分努め、活動を行っています。



学生会

学生の充実したキャンパスライフ創造のため、日々活動しています。行事や企画を一から“作り上げる”ことは大変ですが、成し遂げたときの充実感と喜びは、何にも代えることができません。ぜひ私たちと大学をデザインしませんか？



卒業アルバム編集委員会

自分たちで卒業アルバムを制作しています。デザイン、撮影を一から行い、アルバムとして形に残すのは、とてもうれしい思い出になります。また、みんなでカメラの技術を勉強したり撮影に出かけたリ、キャンプやBBQなども行います。



大学祭実行委員会

毎年9月に開催される大学祭の企画運営をしています。自由な発想で活動しながら、来場者に楽しんでもらえる学祭を作るのが目標です。一緒に大学祭をデザインしましょう！



輪太鼓衆 転太鼓舞〔和太鼓〕

「輪になって太鼓を叩こう！」をコンセプトに日々練習に打ち込んでいます。新潟県内各地のイベントやお祭りに参加しています。「ちょいさ！」というかけ声とともに楽しく太鼓を叩きましょう。



バレーボールサークル

平日はバレー経験者もそうでない人も混ざってワイワイ楽しく活動しています。もっと本気でバレーがやりたい人は、土日にも集まって試合をしています。初心者も経験者もぜひ来てください！やる気のある方、バレーが大好きな方ぜひ一緒に、全力で身体を動かしましょう！



DREAM SCREEN〔デジタル作品〕

デジタル作品の制作・講評をしています。作品は毎月学内で展示を行っています。大学に入ってから、初めてペンタブを使う人も多く所属していますので初心者・経験者関係なく部員募集中です！



野球

Victory Fighters / 野球というスポーツは知っていますか？知っている人なら誰でも大歓迎です。長岡市の草野球大会や関東のサークル同士の大会に参加しています。経験者が初心者に1から教えるのでみんなで野球を楽しみましょう！



バスケットボールサークル

「楽しむ」をモットーに、週2回NIDホールで活動しています。経験者だけを求めているわけではなく、初心者も大歓迎です！優しく個性的な先輩がみなさんを待っています。一緒に充実した大学生活を送りましょう！



NID総合音楽会〔軽音楽〕

バンド活動を中心に、大学祭やイベントなどに参加します。初心者から経験者まで音楽が好きな人なら大歓迎！愉快的先輩たちと一緒に大学生活を充実させたいと思うなら迷わず“総音”へ！



吹奏楽部 甘楽〔吹奏楽〕

吹奏楽好きの学生が集まっています。全員での演奏の他にアンサンブルでの演奏も行っています。他大学の学生との合同演奏も楽しむことができます。ゆる〜い雰囲気なので、初心者の方も歓迎です。



merceria〔手芸〕

手芸サークル「merceria(メルセリア)」です。制作した作品の学内展示、大学祭での販売などを行っています。材料や制作方法は問いません。手芸、ものづくりが好きな方、まったりとした空間で楽しく制作活動してみませんか？



バドミントン部

2015年に新しくできたサークルですが、サークルから部へと昇進しました！水曜日と日曜日の週2回、初心者から経験者まで、性別や先輩・後輩関係なく楽しく活動しています。日頃のストレスのいい発散になりますよ？



演劇部 平成ぼこ

毎週火曜日と金曜日に活動しています。年に4回の定期公演のほか、ユニットによる活動も積極的に行なっています。部員の大多数が演劇未経験者！初心者大歓迎！楽しく真剣にワイワイやっています。ぼこメンと大学生活エンジョイしましょう！！



COSMONAUT〔天文〕

天気のいい日に仲間とぼんやり星を眺めませんか？海や山に星を見に行く学外活動もあります。詳しくなくても、星を眺めることが好きな人、星の写真を撮りたい人など大歓迎です。



ワンダーフォーゲル

私たちは山登り、ハイキング、キャンプ、冬にはスキーやスノボなどのアウトドアを楽しむサークルです。他には、紅葉狩りや、花見、温泉にだって行くかも？長岡、新潟の雄大な自然を五感で楽しみましょう！ツイッターで活動内容を随時公開しております！



クリエイティブクラブ〔マンガ〕

週に1度集まり、アナログ、デジタルでイラストや漫画を描いています。1ヶ月ほどかけて本格的な制作をすることもあれば、1時間という短い時間でイラストを完成させるワンドロなども行います。年に2度部誌を発行して県内のイベントで配布しています。



STRAY CHILDREN〔映像〕

映像制作を自由参加で行っているサークルです。絵コンテ、撮影、編集作業をしています。初心者も先輩の補助に入りながら学んでいくことができます。とにかく映画が大好きという方、大募集です。



器皿工房〔陶芸〕

お皿、小物、置物、何でも作る陶芸サークルです。大学祭などで展示・販売を行っています。「陶芸に興味がある」「体験してみたい」という初心者の方も大歓迎です。自由に陶芸を楽しみましょう！



N.T.C〔長岡トランスポートेशनクラブ〕

N.T.Cでは、乗り物のデザインに興味のある学生が集まり、日々カースケッチやクレイモデルの制作に励んでいます。他にも車のイベントに足を運んだり、モビリティを制作したりしています。



No Wall Digger〔ダンス〕

ダンス・DJ・アカベラを主に活動するエンターテイナー集団です。どのジャンルも、メンバーはほとんど初心者からのスタート。先輩が優しく教えてくれます。もちろん経験者も大歓迎！一度のぞきにきてください。



サッカー・フットサルサークル

サッカー経験者はもちろん、初心者も一緒にサッカー・フットサルをしています。スポーツ好きなサッカー好きな人、初心者も経験者も大歓迎です！！



紙漉きサークル

小国和紙生産組合のご協力のもと、本格的な和紙を制作することができます。大学祭での展示および小物販売や、新入生歓迎会、合宿などのイベントがあります。男女問わず、和紙に興味のある方は誰でも大歓迎です！



テニスサークル

硬式・ソフトどちらも活動しています。天気のいい日にみんなで集まって楽しく活動しています。初心者から経験者まで、大募集です！スポーツが好きな人、運動したい人、一緒に楽しくテニスしましょう！

学生サポート

経済的サポート

優秀学生表彰

優秀な学業成績を修めた学生を表彰し、報奨金を贈呈します。前年度1年間の学業成績が評価の対象となります。

表彰式で報奨金が渡されます

高等教育の修学支援制度

2020年4月より、国が修学意欲のある学生に対し経済的な支援をする「高等教育の修学支援新制度」が始まりました。一定の基準を満たす場合に奨学金の給付に加え、入学金・授業料も減免となります。NID入学後に申し込む在学採用と、入学前に申し込む予約採用があります。予約採用については在籍する高校の先生に問い合わせてください。

●家計基準
住民税非課税世帯及びそれに準ずる世帯の学生（留学生や大学院生などは対象外）

※家計基準のほか学力基準があります
※詳細は日本学生支援機構のホームページを参照してください。

新制度

日本学生支援機構奨学金

（日本学生支援機構 <https://www.jasso.go.jp/>）
日本学生支援機構が実施する貸与型奨学金を紹介しています。奨学金には、NID入学後に申し込む在学採用と、入学前に申し込む予約採用があります。予約採用については在籍する高校の先生に問い合わせてください。

- [公立大学]
- (1) 第一種（無利子）奨学金
自宅通学者
最高月額 45,000 円 (30,000 円・20,000 円)
自宅外通学者
最高月額 51,000 円 (40,000 円・30,000 円・20,000 円)
高等教育の修学支援新制度の受給者は
第1区分・第2区分 0 円
第3区分 自宅生 20,300 円・自宅外生 13,800 円
- (2) 第二種（有利子）奨学金
20,000 円～120,000 円の中から選択 (10,000 円単位)
※在学採用については入学後に説明会を開催します。

授業料等免除

経済的理由により修学が困難で、人物および学業成績がともに優秀である学生に対し、本人の申請に基づき、予算の範囲内で授業料等の年額の半額を免除します。※8月に募集を開始します。

国際交流事業支援奨学金

本学が外国の大学等と締結した交流協定に基づく交流事業（またはそれと同等と学長が認める機会）に参加するため、海外渡航しようとする場合に、参加学生の渡航に要する経費の2分の1（ただし上限10万円）を支援する制度です。給付のため返還の義務はありません。

長岡造形大学校友会助成金

卒業生と在学生で組織される校友会は、学生が行う展示会等有望な活動に対して助成金を給付し、その活動を支援しています。

IT 環境サポート

e-campus

e-campus では、学内から無線 LAN であらゆる情報へアクセスでき、学生同士はもちろん、教員とも積極的なコミュニケーションをとることができます。学生生活には欠かせないサポートとなっています。



学内のほぼ全域から無線 LAN でインターネットに接続可能

ノートパソコンやスマートフォン等から、学内のどこにいてもインターネットで情報を得ることができます。



学生個人のメールアドレスでコミュニケーションを支援

学生用のメールシステムとして Google 社の Gmail を採用し、教員との連絡や就職活動など多様なコミュニケーションに活用できます。



キャンパスライフに必要な情報源は学生用ポータルサイト「パレット」

大学からの連絡事項や講義内容、授業変更など、キャンパスライフに必要な情報を集約したポータルサイトで、学生生活をより充実したものにするウェブコンテンツです。



オンライン授業の支援

ノートパソコンを用いたオンライン授業を円滑に受講できるよう支援します（ノートパソコンは、各自で購入する必要があります）。

学業・学生生活サポート

単位互換制度

NID に在籍しながら他大学の授業を履修できる制度です。工学、経営、看護、教養など学びの幅を広げることができます。取得単位は規定範囲内で NID の履修単位として認められます。

長岡技術科学大学・長岡大学・長岡崇徳大学・長岡工業高等専門学校・新潟工科大学・放送大学



留学制度

NID では海外の大学と提携を結び、交換留学や相互研究活動を推進しています。事務局では学生が海外で活動するための準備や手続きをサポートしています。[提携大学]

- ・東西大学（韓国）／交流協定・複数学位協定（大学院短期留学プログラムあり）
- ・漢陽大学（韓国）／交流協定（大学院短期留学プログラムあり）
- ・ハワイ大学（米国）（建築学部）／交流協定
- ・ノリッチ芸術大学（英国）／交流協定
- ・トリアー応用科学大学（ドイツ）／交流協定（短期留学プログラムあり） ほか

学生教育研究災害傷害保険（略称・学研災）

（公益財団法人日本国際教育支援協会）
授業やサークル活動、学校行事・通学中の事故等でのケガに対応する保険に全学生が加入します。

学研災付帯賠償責任保険（略称・付帯賠償）

正課中、学校行事中、課外活動、教育実習やインターンシップ、ボランティア活動中に他人にケガをさせてしまったり、他人の財物を損壊してしまった場合に対する保険に全学生が加入します。

もしものときに...

資格取得サポート ※資格取得には所定の科目を履修する必要があります。

全学科で取得ができます

全学科

教員になるための資格

美術・工芸学科

学芸員（定員 35 名）

中学校教諭一種免許状（美術）

高等学校教諭一種免許状（美術）

※教職課程は 2022 年 4 月の入学者を最後に募集を停止します。

建築・環境に関わる資格

建築・環境デザイン学科

一級建築士受験資格

※免許登録に必要な実務経験年数は指定科目の修得単位数により異なり、最短で 2 年になります。
※ NID では、指定科目の修得単位数により大学院修士課程の 2 年間が実務経験として算入できます。

二級建築士受験資格

※免許登録に必要な実務経験年数は指定科目の修得単位数により異なります。

一・二級建築士資格取得支援

日建学院と提携した資格取得支援講座を学内で開講しています。また、日建学院、総合資格学院と提携し、受講者は卒業後も建築士試験受験講座を優待価格で受講できます。

木造建築士受験資格

※受験に必要な実務経験年数は指定科目の修得単位数により異なります。

インテリアプランナー登録資格

※ NID では、登録に必要な実務経験年数が 0 年（不要）に短縮されます。

一・二級建築施工管理技術検定試験受験資格

一・二級造園施工管理技術検定試験受験資格

※受験に必要な実務経験年数が、一級は 3 年（うち指導監督の実務経験年数 1 年以上）に、二級は 1 年に短縮されます。

RLA：登録ランドスケープアーキテクト受験資格

※ランドスケープ系研究室に所属し卒業した場合に、受験に必要な実務経験年数が 3 年に短縮されます。

施設・設備サポート

東京まで往復 3,000 円！

東京シャトルバス

往復 3,000 円の料金で、長岡と東京を往復する、学生専用の貸切バスです。運行は毎月 1 回程度。NID を金曜の夜に出発し、翌日土曜日の夜に戻ってきます。※ 2021 年度は運行を見合わせます。

NaDeC BASE

長岡市内中心部にある、市内 4 大学 1 高専の活動拠点「NaDeC BASE」を利用することができます。各校授業、ワークショップ、デジタルファブリケーションなどさまざまな活動を実施しています。



ロッカーの貸与

個人で利用できるロッカーを学生に貸与します。

売店

画材を中心に、制作活動に必要な道具類は学内で買い揃えることができます。

作品展示スペース

学内には作品展示ができるスペースが多数あります。サークル活動や個人・グループで制作した作品を展示することができます。またフックやワイヤーなど展示用備品の貸し出しも行います。

レストラン

授業期間中はお昼だけでなく、夜も営業しています。授業後に制作活動やサークル活動を行う学生たちに多く利用されています。おやつ時には、スイーツやスナックを提供しています。

スポーツ施設

NID ホール（体育館）、グラウンド、テニスコートをはじめ、シャワー付きの更衣室も完備しています。

オフィスアワー・学生相談室

専任教員は、週 1 回オフィスアワーを設定し、学生の質問や相談に対応しています。また、学生相談室では臨床心理士が相談を受け付けています。

※新型コロナウイルスの影響により変更となる場合があります

プロトタイピングルーム

3D プリントやレーザーカッターなどのデジタルファブリケーションを使用し、多様なものづくりを実施できます。



修学特別支援室

障がいのある学生、修学上様々な困難を抱えている学生の相談窓口です。

医務室とカラダの健康相談

学生の心身の健康をサポートします。

新潟県立美術館 友の会

在学期間中、新潟県立美術館友の会に入会しています。新潟県立近代美術館、新潟県立万代島美術館の 2 館共通で、企画展の無料観覧券（年 2 枚）や割引特典などが受けられます。

NIDの 進路

NIDで身に付けたデザインマインドやスキルは幅広い分野・職種において活かすことができ、就職先は実に多様です。キャリアデザインセンターのスタッフが学生一人ひとりとじっくり向き合い、教員と連携しながら学生が目指す進路を全力でサポートします。

就職率

就職者÷就職希望者＝
学生が社会の求める人材へと
成長を遂げたことを示す指標

93.6%

就職希望率

就職希望者÷卒業者＝
大学の学生に対する
就職指導の積極性を表す指標

90.5%

進路決定率

(就職者＋進学者＋その他)÷卒業者＝
学生が進路を確定したうえで
卒業したかどうかを表す指標

90.5%

高い就職率、就職希望率、進路決定率を支えるサポート体制

Support

低学年からのキャリア教育

将来についての目標や実現のための方法を考える
キャリア教育を必修科目として実施しています。
就職だけを目的とせず、将来を見つめる授業です。



2年生前期、3年生後期に学部全体の
キャリア教育を行います



先輩から就職活動のこと、卒業生から
仕事のことについて話を聞きます



企業情報や先輩たちの記録



Support

豊富な情報量

10,000社以上の求人情報を公開しています。
また先輩たちの就職活動の記録も在学生に公開しています。



事務局内のこのサインが目印
1年生からでも利用可能



マンツーマンの個別支援

Support

個別指導体制の充実

キャリアデザインセンタースタッフで
3年生全員を個別面談します。
その他、個別相談から履歴書添削、面接指導まで
幅広く学生を支援します。

Support

多くの企業からのアプローチ

業界研究セミナーや個別企業説明会で
多くの企業が来学します。
また、卒業生を含め、様々な企業からデザイナーが来学し
学生の就職活動をサポートします。



年間約100社の企業が個別に説明会
を行います



春休みに約60社の企業が集まるキャ
リア研究フェスが行われます

Support

ポートフォリオ指導

デザイナーの就職活動では、企業にスキルや能力をアピールするために、
作品や活動をまとめたポートフォリオ（作品集）を作ります。
研究室の教員が学生の進路に合わせて、
ポートフォリオ作成において的確に指導します。
また卒業生のポートフォリオを公開し、
後輩にNIDマインドを受け継いでいます。



卒業生のポートフォリオ



専門家からのアドバイス



デザイナーとして企業で活躍する卒業生が
ポートフォリオのアドバイスをします



オープンキャンパスで企業で活躍する
卒業生の様子を知ることができます

Support

20年間で輩出した卒業生

4,000人超の卒業生が国内外問わず社会で活躍をしています。
企業で活躍をする卒業生や
起業、フリーランスとして活躍する卒業生など
多岐に渡っています。

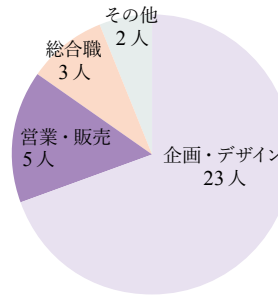
2019年度卒の進路状況

(2020年5月1日現在) ※企業等に就職をせず一定の収入が見込める生業を持つ者

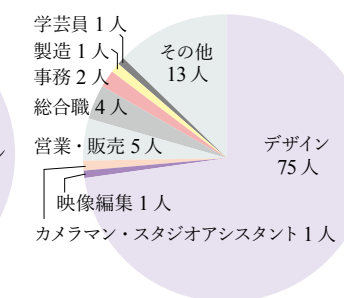
	プロダクトデザイン学科	視覚デザイン学科	美術・工芸学科	建築・環境デザイン学科	合 計
卒業生	37	118	38	49	242
就職希望者	36	111	29	43	219
就職者	33	103	26	43	205
進学者	1	1	6	5	13
その他 ※	0	1	0	0	1
就職率	91.7%	92.8%	89.7%	100%	93.6%

職種別

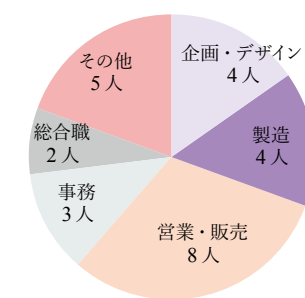
プロダクトデザイン学科 (33人)



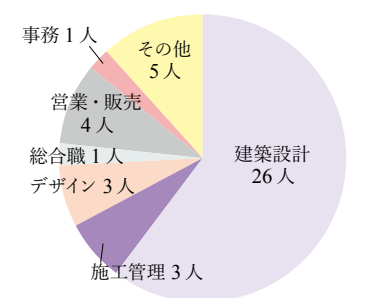
視覚デザイン学科 (103人)



美術・工芸学科 (26人)



建築・環境デザイン学科 (43人)



主な就職実績

2020 年 3 月 卒業生の就職先

プロダクトデザイン学科				視覚デザイン学科				美術・工芸学科				建築・環境デザイン学科			
新潟県内				新潟県外				新潟県内				新潟県外			
情報通信業 NS・コンピュータサービス				情報通信業 jig.jp DHR グループ ネットマーケティング パシフィックシステム				製造業 サブロウ 三条特殊鋳工所				建設業 晴耕舎 ダイエープロビス			
新潟県外				印刷業 ウィザップ さくら印刷 島津ホールディングス タカヨシ 富士印刷				印刷業 カンダプロセス 中央製版 プレスメディア				建設業 石井工務店 清水建設 正栄産業 積水ハウス 高松建設 フォアフリーダム 前田工務店 松田工務店 三井ホーム ヤマカ木材 ライオンエンジニアリング			
建設業 三昭堂				卸売 / 小売業 あさひ 北一硝子 クスリのアオキホールディングス ケント照明				情報通信業 ジャパンネット				設計事務所 小林設計事務所			
製造業 河合楽器製作所 ケイテック ジャクエツ ダイハツ工業 東芝 ニコン ニューアート・シーマ ニューリード ハシモト パブリック フィアロコーポレーション 前田製作所 ムーンスター 友栄 吉忠フロンティア 米沢絨毯				広告制作 / デザイン事務所 等 セラク ブレーン magdesignlabo. ランドマック				運輸業 諏訪倉庫株式会社				情報通信業 コクヨ北陸新潟販売			
				卸売 / 小売業 アクシアルリテイリング ウエルシア薬局				卸売 / 小売業 エステールホールディングス おさるとめぐま 東京ますいわ屋 花助 ユザワヤ商事 ROCCA				不動産業 三菱地所ホーム			
				広告制作 / デザイン事務所 等 ネオス				卸売 / 小売業 エオンマーケット ソシア ルビシア 和平方レイズ MS など				設計事務所 アーバンプラン アトリエ・天工人 アトリエ・リガ・テ都市建築計画 インタージャンク 金丸設計事務所 五割一分 スタジオカーサ 竹下一級建築士事務所 TRUNK 日本設計 浜田晶則建築設計事務所 日比野設計 宮本忠長建築設計事務所 ムラヤマ 家印			
				その他 健康医学予防協会 新潟縣護国神社 長岡造形大学				写真 / 映像 / スタジオ等 イイノ・メディアプロ エレファントストーン ジャパンビジュアルサポート				アニメ 旭プロダクション			
				ゲーム インテリジェントシステムズ コーエーテクモホールディングス バンダイナムコエンターテインメント バンダイナムコスタジオ リベル・エンタテインメント				サービス業 温泉道場 コロワイド 日本レストランシステム ミュゼプラチナム				その他 明日葉			
				アニメ ラバントラック ワオ・ワールド				その他 ディップ マイナビワークス							

過去の卒業生の就職先

自動車・精密機器など	トヨタ車体 トヨタ紡織 ニコン 日南 日本無線 パナソニック 林テレンプ 工機ホールディングス フィアロコーポレーション 富士通ゼネラル 富士フイルム 富士フイルムビジネスイノベーション 本田技術研究所 森博 ヤマハ発動機	和平方レイズMS [新潟県内] アイリスオーヤマ アルモ オカムラ 河淳 コトビ コンビ ジャクエツ タカラトミー タミヤ 翼工業 天童木工 トーソー 日本メナード化粧品 ニューウェルブランズ・ジャパン	ニューパラソンスジャパン たき工房 タフゴング タカヨシ 滝沢印刷・文具館タキザワ 中央印刷 中央製版 デジタル・アド・サービス 新潟印刷 新潟日報社 西巻印刷 ニュース・ライン ネオス ハーモニック 博進堂 バブリシテコア フォーワテック・ジャパン 富士印刷 フジ・クリエイティブセンター フレーム プレスメディア 北越印刷 ほしゆ堂 明昌堂 [新潟県外] アーツ 朝日印刷 朝日新聞社 アドブレーション 梅原デザイン事務所 エイエイビー エイブルデザイン 荻原舞台美術 アルコム 温泉道場 カイカイキキ カラフルカンパニー 共同通信社 共立印刷 good design company ビットモーニング 産業編集センター CDG ジェイスリー スタザオ・ユニ	高桑美術印刷 上山良子ランドスケープデザイン研究所 隈研吾建築都市設計事務所 住友林業緑化 高島屋スペースクリエイツ 筑波ランドスケープ ディスプレイ・デザイン 日本設計 三越伊勢丹プロパティ・デザイン	あとらす二十一 ACクリエイト エイチーム エキコム カカコム カブコン コナミホールディングス サイバーエージェント スカベスタジオ セガ・インタラクティブ セラク 太陽企画 チームラボ 千代田ビデオ DMM.com テレビ朝日クリエイト バンダイナムコホールディングス 日本一ソフトウェア ビクス プロダクション・アイジー MAPPA ミクシィ ヤフー	[新潟県外] ミサフホーム北越 [新潟県内] セキスイハイム信越 積水ハウス 大成建設ハウジング 大東建設 大和ハウス工業 ナガワ 日本総合住生活 ハウステック ボラス LIXIL	プラズマ・ホーム ミサフホーム北越 [新潟県内] セキスイハイム信越 積水ハウス 大成建設ハウジング 大東建設 大和ハウス工業 ナガワ 日本総合住生活 ハウステック ボラス LIXIL	新潟県 新潟県建設技術センター 新潟市 [新潟県外] 茨城県産業技術イノベーションセンター 栃城市 特許庁 日本郵便 文化財建造物保存技術協会 富崎県工業技術センター	
		家具・日用品・玩具など	繊維・アパレルなど	Web・映像・ゲームシステム開発など	食品加工など	住宅建築・不動産など	公務員・特殊法人など	教員	その他
[新潟県外] アイ・オー・データ機器 アベックス いすゞ自動車 ウイン・ディー エンケイ オリンパス オリンピア照明 カシオ計算機 キャン コイズミ照明 酒井医療 サンアロー シバックス シャープ JUKI スズキ SUBARU C e r e v o ソニー ダイハツ工業 太平洋工業 デンソー 東海理化 東芝 TOTO TOYO TIRE トヨタ自動車 トヨタ自動車東日本	[新潟県内] アーネスト アクアデザインアマン 安達紙器工業 アレコレ 安中製作所 イトーキマルイ工業 エコー金属 SUS オークス 兼古製作所 川口工器 川崎合成樹脂 玉川堂 ゴッドハンド サンカ JEI アステージ 大坪 新光金属 シンワ測定 スリービックス技研 諏訪田製作所 高儀 高桑金属 藤次郎 外山産業グループ 吉田金属工業	[新潟県内] オオノ 倉又製作所 アッシュス アルペン 石友 大坪 大酒銀器 桑山 ケイ・ウノ サン宝石 サンゾー J・o・n・e 島田貴金属店 ソラ ナガホリ	[新潟県内] 青柳 ウメダニット きものブレイン 関芳 第一ニットマーケティング はぶき 丸久ユニフォーム 丸正ニットファクトリー 吉澤織物 [新潟県外] 大塚製靴 キャン 京都きもの友禅 助野 住江織物 セーレン 第一編物 田屋 フォーティファイブアルビーエムスタジオ マツオインターナショナル やまと ワールドストアパートナーズ ワシントン靴店	[新潟県内] NS・コンピュータサービス エヌ・シー・ティ コム シアンス T e N Y サービス ピーアンドエム B S N ウェブ ビット・エイ プロメディア新潟 UXビジョン [新潟県外] ジェイスリー スタザオ・ユニ	[新潟県内] 岩塚製菓 亀田製菓 三幸製菓 新潟味のれん本舗 ブルボン 美松 吉乃川 [新潟県外] 伊那食品工業	[新潟県内] アサヒアレックスホールディングス アンドクリエイト イシカワ イワコンハウス新潟 SD 建築研究所 重川材木店 坂井建設 ナレッジライフ 能建 ハーバーハウス	[新潟県内] 越後さんとう農業協同組合 えちご上越農業協同組合 越後ながおか農業協同組合 小千谷市 柏崎農業協同組合 金沢商工会議所 起業支援センターながおか 佐渡市 佐渡農業協同組合 市民協働ネットワーク長岡 上越市 中越防災安全推進機構 燕三条地場産業振興センター 長岡市 長岡商工会議所	[新潟県内] 新潟県高等学校教員 新潟県中学校教員 新潟市マンガ・アニメ情報館 新潟日建工科大学校 [新潟県外] トーマ 吉運堂 [新潟県外] 足利デザイン・ビューティ専門学校 富山県高等学校教員 長野県中学校教員 羽黒高等学校 山形県高等学校教員	[新潟県内] アクシアルリテイリング アークランドサカモト コモリ 長岡信用金庫 新潟交通 ワタナベグループ [新潟県外] 天坊 ネクステージ ノジマ 東日本旅客鉄道

卒業生の最新の就職実績や活躍は大学ホームページで紹介しています。

2021 年春から働く卒業生



プロダクトデザイナー

株式会社ニコン (東京都)

望月 みちる

プロダクトデザイン学科

出身学校：甲府昭和高等学校 (山梨県)

NIDで身に付いた力

授業以外でも様々な活動に参加することができました。地域の企業との本格的な共同プロジェクトを通じて社会に出てデザイン活動をするための良い経験を積むことができました。挑戦してみたいことを始めやすい環境なので勇気を持って踏み出すことができるようになったと感じます。

私の“デザイン”

常にナゼを問いながらデザインしています。なんとなくではなく、伝えたかったこと、やりたいことがブレないようにすることが重要です。大学ではポジティブな製品を意識しており「楽しい気持ちをつくる」ことを大切にしていました。



企業・職種を志望した理由

自分のデザインした製品を街で見かけることが夢だったので、BtoBだけではなくBtoCのデザイン活動もできる企業に興味がありました。デザインセンターの中にプロダクトデザインだけではなくヴィジュアルデザインやUI・UX、サービスデザインなどの部門があることで、働きながら様々な人との交流が可能であると考えました。視野を広げることのできるメーカーのデザイン部を志望していました。

製造職

吉田金属工業株式会社 (新潟県)

星野 環

美術・工芸学科

出身学校：巻高等学校 (新潟県)



NIDで身に付いた力

「なぜ」ということを考える癖がついたと思います。発表は、さらになぜそのテーマや形、色を選んだのかを相手に伝わるように言葉で表現することで“なんとなく…”という曖昧さをなくして考えに筋を通す機会になったと思います。

私の“デザイン”

日常生活に普遍的に存在するものをモチーフにすることで、あたたかみや親しみを感じる作品にすることを意識しています。硬い、冷たいという金属の性質とぶつかり合わないよう、形や質感等の表現に気を使っています。



企業・職種を志望した理由

大学で学んだ金属を扱うものづくりを、生まれ育った新潟で生かしていきたいと思ったからです。イメージがだんだんと触れられる形に近づいていく実感を得られる点で、ものづくりの制作過程がすきなので、自分もその一部を担うことができる製造という仕事を選びました。



デザイナー

ヤフー株式会社 (東京都)

古沢 菜月

視覚デザイン学科

出身学校：燕中等教育学校 (新潟県)

NIDで身に付いた力

視覚デザイン学科ではグラフィックデザインや写真・映像、Webデザインなど幅広い分野が学べるので、自分の興味があるUI・UXだけでなく、幅広い視点で物事を見れるようになったほか、演習系の授業ではプレゼンテーションをすることがあり、人に自分の思っていることを伝える力も身につきました。

私の“デザイン”

「ユーザーの心が温まるような体験をお届けする」をモットーに、生活の中でのちょっとした問題点からヒントを得て、どのようにしたらユーザーがハッピーになるのかを考え、ユーザー視点でデザインするように心がけています。



企業・職種を志望した理由

UIデザインに興味があったことと、自社サービスを多くのユーザーに提供している会社なので、幼い頃からの夢である「新しいあたりまえ」を作るデザイナーに一步近づけるのではないかと思います。志望しました。大学ではグラフィックを中心としたデザインを学びましたが、入社後はコーディングスキルなども求められるそうなので自身のスキルアップに繋がると思った点も志望理由のひとつです。

意匠設計

梓設計 (東京都)

茅原 風生

建築・環境デザイン学科

出身学校：高岡工芸高等学校 (富山県)



NIDで身に付いた力

本校は1～2年生で全分野の実技演習を行い、3年目に専攻分野を選択します。自然環境の一部として都市があり、都市の中に建築があり、建築の中にインテリアがあり、その生活には歴史がある。全てが繋がっているからこそ、全てを連携して考えるデザイン力が身に付いたのだと思います。

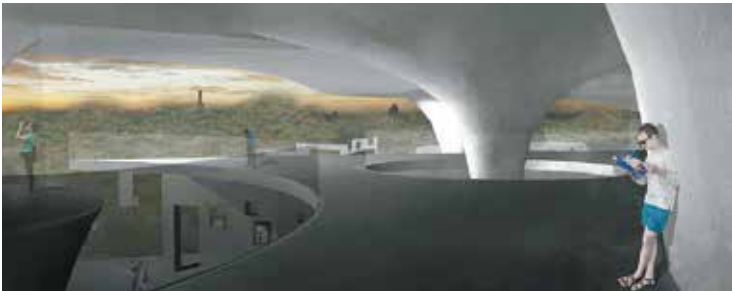
私の“デザイン”

僕は建築を設計する時、周辺環境に対する建築の在り方について考え続けています。建築とは良くも悪くも影響力が大きく、利用する人々にとっては暮らしの場となります。地歴や文化、生活体系からその地に在るべき建築を設計し、日常をより彩るモノが僕にとってのデザインです。



企業・職種を志望した理由

新国立競技場や羽田空港の設計に携わった梓設計。近年の技術進化は凄まじく、大きく環境が変わる中で働き方やオフィス体系、設計手法を新しく変化させ、より良い建築を設計しようとする姿勢に憧れました。多くの人々の生活の場であるからこそ、地域に愛されるその地に在るべき建築を設計をできたらと思います。





壊す

実践
する

創る

大学 造形学部

4年

プロダクトデザイン学科

視覚デザイン学科

美術・工芸学科

建築・環境デザイン学科

大学院 修士課程

2年

プロダクトデザイン領域

視覚デザイン領域

美術・工芸領域

建築・環境デザイン領域

イノベーションデザイン領域

3年

大学院
博士課程

イノベーションデザイン領域では、地域おこし協力隊制度を活用した「イノベーター育成プログラム」(いのプロ)を実施しています。詳しくは <https://www.nagaoka-id.ac.jp/postgraduate/innopro/> をご覧ください。いのプロは、現役の大学院生が長岡市の地域おこし協力隊員となり、長岡の地域課題や行政ミッションに寄与する活動を通じて修士研究を行います。



既存のモノやコト、概念を壊し、
新たな価値を創り、実践できる「場」が大学院です。



留学

新しいアイデアを実現するためにはプロトタイプ（試作品）を製作し、検証を繰り返すことが重要です。大学院生は3Dプリンター等のプロトタイピングツールを優先的に利用できます。



プロトタイピング



大学院に在籍したまま休学することなく、半年から1年間の留学が可能です。提携しているデザイン分野の専門大学で、現地教員の指導のもと最先端の研究活動に取り組むことができます。

※新型コロナウイルスの影響により、実施が難しい場合があります。



地域特別プロジェクト演習

長岡造形大学大学院では、社会人、外国人留学生を含む多様な学生を受け入れています。入学試験の詳細はホームページをご覧ください。

教員紹介

学長

馬場 省吾
Baba, Shogo



専門分野／金属工芸（鍛金造形） 現在の研究課題／金属工芸技法による、素材と造形の展開、及びその可能性 学歴等＋資格／東京藝術大学大学院美術研究科鍛金専攻修士課程修了 学位／修士（美術）

プロダクトデザイン学科

池永 隆
Ikenaga, Takashi

教授
プロダクトデザイン学科長



専門分野／インダストリアルデザイン 現在の研究課題／電子機器を中心としたプロダクトデザインおよびマネジメント 学歴等＋資格／東京藝術大学大学院美術研究科デザイン専攻修士課程 学位／修士（美術）

プロダクトデザイン学科

菊池 加代子
Kikuchi, Kayoko

教授



専門分野／テキスタイルデザイン（織） 現在の研究課題／ダマスク織機を用いた作品制作、裾尾袖アーカイブの構築、『長岡造形大学草木染色図鑑』作成、馬毛織再現研究 学歴等＋資格／多摩美術大学デザイン科染織専攻 学位／学士（芸術）

プロダクトデザイン学科

齋藤 和彦
Saito, Kazuhiko

教授



専門分野／プロダクトデザイン 現在の研究課題／パーソナルトランスポートーションとその造形表現手法、地産地消型モビリティ 学歴等＋資格／武蔵野美術大学造形学部工芸工業デザイン学科 学位／学士（造形）

プロダクトデザイン学科

境野 広志
Sakaino, Hiroshi

教授



専門分野／工業デザイン 現在の研究課題／人間のプリミティブな感性構造に関する研究 学歴等＋資格／千葉大学大学院工学研究科修士課程修了 学位／修士（工学）

プロダクトデザイン学科

鈴木 均治
Suzuki, Kinji

教授



専門分野／テキスタイルデザイン（染色） 現在の研究課題／型紙捺染におけるマチエールの研究 学歴等＋資格／東京造形大学造形学部デザイン学科 学位／学士（造形）

プロダクトデザイン学科

土田 知也
Tsuchida, Tomoya

教授
学部長



専門分野／工業デザイン 現在の研究課題／プロダクトデザイン全般、中小企業におけるデザインの導入について 学歴等＋資格／千葉大学大学院工学研究科修士課程 学位／修士（工学）

プロダクトデザイン学科

増田 譲
Masuda, Yuzuru

教授



専門分野／プロダクト・デザイン 現在の研究課題／3DCAD 3Dプリンターを活用したパーソナル・ファブリケーション、新しい3D入力デバイスの研究 学歴等＋資格／多摩美術大学デザイン科立体デザイン専攻プロダクト専修卒業、慶応義塾大学政策・メディア研究科後期博士課程中退 学位／学士（芸術）

プロダクトデザイン学科

金澤 孝和
Kanazawa, Takakazu

准教授
入試部長



専門分野／プロダクトデザイン 現在の研究課題／プロダクトデザイン・必然から導かれるデザインの在り方について、小規模伝統的産地の活路を開くために最適な支援システムの構築 学歴等＋資格／東京造形大学造形学部デザイン学科 学位／学士（造形）

プロダクトデザイン学科

金山 正貴
Kanayama, Masaki

准教授



専門分野／プロダクトデザイン、インタラクションデザイン・ユニバーサルデザイン 現在の研究課題／UXデザインプロセスと情報機器・ロボットデザイン 学歴等＋資格／千葉大学工学部工業意匠学科、東京大学大学院学際情報学府先端表現情報学博士課程在学中 学位／学士（工学）

プロダクトデザイン学科

村上 明栄
Murakami, Akie

助教



専門分野／テキスタイルデザイン、ファッション小物企画 現在の研究課題／縫製業・繊維業における生産および企画デザインの可能性 学歴等＋資格／神戸芸術工科大学大学院芸術工学研究科総合デザイン専攻修士課程修了 学位／修士（芸術工学）

視覚デザイン学科

阿部 充夫
Abe, Mitsuo

教授



専門分野／写真 現在の研究課題／写真を使用した画像表現、カラーマネジメント 学歴等＋資格／東京写真専門学校商業写真科

視覚デザイン学科

天野 誠
Amano, Makoto

教授



専門分野／グラフィックデザイン（エディトリアルデザイン） 現在の研究課題／エディトリアルデザイン 学歴等＋資格／専門学校桑沢デザイン研究所グラフィックデザイン研究科

視覚デザイン学科

長瀬 公彦
Nagase, Kimihiko

教授
教務部長



専門分野／グラフィックデザイン、イラストレーション、ヴィジュアル・アート 現在の研究課題／視覚表現の可能性の探求 学歴等＋資格／東京藝術大学美術学部デザイン科、School of Visual Arts, Fine Art科（N.Y., U.S.A） 学位／学士（芸術）、Bachelor of Fine Art

視覚デザイン学科

アンドリュー
バン ゴーサム

Andrew Van Goethem

教授



専門分野／TESOL Teaching English to Speakers of Other Languages 現在の研究課題／Fossilization：“Empty Categories” Assisting, Larry Selinker (England) 学歴等＋資格／TESOL, Temple University, Tokyo, Japan 1998 学位／Masters Degree

視覚デザイン学科

ヨールグ
ビューラ

Jörg Bühler

教授



専門分野／映像、マルチメディア、アート教育 現在の研究課題／1. 映像、アニメーション、コンピュータ関係のアート、2. 情報を伝えるためのヴィジュアル表現、特に地図、科学、日常のための記号学 学歴等＋資格／パーゼル美術学校芸術教育専攻（スイス）、高等芸術教員免許取得 学位／Masters Degree

視覚デザイン学科

松本 明彦
Matsumoto, Akihiko

教授



専門分野／写真 現在の研究課題／写真を用いたアート表現 学歴等＋資格／武蔵野美術大学造形学部基礎デザイン学科、慶應義塾大学大学院メディアデザイン研究科後期博士課程修了 学位／学士（造形）、博士（メディアデザイン学）

視覚デザイン学科

山本 敦
Yamamoto, Atsushi

教授



専門分野／グラフィックデザイン、広告全般、ブランディング 現在の研究課題／地域資源を活用したブランディングデザインの可能性の探求 学歴等＋資格／専門学校桑沢デザイン研究所グラフィックデザインⅡ科

視覚デザイン学科

吉川 賢一郎
Kikkawa, Kenichiro

准教授



専門分野／グラフィックデザイン 現在の研究課題／コミュニケーションデザインに於ける機能美と形態美の探求、本質を見極めたヴィジュアルアイデアの発想と表現についての研究 学歴等＋資格／多摩美術大学美術学部デザイン科グラフィックデザイン専攻 学位／学士（芸術）

視覚デザイン学科

キム ボンス
金 奉洙

Kim, Bongsu

准教授



専門分野／グラフィックデザイン、紋章・しるし文化 現在の研究課題／伝統的なしるし文化に基底した地域の内発的発展の探求 学歴等＋資格／千葉大学大学院工学研究科デザイン科学専攻博士課程 学位／博士（学術）

視覚デザイン学科

徳久 達彦
Tokuhisa, Tatsuhiko

准教授

広報プロジェクトチームリーダー



専門分野／Webデザイン 現在の研究課題／コミュニケーションデザイン、企画、UX、UI 学歴等＋資格／デジタルハリウッド大学大学院 デジタルコンテンツ研究科 デジタルコンテンツ専攻 学位／修士（デジタルコンテンツマネジメント）

視覚デザイン学科

真壁 友
Makabe, Tomo

准教授

視覚デザイン学科長



専門分野／デジタルファブリケーション、メディアアート 現在の研究課題／デジタルファブリケーション、メディアアート、キネティックアート 学歴等＋資格／東北学院大学大学院工学研究科応用物理学専攻 学位／修士（工学）

視覚デザイン学科

水川 毅
Mizukawa, Takeshi

准教授



専門分野／広告、マーケティング 現在の研究課題／企業のDX（デジタル・トランスフォーメーション） 学歴等＋資格／東京大学大学院学際情報学府修士課程修了、東京大学大学院工学系研究科先端工学専攻博士課程単位取得退学 学位／修士（学際情報学）

視覚デザイン学科

御法川 哲郎
Minorikawa, Tetsuro

准教授

文化振興センター長



専門分野／グラフィックデザイン、イラストレーション 現在の研究課題／グラフィックと写実的イラストレーションの関係 学歴等＋資格／多摩美術大学 美術学部 グラフィックデザイン学科 学位／学士（芸術）

視覚デザイン学科

山田 博行
Yamada, Hiroyuki

准教授



専門分野／写真、映像 現在の研究課題／写真的アプローチの映像表現の探求・ドローンのフライトプログラムによる空中モーションコントロールシステムにおける映像合成技術と視覚表現の可能性 学歴等＋資格／武蔵野美術大学造形学部映像学科 学位／学士（造形）

視覚デザイン学科

池田 享史
Ikeda, Takafumi

助教



専門分野／アートディレクション・広告など 現在の研究課題／デザインと創造、ソーシャルデザインについて 学歴等＋資格／武蔵野美術大学造形学部視覚伝達デザイン学科 学位／学士（造形）

美術・工芸学科

市川 治郎
Ichikawa, Jiro

教授



専門分野／美術教育、彫刻制作、学校経営 現在の研究課題／これからの芸術教育、美術館と学校の連携、彫刻で伝えるところ 学歴等＋資格／東京学芸大学教育学部 学位／学士（教育）

美術・工芸学科

遠藤 良太郎
Endo, Ryotaro

教授



専門分野／絵画 現在の研究課題／絵画制作。何が絵画かを探求しています。 学歴等＋資格／東京藝術大学大学院博士課程（後期）美術研究科絵画専攻（油画）学位／博士（美術）

美術・工芸学科

菅野 靖
Kanno, Yasushi

教授
キャリアデザインセンター長
学生支援部長



専門分野／金属工芸（彫金） 現在の研究課題／彫金って？ 学歴等＋資格／東京藝術大学大学院美術研究科彫金専攻修了 学位／修士（美術）

美術・工芸学科

竹田 進吾
Takeda, Shingo

教授



専門分野／教育史、教育制度論、教育課程論、教育方法論 現在の研究課題／明治期歴史教科書史、戦後学校給食制度史、社会科教育 学歴等＋資格／東北大学大学院教育学研究科博士課程後期 学位／博士（教育学）

美術・工芸学科

岡谷 敦魚
Okanoya, Atsuwo

准教授
美術・工芸学科長



専門分野／油彩、版画（銅版、リトグラフ、木版、シルクスクリーン） 現在の研究課題／現代絵画の可能性の探求 学歴等＋資格／武蔵野美術大学造形学部油絵学科版画コース銅版画専攻、東京藝術大学大学院美術研究科芸術学美術教育専攻 学位／修士（美術）

美術・工芸学科

小林 花子
Kobayashi, Hanako

准教授



専門分野／彫刻 現在の研究課題／木を基本素材とした立体表現の探求、美術の社会へのかかわりと可能性の探求 学歴等＋資格／武蔵野美術大学造形学部彫刻学科、愛知県立芸術大学大学院美術研究科彫刻専攻修了 学位／修士（芸術）

美術・工芸学科

中村 和宏
Nakamura, Kazuhiro

准教授
地域協創センター副センター長



専門分野／ガラス工芸 現在の研究課題／持続可能な社会に於ける、廃ガラス素材による、造形からの展開と可能性の探求 学歴等＋資格／財団法人金沢卯辰山工芸工房 工房技術研究員

美術・工芸学科

長谷川 克義
Hasegawa, Katsuyoshi

准教授



専門分野／金属工芸（鋳金） 現在の研究課題／鋳金技法による器物造形の探求および古代鋳造技術の研究 学歴等＋資格／東京藝術大学大学院美術研究科修士課程工芸専攻（鋳金）修了 学位／修士（美術）

美術・工芸学科

藪内 公美
Yabuuchi, Kumi

助教



専門分野／金属工芸（鍛金） 現在の研究課題／鍛金技法による金属造形表現、湯床拭き技法による金属材料の可能性、アート視点による創造性を探る研究 学歴等＋資格／金沢美術工芸大学大学院美術工芸研究科修士後期課程美術工芸専攻工芸研究領域金工分野（鍛金）修了 学位／博士（芸術）

建築・環境デザイン学科

小川 総一郎
Ogawa, Soichiro

教授
建築・環境デザイン学科長



専門分野／エコロジカル・ランドスケープ 現在の研究課題／地域環境・風致景観に配慮したランドスケープ計画・設計 学歴等＋資格／ペンシルベニア大学大学院デザイン学校ランドスケープ・アーキテクト修了／技術士（建設部門・建設環境）、登録ランドスケープ・アーキテクト、APEC エンジニア（Civil）学位／修士（MLA）

建築・環境デザイン学科

川口 とし子
Kawaguchi, Toshiko

教授



専門分野／建築・インテリア他デザイン全般 現在の研究課題／環境・景観と建築再生 学歴等＋資格／日本大学大学院理工学研究科建築学博士課程前期修了、一級建築士・管理建築士・JIA 登録建築家 学位／修士（工学）

建築・環境デザイン学科

佐藤 淳哉
Sato, Junya

教授



専門分野／建築設計 現在の研究課題／建築における木文化の実践的探求 学歴等＋資格／早稲田大学大学院理工学研究科修士課程、一級建築士 学位／修士（工学）

建築・環境デザイン学科

菅原 浩
Sugahara, Hiroshi

教授



専門分野／比較文化論、表象文化論 現在の研究課題／東西思想の比較研究、哲学と文学の融合的表現、外国語学習法 学歴等＋資格／東京大学大学院総合文化研究科比較文学・比較文化専攻博士課程 学位／修士（学術）

建築・環境デザイン学科

平山 育男
Hirayama, Ikuo

教授
研究科長



専門分野／建築史 現在の研究課題／住居史、民家史、近世社寺建築、近代建築技術史、文化財の保存・修復 学歴等＋資格／早稲田大学大学院理工学研究科建設工学専攻博士課程 学位／博士（工学）、博士（造形）

建築・環境デザイン学科

森 望
Mori, Nozomu

教授



専門分野／ディスプレイデザイン 現在の研究課題／展示デザインの基礎データに関する研究 学歴等＋資格／多摩美術大学美術学部建築科、一級建築士 学位／学士（芸術）

建築・環境デザイン学科

山下 秀之
Yamashita, Hideyuki

教授



専門分野／建築意匠 現在の研究課題／オルタナティブ建築（地形＋有機的空間、里山・里川環境での建築の展開） 学歴等＋資格／独シテューデル造形芸術大学建築学科、東京工業大学大学院修士課程修了、一級建築士事務所山下研究室共同主宰 学位／修士（工学）

建築・環境デザイン学科

渡邊 誠介
Watanabe, Seisuke

教授
地域協創センター長
附属図書館長・研究推進部長
NaDeC 構想推進プロジェクトチームリーダー



専門分野／都市計画・まちづくり、イノベーションデザイン 現在の研究課題／地方都市のスポンジ化対応、地方都市のソーシャルデザイン 学歴等＋資格／東京大学大学院工学系研究科都市工学専攻博士課程 学位／博士（工学）

建築・環境デザイン学科

白鳥 洋子
Shiratori, Yoko

准教授



専門分野／建築史、意匠、建築設計 現在の研究課題／19世紀フランスの建築における近代性の萌芽、芸術と技術の同時性、再生改修 学歴等＋資格／東京大学大学院工学系研究科博士課程修了、パリ第一大学（パンテオン＝ソルボンヌ）DEA 課程修了、エコール・ダールシテクチュール、パリ・ラ・ヴィレット DPLG 課程修了（フランス政府給費留学生）、東京藝術大学大学院美術研究科修士課程修了、一級建築士、フランス政府公認建築家 学位／博士（工学）

建築・環境デザイン学科

津村 泰範
Tsumura, Yasunori

准教授



専門分野／建造物保存再生、近現代建築史 現在の研究課題／建築保存継承技術・手法・制度・理念、文化財や歴史的建造物を活かしたまちづくり、リノベーションまちづくり 学歴等＋資格／東京大学大学院工学系研究科建築学専攻修士課程修了、一級建築士・既存住宅状況調査技術者 学位／修士（工学）

建築・環境デザイン学科

北 雄介
Kita, Yusuke

助教



専門分野／建築・都市計画 現在の研究課題／都市の様相論、街歩き、デザインプロセス論 学歴等＋資格／京都大学大学院工学研究科建築学専攻博士課程、一級建築士、宅地建物取引士 学位／博士（工学）

建築・環境デザイン学科

福本 塁
Fukamoto, Rui

助教
研究推進副部長



専門分野／コミュニティデザイン、防災まちづくり、教育方法と教材の開発 現在の研究課題／世代をこえて楽しい防災で人々をつなぐ方法論の開発と実践、地域の復旧に寄与する企業の実態把握と特性分析 学歴等＋資格／東京大学大学院工学系研究科都市工学専攻博士課程 学位／博士（工学）、修士（環境学）

大学院

小松 佳代子
Komatsu, Kayoko

教授
副研究科長



専門分野／教育哲学、美術教育 現在の研究課題／Arts-Based Research の理論と実践、芸術的知性に関する研究 学歴等＋資格／東京大学大学院教育学研究科博士課程 単位取得退学 学位／博士（教育学）

大学院

板垣 順平
Itagaki, Jumpei

助教



専門分野／地域研究、物質文化、人間中心設計、デザイン人類学 現在の研究課題／地域資源の発掘と利活用、大学連携、コミュニティディベロップメント 学歴等＋資格／大阪芸術大学大学院芸術文化学専攻後期課程修了 学位／博士（芸術文化学）

大学院

森本 康平
Morimoto, Kohei

助教



専門分野／デジタルファブリケーション、ラビッドプロタイピング 現在の研究課題／パーソナルファブリケーション普及のためのデザインツールに関する研究 学歴等＋資格／東京大学大学院工学系研究科マテリアル工学専攻修士課程 学位／修士（工学）

名誉教授

上山 良子
鎌田 豊成
川崎 晃義
木村 勉
熊井 恭子
洪 起
後藤 哲男
小林 誠
豊口 協
平井 邦彦
森田 守
宮澤 智士
和田 裕

客員教授

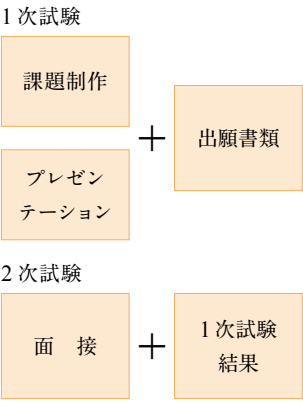
伊藤 滋
隈 研吾
渡邊 定夫

入試情報

※詳細は学生募集要項をご確認ください。

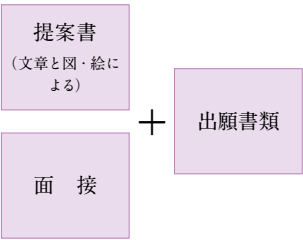
総合型選抜

募集定員	造形学部60人 (プロダクトデザイン学科11人、視覚デザイン学科24人、美術・工芸学科11人、建築・環境デザイン学科14人) 上記定員のうち地域優先枠9人(学科不問) 優先枠についてはページ最下段参照
出願期間	2021年9月10日(金)－17日(金)
試験日	1次試験：2021年10月3日(日) 2次試験：2021年10月24日(日)
選考方法	1次試験：出願書類(志望理由書、自己アピール用紙、調査書)、課題制作(150分)、 プレゼンテーションを総合して判定する
合格発表	2次試験：面接、1次試験結果による総合評価 1次試験：2021年10月8日(金) 2次試験：2021年11月1日(月)
※大学入学共通テストは課しません	



学校推薦型選抜

募集定員	造形学部 40人 (プロダクトデザイン学科6人、視覚デザイン学科18人、美術・工芸学科6人、建築・環境デザイン学科10人) 上記定員のうち地域優先枠5人 専門高校優先枠4人、本学同系統優先枠4人(学科不問)
出願期間	2021年11月10日(水)－16日(火)
試験日	2021年11月27日(土)(プロダクトデザイン学科、美術・工芸学科、建築・環境デザイン学科) 2021年11月28日(日)(視覚デザイン学科)
出願資格	次の条件をすべて満たす者 ①高等学校もしくは中等教育学校を2022年3月卒業見込の者、または通常の課程による12年の学校教育を2022年3月修了見込の者 ②学校長の推薦を受けた者 ③調査書における「全体の学習成績の状況」が3.5以上の者 ※高等学校単位の出願数制限はありません
選考方法	提案書(文章と図・絵による)、面接、出願書類(志望理由書、自己アピール用紙、調査書)による総合評価
合格発表	2021年12月3日(金)
※大学入学共通テストは課しません	



※「提案書」(文章と図・絵による)は本学で実施する試験科目の名称です。
試験内容は「2022年度長岡造形大学入学試験模擬問題」参照

一般選抜

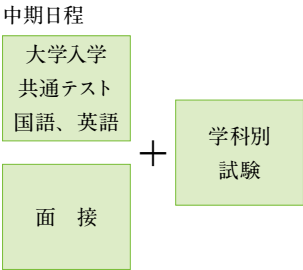
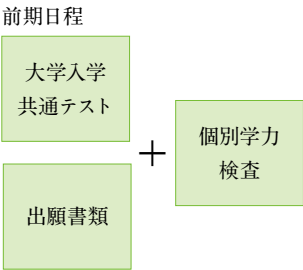
試験科目は次ページ「一般選抜科目選択・配点表」参照

【前期日程】

募集定員	前期日程 造形学部100人 (プロダクトデザイン学科14人、視覚デザイン学科51人、美術・工芸学科14人、建築・環境デザイン学科21人) 選択区分(選択A、選択B)別定員設定はありません 上記定員のうち地域優先枠4人(学科不問)
出願期間	2022年1月24日(月)－2月2日(水)
試験日	2022年2月25日(金)
選考方法	大学入学共通テスト、個別学力検査、出願書類(調査書※・自己プレゼンテーション用紙)の成績を合計して判定 ※調査書が発行されない受験生においては自己プレゼンテーション用紙を20点とします
合格発表	2022年3月4日(金)

【中期日程】

募集定員	中期日程 造形学部30人 (プロダクトデザイン学科4人、視覚デザイン学科17人、美術・工芸学科4人、建築・環境デザイン学科5人) 上記定員のうち地域優先枠2人(学科不問)
出願期間	2022年1月24日(月)－2月2日(水)
試験日	2022年3月8日(火) 視覚デザイン学科、美術・工芸学科 2022年3月9日(水) プロダクトデザイン学科、建築・環境デザイン学科
選考方法	大学入学共通テスト、個別学力検査の成績を合計して判定
合格発表	2022年3月20日(日)



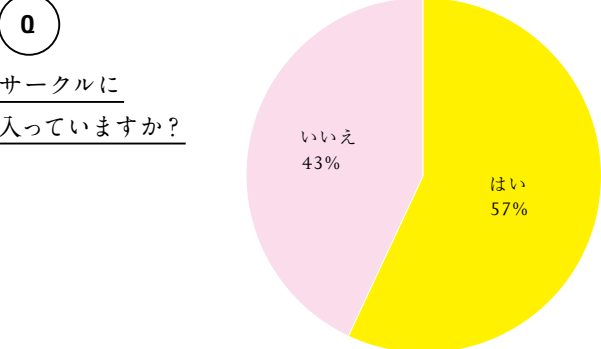
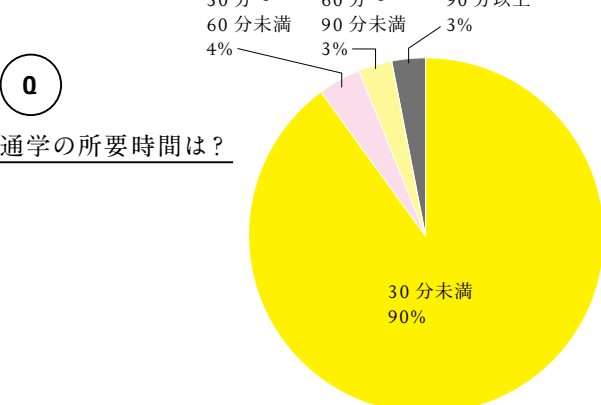
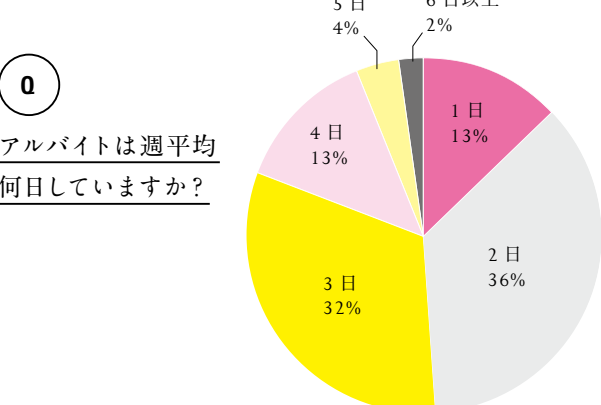
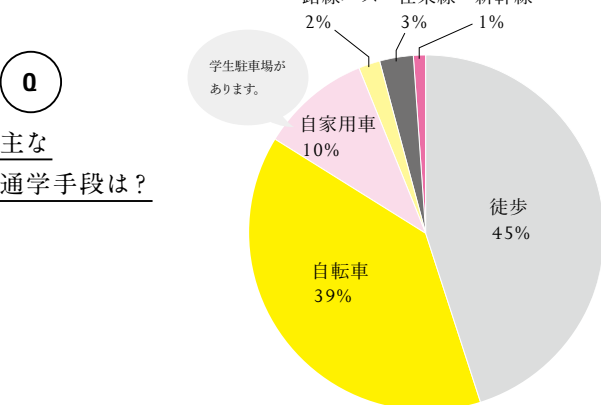
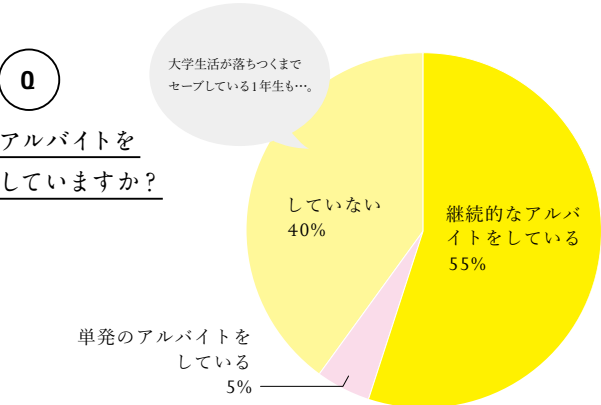
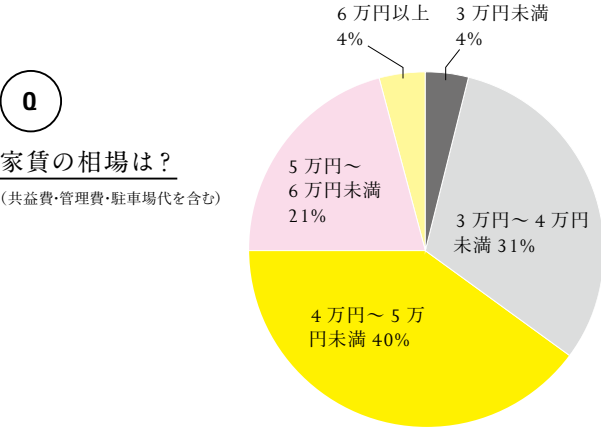
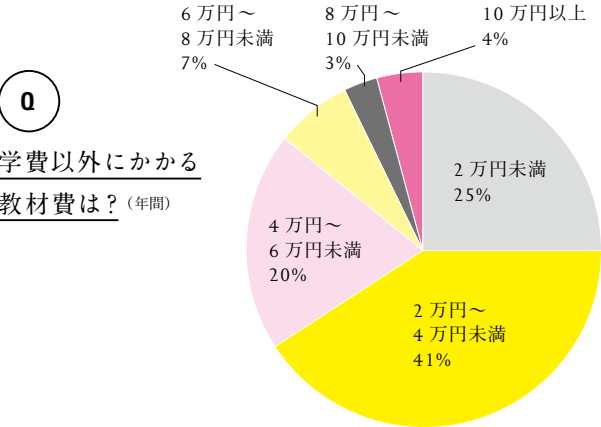
優先枠について
地域優先枠：長岡地域定住自立圏(長岡市、小千谷市、見附市、出雲崎町)内高等学校在籍(卒業)者または長岡地域定住自立圏在住者の優先枠
専門高校優先枠：工業、商業、農業等の専門教育を主とする学科在籍者の優先枠
本学同系統優先枠：デザイン、美術、建築等、本学と同系統の専門教育を行う科、コース在籍者の優先枠(調査書の学科欄で確認できる場合に限る)

一般選抜 科目選択・配点表

日程	大学入学共通テストの利用教科・科目等				個別学力検査		出願書類	合計	
	教科	科目等	配点	得点換算、条件等	科目	配点			
前期日程	選択 A	国語	「国語」	出願時に 2 科目を 選択する ただし、 数学から は 1 科目 のみ	100 点 (200 点満点を 100 点満点に換算する)	「平面構成」 「鉛筆描写」 から 1 科目 選択	300 点	調査書※ 10 点 自己プレゼン テーション用紙 10 点	520 点
		外国語	「英語」 リーディング、リスニング 全て		リーディング 50 点 (100 点満点を 50 点満点に換算する) リスニング 50 点 (100 点満点を 50 点満点に換算する)				
		数学	「数学Ⅰ・数学 A」または 「数学Ⅱ・数学 B」どちらか 1 科目		1 科目 100 点 合計 200 点				
	選択 B	国語	「国語」	必須 1 科目 100 点 合計 200 点	100 点 (200 点満点を 100 点満点に換算する)	「提案書」 (文章と図・絵 による)	100 点	調査書※ 10 点 自己プレゼン テーション用紙 10 点	520 点
		外国語	「英語」 リーディング、リスニング 全て		リーディング 50 点 (100 点満点を 50 点満点に換算する) リスニング 50 点 (100 点満点を 50 点満点に換算する)				
		地理歴史	「世界史 A」「世界史 B」 「日本史 A」「日本史 B」 「地理 A」「地理 B」	得点上位 2 科目を 大学が選 択する 200 点	100 点 第 1 解答科目に限る				
		公民	「現代社会」「倫理」「政治・ 経済」「倫理、政治・経済」		100 点				
		理科	「物理基礎」「化学基礎」 「生物基礎」「地学基礎」		100 点 2 科目の合計点を 1 科目分 として扱う				
					「物理」「化学」「生物」「地学」				
	全学科共通必須科目	国語	「国語」	全学科 必須 1 科目 100 点 合計 200 点	100 点 (200 点満点を 100 点満点に換算する)	「面接」	200 点		500 点
		外国語	「英語」 リーディング、リスニング 全て		リーディング 50 点 (100 点満点を 50 点満点に換算する) リスニング 50 点 (100 点満点を 50 点満点に換算する)				
		+							
学科別試験		学科	大学入学共通テスト			個別学力検査			
		プロダクト デザイン学科	得点上位 1 科目を 大学が選択する (前期日程 選択 B の科 目表のうち＊を付した 枠内の科目に限る)	100 点	地理歴史、公民及び基礎を 付さない理科については第 1 解答科目に限る 基礎を付した理科は 2 科目 の合計点を 1 科目分として 扱う	—	—		
		視覚デザイン 学科				—	—		
		美術・工芸 学科	—	—	—	「デッサン」 「立体造形」(粘土) から 1 科目選択	100 点		
	建築・環境 デザイン学科	数学 「数学Ⅰ・数学 A」 「数学Ⅱ・数学 B」から 1 科目を出願時に選択	100 点	100 点	—	—			

※調査書が発行されない受験生においては自己プレゼンテーション用紙を20点とします

学生生活データ
 （※ 2020 年 11 月 学生生活実態調査より）



学生団体（部・サークル）については
 54 ページへ

授業料等

造形学部					
入 学 料（入学時のみ）	282,000 円	※長岡市内在住者は 141,000 円			
	前 期 分（4 月納付）		後 期 分（10 月納付）		年 額
授 業 料	267,900 円	+	267,900 円	=	535,800 円
実 習 料	25,000 円	+	25,000 円	=	50,000 円
合 計	585,800 円				

※上記の他、学生会費（4,000 円）、保護者会費（10,000 円）、校友会費（10,000 円）を毎年代理で徴収させていただきます。
 ※ノートパソコンの所有が必須となります。推奨モデルおよび特別販売などの詳細は合格者全員にお知らせします。

大学院修士課程					
入 学 料（入学時のみ）	282,000 円	（長岡造形大学造形学部卒業者は免除） ※長岡市内在住者は 141,000 円			
	前 期 分（4 月納付）		後 期 分（10 月納付）		年 額
授 業 料	267,900 円	+	267,900 円	=	535,800 円
合 計	535,800 円				

大学院博士（後期）課程					
入 学 料（入学時のみ）	282,000 円	（長岡造形大学大学院修士課程修了者は免除） ※長岡市内在住者は 141,000 円			
	前 期 分（4 月納付）		後 期 分（10 月納付）		年 額
授 業 料	267,900 円	+	267,900 円	=	535,800 円
合 計	535,800 円				

Web
 オープンキャンパス

NID のオープンキャンパスをご覧になったことはありますか？
 オープンキャンパスでは NID のことをみなさんに知っていただくために、様々なプログラムをご用意しています。
 教職員、学生スタッフがみなさんのご参加をお待ちしています。

2021 年 ① 8/21（土） ② 8/22（日）
 ※最新の情報は、長岡造形大学ホームページで確認してください

NID Campus

コレクションのように集められた名作家具や、
四季折々の表情を見せるランドスケープは
学生たちの創作意欲を常に刺激します。



デッサン室

新入生はここから学びをスタートする。
主に基礎造形実習で使用。天井を高くす
ることにより、空間に広がりを持たせ、
また壁面に沿って展示用レールも配置さ
れている。



1年生アトリエ

主に基礎造形実習で使用される1年生専
用のアトリエ。授業時間以外でも利用で
き、1年生同士の情報交換の場としても
活用されている。



NID ホール

バスケットボールコート1面が取れる広
さを持ち、サークル活動や各種イベン
トなどで使用される。



彫金工房

彫金やジュエリー制作を行うための作業
環境と幅広い機器・工具類を完備。また
伝統的な鍍金を行うための金箔装置も備
えている。



図書館

デザイン・アート関連図書を中心に蔵書
数約78,000冊。また、AVブースも設置。



レストラン

2層吹き抜けで、開放感あふれるレスト
ラン。庭園から東山の景観をスクリーン
のように見せる全面ガラス張り壁面が、
景色の美しさを一層引き立てる。



ギャラリー

授業作品やサークル等の作品展示空間。
普段はテーブルやイス、ピアノが設置さ
れ、学生の休憩スペースとしても使用さ
れる。



彫刻アトリエ

主に塑造と木彫を専門的に学べる設備と
道具が充実。大型作品の制作にも対応で
きるほか、様々な表現方法に合わせ、柔
軟に対応できる空間が用意されている。



捺染工房

布に型版を用いて色糊（糊に染料を加え
たもの）で連続模様を染めつける専用の
工房。幅1.3m×長さ9mの捺染台2基
を完備。



402プロダクトデザインアトリエ

ウェア、バッグ、帽子など、主にファッ
ション関係を学ぶ学生たちの制作の場と
して利用されている。



ガラス工房

ガラス工芸に必要な宙吹き・キルンワー
ーク・ランプワーク・コールドワーク等の
機材を完備。



鍛金・鋳起工房

金属をたたき延ばして成形する「鍛金」
の専用工房。80種類以上の当て金や、
熱加工のためのガスバーナー台等を完備。



撮影スタジオ

背景紙、スカイライト用昇降ボタン、大
型照明機材、コンピュータ（Mac）、プ
リンタ、デジタル一眼、中判デジタルカ
メラ、ビデオカメラ等を完備。



映像編集室

コンピュータ（Mac）、アニメーションス
タンド、オーディオ機器を配置し、映像
作品の制作・編集や映像上映で使用する。



鋳金鋳造工房

石膏の型に溶かした金属を流し込んで形
をつくる「鋳金」の専用工房。100kg可
傾式熔解炉やガス窯炉、ホイストクレ
ーン等を完備。



建築・環境デザインアトリエ

建築・環境デザイン学科の学生の制作ス
ペース。アトリエ中央の本造螺旋階段は
支柱がない構造で、本学卒業生が設計。



NIDの
周辺施設



新潟県立近代美術館

緑豊かな千秋が原ふるさとの森に位置す
る美術館。日本の近代美術の流れを見通
せる作品や19世紀の西洋美術など多くの
名品を収蔵。コレクション展の他、幅広
いジャンルの企画展を開催しています。



長岡リリックホール

コンサートホールとシアター、10室の練
習スタジオを備えた芸術・文化の拠点。地
域に根付いた文化活動の「創造の場」「発
表の場」として、長岡の特性を生かした
さまざまなイベントが開催されています。



リバーサイド千秋

リバーサイド千秋・アビタ長岡店と120
余りの専門店からなる大型ショッピング
センター。長岡市役所のサービスセン
ターや郵便局など、暮らしに役立つ施設
も多数。

世界は今、

「デザイン」を求めています。

皆さんに三つのことをお伝えしたいと思います。

一つめは、本学の学びは多様性に満ちているということです。約8割の学生が新潟県外出身であり、生まれも育ちも個性も異なる学生が、ここ長岡で一堂に会します。また、本学は美術大学や芸術大学のカテゴリに属しながらも「デザイン」に特化した稀有な大学です。プロダクト、視覚、美術・工芸、建築・環境と多彩な教授陣によるいくつかの授業では、異なる分野の教員が合同で指導・評価を行います。個々の教員が異なる視点を持ち、正解は一つとは限らず、多様な解答があることを理解するでしょう。目的や問題に応じて複数のプロセスによる「デザイン」を学ぶことができます。

では「デザイン」とは一体なんなのか。それが二つめに伝えたいことです。

デザインは、本学が学びの柱として位置づける「思考」と「創造」に深く関わります。とりわけ重要なのは、物事を注意深く観察し、社会やモノ・コトを見つめ続けるといった持続力を伴う観察と気づきによる「思考」です。まずは好きなことを続ける熱量をもち続けてください。そして「なぜそれをするのか」「そこに問題はあるのか」「社会に

どう役立つか」という「思考」に踏み込んでください。忍耐強く積み重ねた思考は、実体として表現する「創造」の段階で大きな役割を果たし、表現されるものを何倍も魅力的に輝かせてくれるはずです。

三つめは、失敗を恐れないことです。失敗しても少し我慢してそこに留まり、注意深く課題をみつけ、改善策を考える。そこにこそ本来の「創造する喜び」があります。うまくいかないときこそ考え、実現するために創造する。また失敗しても考える。その先には必ず自信という到達点があります。その繰り返しによって得られるデザイナーとしての力量は、あなたの生涯の原動力となるはずです。

今、世界は経済や気候変動など、様々なことが予測不能な時代です。消費社会が終わり、サステイナブル（持続可能）な社会や多くの困難を解決するための考え方が求められています。多くの問題がグローバルに起こるこの世の中で、それらを包括的に、あるいはミニマムに足元から考える。その手法として「デザイン思考」は生き生きと活用されるはずです。時代をより良くするデザイナーとしての第一歩をここで私たちと一緒に始めましょう。

長岡造形大学 学長

馬場 省吾 Baba, Shogo

1957年、埼玉県大宮市生まれ。
東京藝術大学大学院美術研究科修士課程修了。
1994年、長岡造形大学開学と同時に着任。
専門分野は金属工芸 鍛金。



建学の理念

造形を通して

真の人間的豊かさを探求し、

これを社会に還元することのできる

創造力を備えた人材を養成する

沿革

1994年4月	長岡造形大学開学（産業デザイン学科／環境デザイン学科）
1998年4月	長岡造形大学大学院修士課程開設
2001年4月	長岡造形大学大学院博士（後期）課程開設
2005年4月	産業デザイン学科を改組し、視覚デザイン学科を開設。 3学科体制に移行（産業デザイン学科／視覚デザイン学科／環境デザイン学科）
2006年4月	産業デザイン学科を、ものデザイン学科に改称 （ものデザイン学科／視覚デザイン学科／環境デザイン学科）
2007年4月	環境デザイン学科を、建築・環境デザイン学科に改称 （ものデザイン学科／視覚デザイン学科／建築・環境デザイン学科）
2009年4月	ものデザイン学科を改組し、プロダクトデザイン学科、 美術・工芸学科を開設、4学科体制に移行 （プロダクトデザイン学科／視覚デザイン学科／美術・工芸学科／建築・環境デザイン学科）
2014年4月	公立大学法人へ移行

NID へのアクセス



長岡ICからNIDへのアクセス

国道8号を長岡市内（北）へ向かい、車で約5分。蓮潟（はすがた）交差点を左折、次の信号を右折。

長岡北スマートICからNIDへのアクセス

東京方面から：長岡北スマートIC出口を出て交差点を左折し、蔵王橋方面へ進む。次の信号を右折し、次の交差点を左折
新潟方面から：長岡北スマートIC出口から出たすぐの信号を直進し、次の交差点を左折

JR長岡駅へのアクセス

新潟駅から 上越新幹線で約20分
新潟空港から 路線バス 新潟駅経由 上越新幹線で約60分
（新潟空港から定期便運航都市 札幌、名古屋、大阪、福岡、那覇）
東京駅から 上越新幹線で約90分

JR長岡駅からNIDへのアクセス

大手口2番バス乗り場から「江陽環状線」または「江陽団地行き」に乗車、約15分。「長岡造形大学前」下車、徒歩約1分。

各地からのアクセス方法

北海道方面から 空路 新潟空港経由 又は 羽田空港経由
東北方面から 東北新幹線 大宮駅経由
北陸方面から 北陸新幹線 上越妙高駅経由（上越妙高駅から長岡駅まで在来線特急で約60分）
名古屋方面から 東海道新幹線 東京駅経由
大阪方面から 東海道新幹線 東京駅経由
空路 新潟空港経由 又は 羽田空港経由
福岡方面から 空路 新潟空港経由 又は 羽田空港経由

長岡造形大学 入試課／〒940-2088 新潟県長岡市千秋4丁目197番地
Tel. 0258-21-3331 Fax. 0258-21-3956 E-mail nyushi@nagaoka-id.ac.jp

※本書の図版及び文章の無断転載を禁じます。
© 2021 Nagaoka Institute of Design

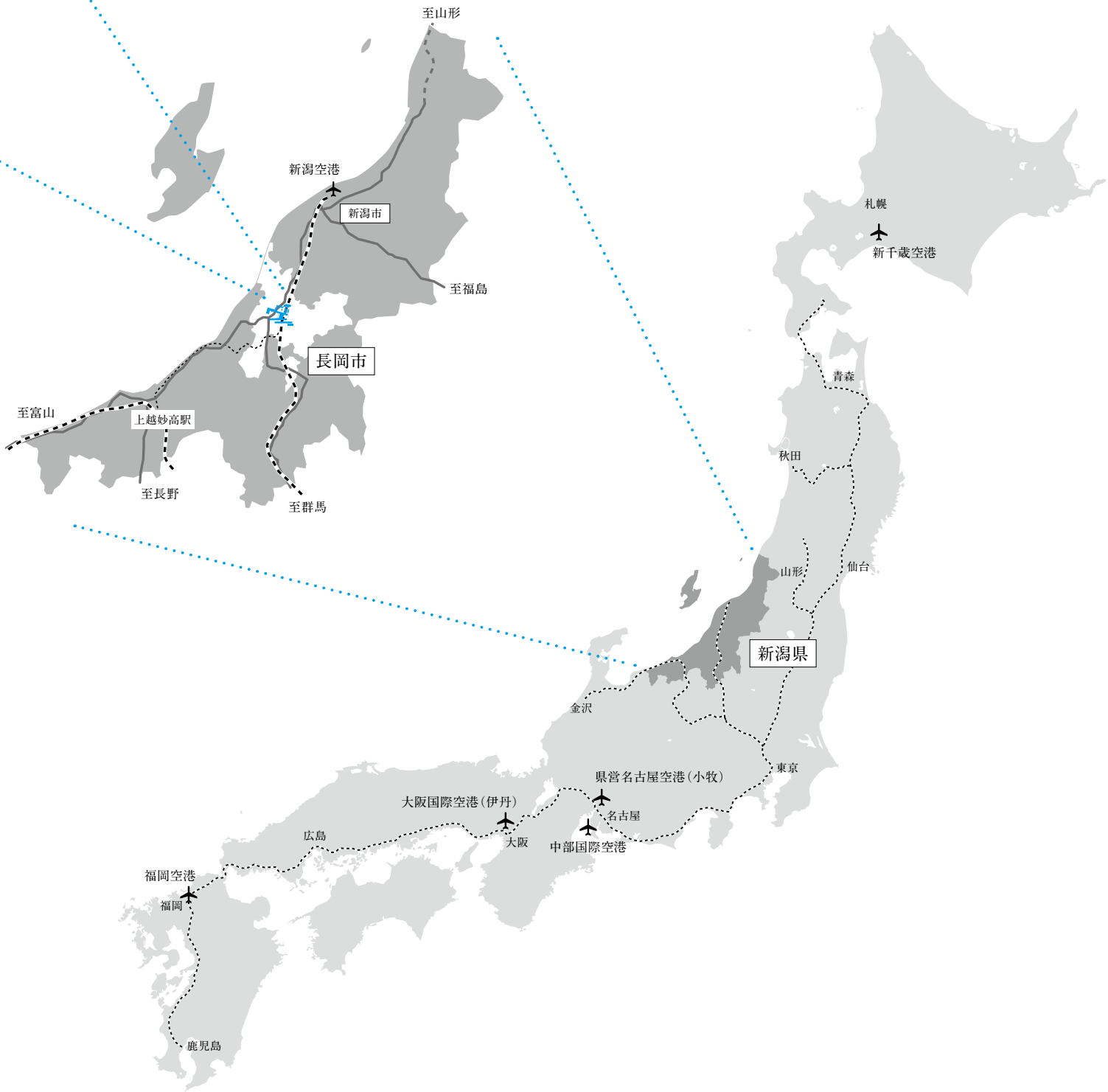


<https://www.nagaoka-id.ac.jp/>

都道府県別学生数

北海道	30	青森県	27	岩手県	25	宮城県	27	秋田県	12	山形県	30
福島県	50	茨城県	33	栃木県	30	群馬県	43	埼玉県	10	千葉県	6
東京都	23	神奈川県	7	新潟県	218	富山県	59	石川県	25	福井県	17
山梨県	9	長野県	68	岐阜県	18	静岡県	53	愛知県	18	三重県	2
滋賀県	2	京都府	4	大阪府	27	兵庫県	14	奈良県	6	和歌山県	5
鳥取県	7	島根県	7	岡山県	4	広島県	10	山口県	6	徳島県	4
香川県	26	愛媛県	13	高知県	2	福岡県	7	佐賀県	3	長崎県	6
熊本県	13	大分県	3	宮崎県	14	鹿児島県	10	沖縄県	5	外国	1

2021年4月1日現在





公立大学法人

長岡造形大学

Nagaoka Institute of Design